

LA CENICIENTA

ÓPERA PARA TODA LA FAMILIA

s18 18.00 h

d19 12.00 h

DICIEMBRE

2021



33
TEMPORADA
LÍRICA



LA CENICIENTA

Producción del Teatro Real, en coproducción con el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro Cervantes de Málaga y la Fundación Ópera de Oviedo

Ópera de cámara en tres actos con música y libreto de **Pauline Viardot** (1821-1910)
–basada en el original de Charles Perrault–, programada en el bicentenario de su nacimiento

Estrenada en el Salón de Viardot, en París, el 23 de abril de 1904

Director musical y pianista Francisco Soriano

Versión en español, iluminador y director escénico Guillermo Amaya

Escenógrafo Pablo Menor Palomo

Figurista Raquel Porter

Con la participación de cantantes solistas del programa Crescendo
de la Fundación de Amigos del Teatro Real

Cenicienta hija del barón Picorvo, soprano JULIANE STOLZENBACH RAMOS

El príncipe encantador tenor FRANCISCO GRACIA

El barón de Pictordú padre de Cenicienta, barítono RAMIRO MATURANA

El conde Barrigulo ayudante de cámara del Príncipe, tenor JUAN RAMOS

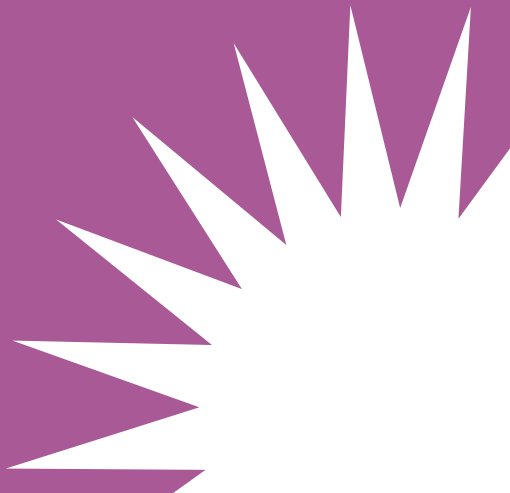
Miguelona hermanastra de Cenicienta, soprano VANESSA CERA

Armélinda hermanastra de Cenicienta, mezzosoprano PAOLA LEGUIZAMÓN

El Hada soprano Míriam Silva

1.00 h (s/i) A partir de 8 años

Fotografías © Javier del Real



“Un grupo que visita un museo se pierde y entra en una sala que se encuentra en desuso. Parece un viejo almacén, lleno de cajas y de antigüedades. Todos se ponen a curiosear hasta que encuentran un libro de Pauline Viardot. Nuestra protagonista comienza a leer. Suena la música y todo se transforma. Surge la luz, la magia... y el viejo almacén se convierte en un salón que bien podría haber sido el salón de la casa de Pauline donde, muy a menudo, realizaba este tipo de representaciones. Los visitantes que se habían perdido, se transforman en los protagonistas de la ópera.

Este es el punto de partida para mi puesta en escena de *La Cenicienta* de Pauline Viardot. Mi intención es extraer del texto y de la historia –tal y como nos la cuenta la compositora– las ideas esenciales, ver la vigencia que tienen en nuestra sociedad actual y cómo puede servir la opereta para que conecte con un público joven y familiar, tanto a nivel musical y narrativo como a nivel estético y escénico. Por eso mi empeño, a través de la puesta en escena, en unir dos realidades: la de la magia y el pasado con el mundo presente y la fantasía. Contar, a través de *La Cenicienta* de Viardot, la importancia de valores como la bondad, el amor, la capacidad de perdonar, el trabajo, la recompensa y la superación de los prejuicios. Todos muy vigentes hoy en día. Quizá más que nunca.”

GUILLERMO AMAYA

Director escénico y adaptador del texto original al castellano





teatrocervantes.es