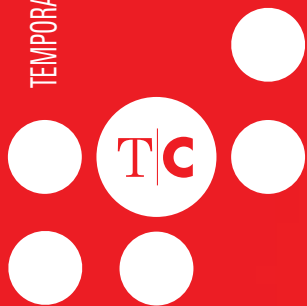
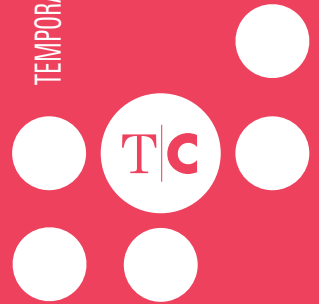


TEMPORADA 2006/2007 MEMORIA GRÁFICA

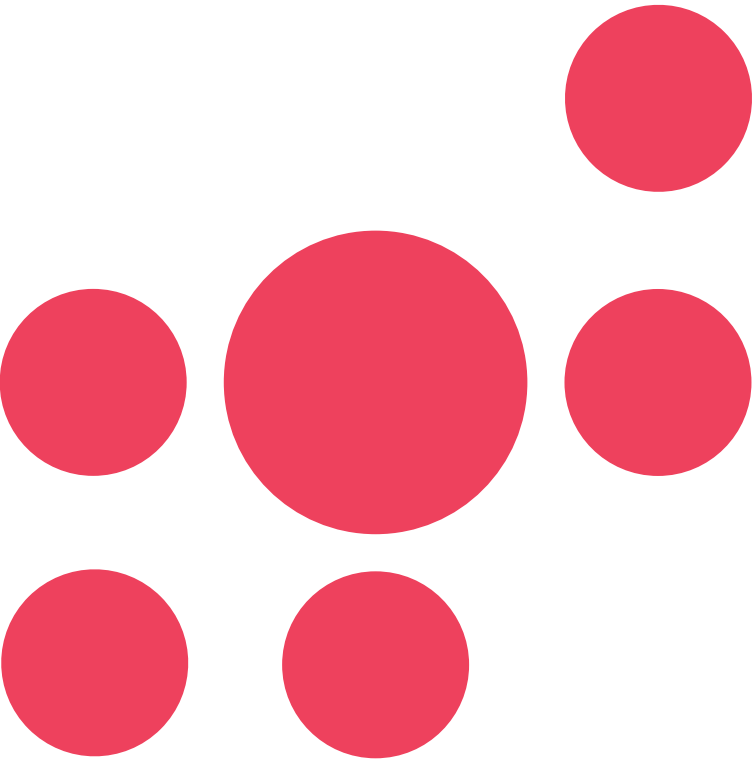


TEATRO CERVANTES
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

TEMPORADA 2006/2007 **MEMORIA GRÁFICA**



TEATRO CERVANTES
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA



05	PRESENTACIÓN
08	TEATRO
16	TEATRO INFANTIL
30	MÚSICA
39	DANZA
44	LÍRICA
52	CICLOS Y FESTIVALES
54	XXIV FESTIVAL DE TEATRO
62	XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ
66	TERRAL.07
78	LAS LENGUAS DE DIOS. MÁLAGA RITUAL VII CICLO DE MÚSICA SACRA
82	CIUDAD DEL PARAÍSO. VI CICLO DE CONCIERTOS
90	GIBRALFARO EN FIESTAS IV CICLO DE CONCIERTOS
92	AVCERVANTES
98	SALA GADES
112	ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

SUSTITUIR TEXTO

Somos memoria porque nos construimos con ella. Pasan los años y los recuerdos cobran más sentido, más importancia, y es que pocas cosas hay tan fascinantes como evocar, como volver a hacer presente la ausencia de lo que ya fue. En este sentido, cada año, cada temporada, la Memoria del Teatro Cervantes es la constancia, el testimonio de lo que fue su programación, de lo que aconteció, cuándo y cómo.

Por encima de todo, la temporada 2006-07 se caracterizó por ir más allá y desvincularse de las ofertas culturales más tradicionales. Esta tendencia tuvo especial reflejo en la programación musical, donde se apostó por conciertos exclusivos alejados del circuito convencional, tal y como atestiguó el paso de Nick Cave, De La Soul, The Fall... por nuestro escenario. En la escena un buen número de obras de fácil recuerdo y difícil olvido; la danza, la lírica en todas sus vertientes, que este año incluyó un recital del extraordinario tenor peruano Juan Diego Flórez y, cómo no, cuanto conformó una edición más de los ciclos y festivales que jalonan nuestro calendario de actuaciones, la música sacra, el jazz, las excelencias musicales de Ciudad del Paraíso, Terral con lo mejor del panorama musical internacional o el ciclo de conciertos por la Capitalidad Cultural 2016 Gibralfaro en Fiestas... Actividades con las que, a través de una gestión que esquivo el acomodo, salimos de nuestro habitual espacio escénico y con las que nos integramos más y más en el pulso cultural de la ciudad, y viceversa. Hacemos memoria, paradójicamente, no para mirar al pasado, sino al futuro.

SALOMÓN CASTIEL

Gerente del Teatro Cervantes

Somos memoria porque nos construimos con ella. Pasan los años y los recuerdos cobran más sentido, más importancia, y es que pocas cosas hay tan fascinantes como evocar, como volver a hacer presente la ausencia de lo que ya fue. En este sentido, cada año, cada temporada, la Memoria del Teatro Cervantes es la constancia, el testimonio de lo que fue su programación, de lo que aconteció, cuándo y cómo.

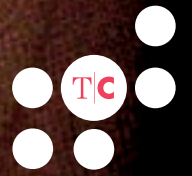
Por encima de todo, la temporada 2006-07 se caracterizó por ir más allá y desvincularse de las ofertas culturales más tradicionales. Esta tendencia tuvo especial reflejo en la programación musical, donde se apostó por conciertos exclusivos alejados del circuito convencional, tal y como atestiguó el paso de Nick Cave, De La Soul, The Fall... por nuestro escenario. En la escena un buen número de obras de fácil recuerdo y difícil olvido; la danza, la lírica en todas sus vertientes, que este año incluyó un recital del extraordinario tenor peruano Juan Diego Flórez y, cómo no, cuanto conformó una edición más de los ciclos y festivales que jalonan nuestro calendario de actuaciones, la música sacra, el jazz, las excelencias musicales de Ciudad del Paraíso, Terral con lo mejor del panorama musical internacional o el ciclo de conciertos por la Capitalidad Cultural 2016 Gibralfaro en Fiestas... Actividades con las que, a través de una gestión que esquivo el acomodo, salimos de nuestro habitual espacio escénico y con las que nos integramos más y más en el pulso cultural de la ciudad, y viceversa. Hacemos memoria, paradójicamente, no para mirar al pasado, sino al futuro.

SALOMÓN CASTIEL

Gerente del Teatro Cervantes

TEATRO

BUENAS NOCHES, MADRE



Diálogos, escenografía, música... y otros elementos formando un todo orgánico que denominamos teatro. Dramaturgias y personajes que fueron y vuelven a ser en esta retrospectiva donde predominó el drama –con una amplia gama de matices–, pero donde también tuvo cabida la comedia. Obras, directores, actores y actrices de calado, que empezaron con el estreno nacional de **Buenas noches, madre** de Marsha Norman, adaptada por Miguel Sierra y protagonizada por Remedios Cervantes, donde demuestra que es más que una cara publicitaria. La tragedia afilada de Edward Albee bajo la transparente puesta en escena de José María Pou en **La Cabra o ¿Quién es Sylvia?** Fue un regalo interpretativo y de sensaciones. Un regalo de espejos tan clarividentes como oscuros. Un regalo de un texto que se clava como un cuchillo. **Filomena Marturano** de Eduardo de Filippo, con los infatigables e inmejorables Concha Velasco y Héctor Colomé; una comedia con tintes melodramáticos de personajes muy humanos y donde se plantean situaciones tan universales como cotidianas. Miguel Mihura y su clásico e intemporal **Tres sombreros de copa**. Una pieza mítica sobre el descubrimiento de otra vida, a la que no le falta crítica y absurdo, mediante un lenguaje que va más allá de las apariencias evasivas. De la comedia extravagante al drama sin compasión. **Wit**, de Margaret Edson, bajo la escenografía, iluminación y dirección del talento de Lluís Pasqual, tuvo para el público el rostro de una actriz total: Rosa María Sardá, que obtuvo, allí por donde pasó, críticas elogiosas y aplausos sentidos. A la Sardá la acompañaban Pep Cortés, Javier Albalá, Dora Santacreu y Mercè Pons. De los sufrimientos de Wit a los tormentos reflexivos de Juan Pablo Castel, el personaje que creó Ernesto Sábato para la novela **El túnel**, adaptada al teatro por Diego Curatella y dirigida por Daniel Veronese. En esta función el pesimismo de Castel cuenta con el rostro y los múltiples registros de un actor como Héctor Alterio. El lado oscuro del alma en unos diálogos sutiles y concisos que se nutrió de una escenografía sobria y del calor de los espectadores. De la desesperanza vital a la locura quijotesca de Els Joglars, en la zona actual que mejor ejemplifica el espíritu del hidalgo cervantino, la ciudad que nunca duerme. **En un lugar de Manhattan** es una obra vanguardista con el inconfundible sello de Albert Boadella. Un delirio muy sensato en un montaje que no deja títere con cabeza. La Compañía Teatro Romea se atrevió con la complicada novela de Michel Houellebecq, **Plataforma**. Calixto Bieito fue el director de este poema dramático que contó con un elenco actoral de primera línea: Juan Echanove, Marta Domingo, Lluís Villanueva, Carles Canut y otros. Una obra arriesgada y compleja que se caracterizó por sus sensaciones extremas. Y la temporada escénica se cerró sin dudas con **La duda**, versión libre de Juan Altamira y Carlos Villacís, a partir de la novela *El abuelo* de Benito Pérez Galdós. Una pieza teatral protagonizada por Nati Mistral y la buena dirección de Ángel F. Montesinos. Una representación clásica que no renuncia a su modernidad.

septiembre 29 - 30

ESTRENO NACIONAL

BUENAS NOCHES, MADRE

DE Marsha Norman

ADAPTACIÓN Miguel Sierra

CON Remedios Cervantes y Carmen de la Maza

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Rafael Garrigós

DIRECCIÓN Gerardo Malla

octubre 13 - 14

LA CABRA o ¿Quién es Sylvia?

DE Edward Albee

TRADUCCIÓN Y DIRECCIÓN José María Pou

CON José María Pou, Mercè Arànega, Àlex García y Juanma Lara

COPRODUCCIÓN DEL Teatro Romea y Stage Door

27 - 28 - 29

FILOMENA MARTURANO

DE Eduardo de Filippo

VERSIÓN Juan José de Arteche

CON Concha Velasco, Héctor Colomé, Lucio Romero, Selica Torcal, Isidro García, Valeria Arribas, María Felices, Vicente Camacho, Alejandro Navamuel, Daniel Huarte y Raúl Sanz

DIRECCIÓN Ángel F. Montesinos

noviembre 19

TRES SOMBREROS DE COPA

DE Miguel Mihura

CON Miguel De Grandy, Cipriano Lodosa, Abigail Tomey, Carlos Urrutia, Carmen Martínez Galiana, Antonia Paso, Sara Montalvo, Nuria Ansóñ, José Luis Coll, Yolanda Farr, Pepe Álvarez, Pepe Sanz, Luis Hacha, Kike Espíldora, Tomás Repila, Estefanía Nussio, Begoña Blanco, Mino Viñas, Luis Tomás Melgar y Jordi Soler

DIRECCIÓN Gustavo Pérez Puig

diciembre 15 - 16

WIT

DE Margaret Edson

CON Rosa María Sardá, Pep Cortés, Dora Santacreu, Mercè Pons y Javier Albalá
ESCENOGRAFÍA, ILUMINACIÓN Y DIRECCIÓN Lluís Pasqual

TEATRO

LA CABRA o ¿Quién es Sylvia?

febrero 13 - 14

EL TÚNEL

DE Ernesto Sábato

ADAPTACIÓN Diego Curatella

CON Héctor Alterio, Rosa Manteiga, Paco Casares y Pilar Bayona

DIRECCIÓN Daniel Veronese

abril 11 - 12 - 13 - 14

EN UN LUGAR DE MANHATTAN

Els Joglars

CON Xavier Boada, Xavi Sais, Dolors Tuneu, Jesús Agelet, Minnie Marx, Francesc Pérez, Pilar Sáenz, Ramon Fontserè y Pep Vila

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN Albert Boadella

20 - 21

PLATAFORMA

Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamaha

Compañía Teatre Romea

DE Michel Houellebecq

TRADUCCIÓN Y DRAMATURGIA Calixto Bieito y Marc Rosich

CON Juan Echanove, Marta Domingo, Lluís Villanueva, Carles Canut, Mingo Ràfols, Boris Ruiz y Belén Fabra

COPRODUCCIÓN Teatre Romea, Ajuntament de Viladecans y Festival Internacional de Edimburgo

DIRECCIÓN Calixto Bieito

mayo 15 - 16

LA DUDA

Una producción Juanjo Seoane para Petruska Producciones Teatrales

VERSIÓN TEATRAL LIBRE DE Juan Altamira y Carlos Villacís

DE LA NOVELA *El abuelo* de Benito Pérez Galdós

CON Nati Mistral, Esperanza Alonso, Zorion Eguileor, Manuel Aguilar, Ángel Sacristán, Carlos Manuel Díaz, Patricia Ponce De León, Esther Palomo, María Teresa Ponce De León, Jorge Merino, Marisa Segovia y Emiliano Redondo

DIRECCIÓN Ángel F. Montesinos

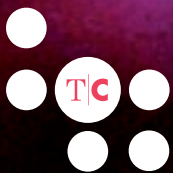
TEATRO

FILOMENA MARTURANO



EL TÚNEL

TEATRO



TEATRO

EN UN LUGAR DE MANHATTAN



PLATAFORMA Poema dramático hiperrealista para siete voces y un Yamaha

TEATRO



Ocho meses de programación ininterrumpida. Obras clásicas vistas desde la óptica actual y obras modernas vistas desde un cierto clasicismo. Historias y personajes de aquí y más allá y de siempre. Una obra infantil es como un viaje siempre posible e increíble hacia lo inimaginable, hacia ese País de Nunca Jamás que se convierte en una especie de espacio escénico modélico, mágico, donde la imaginación y la ilusión son los estandartes que ondean como paradigmas. Genio, invención, humor... de todas esas formas con las que niños y no tan niños sueñan y seguirán haciéndolo cuando estén frente a una de ellas.

octubre 8

PIPPY LANGSTRUMP

Lazzigags Producciones

Espectáculo musical

AUTORA Astrid Lindgren

MÚSICA ORIGINAL Georg Riedel

COREOGRAFÍA Ester Bartomeu

ACTORES Meritxell Santamaría, Marc Vilavella, Neus Umbert, Mireia Lluell, Ferran Castells, Xavi Duch y Miquel Agell

DIRECTORA Teresa Devant

15

PIDO GANCHO... LA HISTORIA DE CARLITOS Y VIOLETA

La Galera Encantada

AUTOR, ESCENÓGRAFO Y DIRECTOR Héctor Presa

ACTORES Lali Lastra y Héctor Presa

MÚSICA Ángel Mahler

COREOGRAFÍA Mecha Fernández

CLOWN DE ORO AL MEJOR ESPECTÁCULO y ACTOR, EN EL 40º FESTIVAL INFANTIL DE NECOCHEA (Argentina) y PREMIO ARGENTORES AL MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL (2001)

Programada de nuevo a petición del público

22

LOS ABUELOS NO MIENTEN

La galera encantada

AUTOR, ESCENÓGRAFO Y DIRECTOR Héctor Presa

ACTORES Lali Lastra, Héctor Presa, Matías Zarini y Sol Ajuria

MÚSICA Ángel Mahler

MUÑECOS Y OBJETOS Leila Barmondi

29

EL ELEFANTITO

La Canica

versión libre de un cuento de Ruyard Kipling

ACTORES Eva Soriano, Marisol Roza y Esther Blanca

DIRECTOR Pablo Vergne

PREMIO FETEN AL MEJOR ESPECTÁCULO DE TÍTERES (Gijón, 2006)

noviembre 5

ALONSO QUIJANO EL BUENO

Da.Te Danza

espectáculo de danza contemporánea

PUESTA EN ESCENA Valeria Frabetti

ACTORES Celia Sako, Rosa Mari Herrador, Laura Val, Arnaud Fila y Jeddi Gandhi

MÚSICA Joaquín López "Chas"

COREOGRAFÍA Omar Meza

DIRECTORES Valeria Frabetti y Omar Meza

PREMIO FETEN A LA MEJOR DIRECCIÓN, MEJOR ESCENOGRAFÍA Y MEJOR MÚSICA (Gijón, 2006)

12

BROOM - BRUSH - CRASH

Jashgawronsky Brothers

ACTORES Y MÚSICOS Diego Carli, Paolo Rozzi y Nicola Berti

GANADORES DEL FÖRDERPREIS DES INTERNATIONALEN COMEDY ARTS FESTIVALS (Moers, Alemania, 2002)

19

MAMBRÚ

Markeliñe

AUTOR Y DIRECTOR Markeliñe

ACTORES Ana Meabe y Ana Martínez

PREMIO FETEN A LA MEJOR DIRECCIÓN, MEJOR INTERPRETACIÓN Y MEJOR BANDA SONORA (Gijón, 2001)

PREMIO TEATRALIA AL MEJOR ESPECTÁCULO NACIONAL (2001)

26

INVISIBLE

P.T.V. Clowns

AUTOR Y DIRECTOR Eduardo Zamanillo

ACTORES Eduardo Zamanillo, Amparo Mayor y Laia Sorribes

MÚSICA D.K.

COREOGRAFÍA Toni Aparisi

diciembre 3

BASTIÁN Y BASTIANA

Teatro del Gato

Ópera de bolsillo

Versión libre de la ópera de W.A. Mozart

ACTORES M^a Berna del Pino, José Francisco Martínez y Juan Manuel Corado

ESCENÓGRAFOS Erik Meling, Perry Oliver y Francisco de Gálvez

FIGURINISTA Paco Aguilar

DIRECTOR Erik Meling

8 - 9 - 10

FESTIVAL DE HUMOR Y MAGIA INFANTIL "JAJEJIJOJÚ"

17

ROMEO Y JULIETA

Teatro Español

Espectáculo musical

Versión libre del texto de W. Shakespeare

AUTORES Antonio Muñoz de Mesa y Olga Margallo

ACTORES Víctor Ullate Roche, Marina Raggio, Rosa Clara García, Iván Villanueva, Víctor Gil, Manuel Mata, Celia Vergara y la colaboración especial de Petra Martínez y Juan Margallo

MÚSICA Mariano Marín

DIRECTORA Olga Margallo

enero 14

LOS MÚSICOS DE BREMEN

Teatro Paraíso

DE Claudio Casadio y Giampiero Pizzol

CON Eriz Alberdi, Tomás Fdez. Alonso, Ramón Monje y Leire Olaran

COMPOSICION MUSICAL Marco Versari

DIRECCIÓN MUSICAL Paco Ibáñez Iribarria

DIRECCIÓN Claudio Casadio

21

ROBINSON CRUSOE... EL MAR

Teatroparacontar

Espectáculo musical

DE Manuel González Gil y Carlos de Urquiza

CON David Rubio, Pepe Pulido y Natalia Martínez Moya

MÚSICA ORIGINAL Martín Bianchedi

COREOGRAFÍA Marcelo Orueta

DIRECCIÓN Teatroparacontar

28

CABARET INFANTIL

Agerre Teatro y Mi cabeza que habla

Espectáculo musical

DE Inés M. De Iturrate, Santi Ortega y Maite Agirre

CON Inés M. De Iturrate, Santi Ortega y Ainhoa Pineda

MÚSICA ORIGINAL Mi cabeza que habla

DIRECCIÓN Elena Bezanilla y Maite Agirre

TEATRO INFANTIL

PIPPY LANGSTRUMP



febrero 4

EL CIRCULITO DE TIZA (Historia de una muñeca abandonada)

Metamorfosis Producciones Teatrales

DE Alfonso Sastre

CON Juan Alberto López y Yiyo Alonso

DIRECCIÓN Metamorfosis P.T.

11

CRISPÍN Y EL OGRE

Teatro Mutis

DE Carlos Hernández

CON Eva Racionero, Fernando Cárdbaba, Paloma Hernández, Raúl Marcos y Verónica Regueiro

DIRECCIÓN Carlos Hernández

18

GRIM, GRIM O LOBO NIEVES Y LOS SIETE CERDITOS

La Pera Llimonera

DE Pere Casanovas, Pere Romagosa y Toni Albà

TRADUCCIÓN Y ADAPTACIÓN Kike Iriarte

CON Pere Casanovas y Pere Romagosa

MÚSICA ORIGINAL Marcel.Lí Canal, Dani Sunyer y Francesc Piuggros

DIRECCIÓN Toni Albà

25

LA INCREÍBLE HISTORIA DE MOLLIE MALONE

Aneme Anat Teatre

DE Eduard Costa

CON Nando Pascual, Eduard Costa y Nuria Manzanaro Benítez

MÚSICA ORIGINAL Jesús Serrano

DIRECCIÓN Chema Cárdena

marzo 4

PAPIRUS

Xirriquiteula Teatre

DE Iolanda Llansó

CON Cristian Oliver y Prisca Villa

MÚSICA Xavier Lozano

DIRECCIÓN Iolanda Llansó

PREMIOS FETEN A LA MEJOR DIRECCIÓN Y AL MEJOR ESPECTÁCULO (Gijón, 2005)

25

LOS VIAJES DE LA OVEJA EUGENIA

GAR Producciones

DE Garbiñe Tolosa

CON David Bernues y Garbiñe Tolosa

MÚSICA Ritxi Salaberria

DIRECCIÓN Rosa Díaz

abril 1

KATASTROFF CIRCUS

La pulga Teatro

DE Javier Noguer

CON Ana Cristina Mata, Montse Peidro, Nacho Fortes, Paco Pozo y Alejandro Martín

MÚSICA ORIGINAL Padi

DIRECCIÓN Javier Noguer

8

FLY, el hombre pájaro

Nacho Vilar Producciones y Bavayaba

DE Sulpi Molina

CON Ángela España y José María Bañón

MÚSICA Sulpi Molina

DIRECCIÓN Alberto Alfaro

15

LA FAMILIA RATONBERG

Magic 6 y JM Gestión Teatral

DE Julio Martí

CON Juan Fran Sáez, Iván Miralles, Fabiola Morant, Rosana Vidal, Puri Fariza y Willy Pelló

MÚSICA Y CANCIONES Francisco Garnelo

DIRECCIÓN Julio Martí

22

HISTORIAS DE MEDIA SUELA

Fernán Cardama

DE Fernán Cardama

CON Fernán Cardama

DIRECCIÓN Carlos Piñero

PREMIO FETEN AL MEJOR ESPECTÁCULO DE PEQUEÑO FORMATO (Gijón, 2007)



29

CYRANO

Pata Teatro

ADAPTACIÓN Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez

CON Josemi Rodríguez, Macarena Pérez Bravo, Carlos Cuadros y Patricia Espejo

MÚSICA Jesús Durán

CANCIONES Jesús Durán y Miguel A. Magnani

DIRECCIÓN Macarena Pérez Bravo y Josemi Rodríguez

mayo 6

777 DE RAM (Viaje al centro de un ordenador)

Teatro Arca y Alquimia Produccions

DE Jesús Roche

CON Sara Sansuan / Mayte Ferreres y Pere Borrull / Carlus Fàbregat

MÚSICA Lluís Petra

DIRECCIÓN Jesús Roche

TEATRO INFANTIL

BROOM - BRUSH - CRASH



INVISIBLE

TEATRO INFANTIL



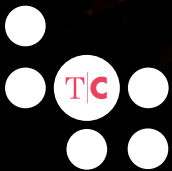
TEATRO INFANTIL

ROMEO Y JULIETA



LOS MÚSICOS DE BREMEN

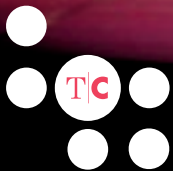
TEATRO INFANTIL



TEATRO INFANTIL

LA INCREIBLE HISTORIA DE MOLLIE MALONE





MÚSICA

TABLETOM



La programación musical se caracterizó, cómo no, por la variedad, pero sobre todo por una apuesta por los conciertos exclusivos de artistas tanto internacionales como nacionales. Conciertos para el sosiego o la inquietud dirigidos a toda clase de espíritus. Conciertos que apuestan por una identidad propia.

Abrió la temporada el emblemático grupo malagueño **Tabletom**, que celebró sus treinta años por los escenarios con un concierto inolvidable. El público acompañó a la banda desde la primera canción en una simbiosis de humor y vida. Himnos como *Me estoy quitando* fueron coreados por una platea entregada a la espontaneidad de la carismática banda. Luego llegaría otro malagueño con no menos personalidad, **Javier Ojeda** —cantante y cabeza visible del mítico Danza Invisible— que presentó su primer trabajo en solitario, *Polo Sur*. Un disco en el que predominan sus letras más personales. Cinco meses más tarde sería **Danza Invisible** quién celebraría su veinticinco aniversario en la música. Un concierto donde se repasaron sus éxitos de la década de los ochenta, como *Sabor de amor*, *Reina del Caribe*, *El fin del verano*...

El tradicional concierto de Año Nuevo tuvo un invitado especial, la **Strauss Festival Orchestra**, con sus valse, marchas y polcas. Música intemporal que ilusiona en cualquier momento.

Del clasicismo de Strauss a un concierto exclusivo bañado de modernidad y nuevos sonidos rock y punk con los británicos **The Fall**, liderados por la inconfundible voz de Mark E. Smith, que presentaron los doce temas de su último trabajo: *Reformation*. De una voz desgarrada a otra sensual de base electrónica con la actriz y cantante **Nawja** y su disco más reciente, *Walkabout*. Canciones sedosas de ritmos cadenciosos y soñadores. Nawja logró cautivar hasta al asistente más escéptico. Sin dudas, más bien todo lo contrario, los estadounidenses **De La Soul** ofrecieron —en su única visita al territorio español— un concierto donde el hip-hop y el espectáculo parecían reinventarse a cada canción.

De las raíces del asfalto norteamericano al sabor mediterráneo de **Pasión Vega** con su quinto álbum, *La Reina del Pay-Pay*. Dos actuaciones que colgaron rápidamente el no hay billetes. Dos actuaciones repletas de expectativas que no defraudaron, sino que derrocharon pasión, claro, y vitalidad.

Patrick Wolf y su combinación innovadora de rock, electrónica, folk y techno sedujeron al público del Cervantes con las bellas melodías de su tercer disco, *The magic position*. Un concierto al que no se le puede atribuir el calificativo de normal. Y del lobo Patrick, al plato más fuerte de la temporada, el concierto *Solo performance* del australiano **Nick Cave**. Una experiencia única: escuchar la voz cavernosa de Nick Cave junto a tres de sus Bad Seeds, en un espectáculo que

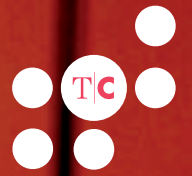
prodigó talento, magnetismo, profesionalidad, con un Cave que combinó piano y guitarra. Un concierto que sólo se puede calificar —como señaló un crítico— de histórico.

De una figura internacional a otra, la cantautora americana **Rickie Lee Jones**. Sus canciones comprometidas de los años setenta y ochenta han pasado a reinterpretar textos bíblicos en *The sermon on Exposition Boulevard*, que oscureció e iluminó a partes iguales el espacio escénico del Cervantes.

Y para cerrar la temporada, música acústica que suena como eléctrica con los intensos y optimistas **Violent Femmes**. Un concierto alegre que proyectó en el público una mezcla de sensaciones y variaciones.

MÚSICA

JAVIER OJEDA



octubre 4

TABLETOM

18

JAVIER OJEDA

Polo Sur

enero 3 - 4

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

STRAUSS FESTIVAL ORCHESTRA

HRISTO IGNATOV director

21

THE FALL

Reformation

febrero 3

NAJWA

Walkabout

15

DE LA SOUL

18

DANZA INVISIBLE

25 aniversario

marzo 22 - 23

PASIÓN VEGA

La Reina del Pay-Pay

abril 17

PATRICK WOLF

The magic position

22

NICK CAVE

Solo performance

mayo 17

RICKIE LEE JONES

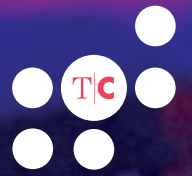
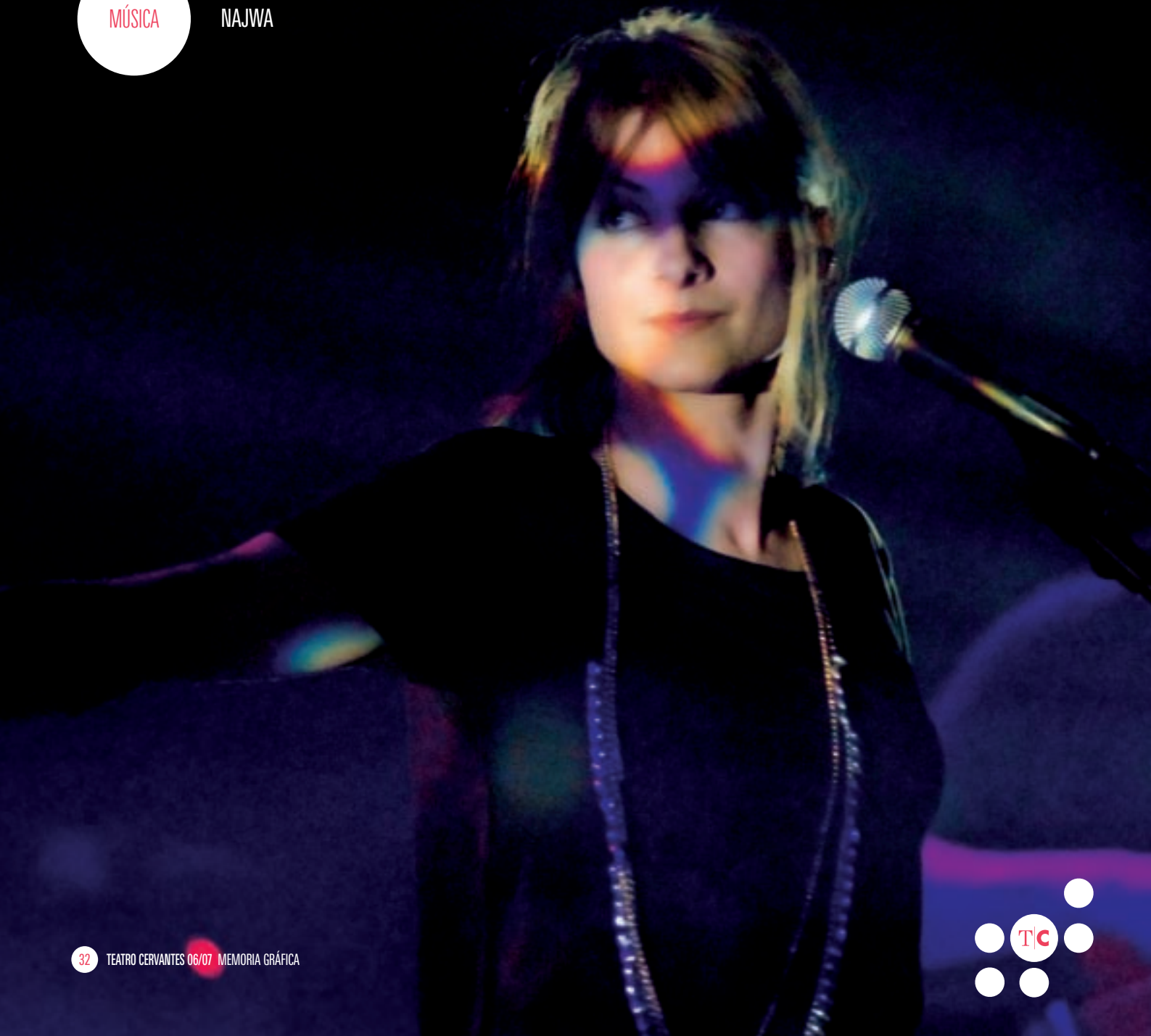
The sermon on Exposition Boulevard

20

VIOLENT FEMMES

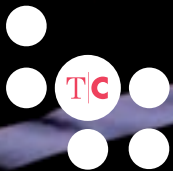
MÚSICA

NAJWA



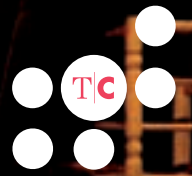
DE LA SOUL

MÚSICA



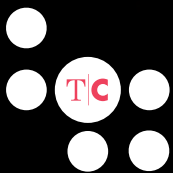
MÚSICA

DANZA INVISIBLE



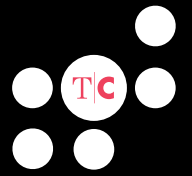
PATRICK WOLF

MÚSICA



MÚSICA

NICK CAVE



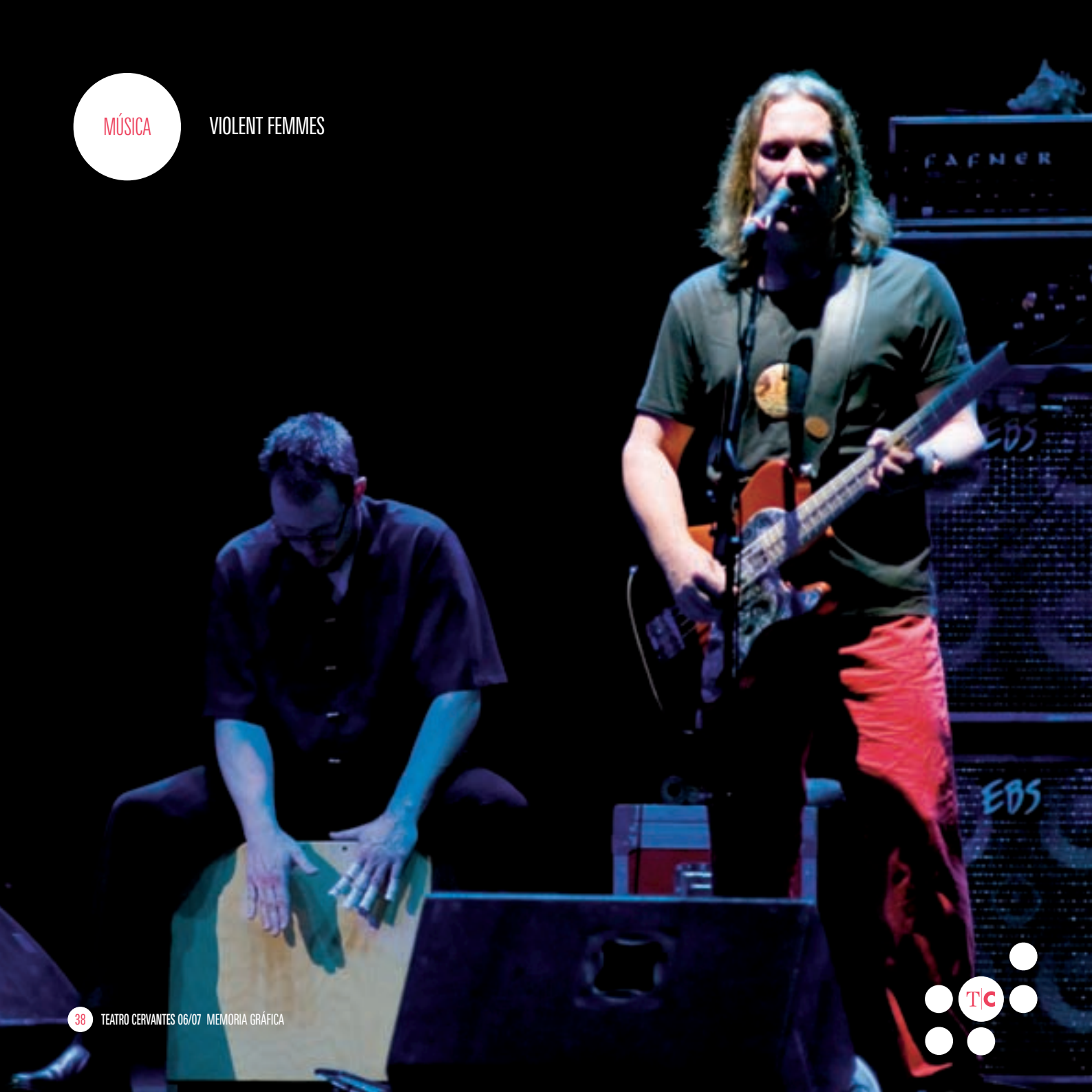
RICKIE LEE JONES

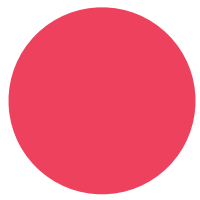
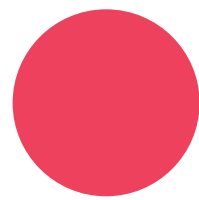
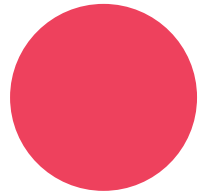
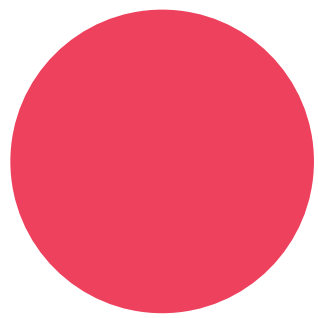
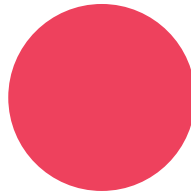
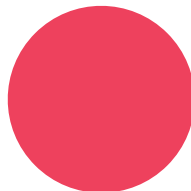
MÚSICA



MÚSICA

VIOLENT FEMMES





DANZA

BALLET IMPERIAL RUSO "RENAISSANCE"



DANZA

En la danza se combinan géneros en coreografías de extrema belleza y creatividad. Espectáculos diversos y arriesgados que buscan una forma plástica que no suele renunciar al contenido narrativo. La pieza *El cascanueces*, interpretada bajo la visión del **Ballet Imperial Ruso**

“Renaissance”, cuya presidenta de honor es Maya Plisetskaya. Un obra donde se unen tradición y modernidad para renacer con renovado vigor. La danza con los principios espectaculares y de entretenimiento del circo nos visitó con el **Circo Ocelot** y su número *Dreams*. Como indica el título un espectáculo para soñar, gozar, sentir..., en definitiva, para dejarse llevar a esas dimensiones menos visibles pero más evocadoras.

Enrique y Estrella Morente, Mario Gas, Nicolás Fischtel y Pedro Moreno son algunos de los prestigiosos colaboradores que se unieron a **Víctor Ullate** en el ballet *El Sur*. Con la creación de esta coreografía, el que fuera primer director del Ballet Nacional Clásico, ha querido sacar a la luz su pasión por todos los elementos que más identifican a las tierras y a las gentes del Mediterráneo, pero también ha sido su intención hablar del amor, el sentimiento que más nos mueve, paraliza y trastoca, a través de un argumento que tiene a la mujer como protagonista. De la pasión de **Víctor Ullate Ballet** al paseo por la historia de la danza con **José Carlos Martínez y los bailarines de la Ópera de París** en la obra *Tradición y Creación*. Un conjunto de piezas coreográficas de técnica magistral henchidas de sentimiento y plasticidad.

La innovación y la emoción flamenca llegaron con la **Compañía María Pagés** y el número *Canciones, antes de una guerra*. Obsesión, fuerza, palmas y bulerías desde otra óptica, con otra perspectiva mucho más vanguardista. La danza, movimientos, bailes, inventar y reinventarse y mucho más, siempre con un objetivo: sorprender.

Bailar hasta el final y *A nuestro aire* con **Luis El Zambo, La Macanita y Cía. Mercedes Ruiz**, que cerraron una temporada donde lo que parecía imposible fue posible; y hasta otra...

noviembre 1

BALLET IMPERIAL RUSO “RENAISSANCE”

PRESIDENTA DE HONOR Maya Plisetskaya
El cascanueces

Ballet en dos actos basado en una narración de Alejandro Dumas adaptada del cuento de E.T.A. Hoffman *El cascanueces y el rey de los ratones*.

Estrenado en diciembre de 1892 en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo (Rusia)

MÚSICA P. Tchaikovsky

COREOGRAFÍA V. Vainonen en versión de V. Anuchin

16

CIRCO-DANZA CIRCO OCELOT

Dreams

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRÁFICA Bogdan Zajac y Julian Hasiej

febrero 17

VÍCTOR ULLATE BALLET

El Sur

COREOGRAFÍA Víctor Ullate

MÚSICA Enrique Morente y Estrella Morente

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO Pedro Moreno

DIRECCIÓN ESCÉNICA Mario Gas

25

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ y los bailarines de la Ópera de París *Tradición y Creación*

VESTUARIO Agnès Letestu

DIRECCIÓN Jose Carlos Martínez

marzo 27

COMPAÑÍA MARÍA PAGÉS

Canciones, antes de una guerra

IDEA, CONCEPTO Y GUION María Pagés y José María Sánchez

COREOGRAFÍA María Pagés

MÚSICA Guzmán Merino, J. Ruiz de Azagra, León, Valerio y Quiroga, Henri Salvador, Atahualpa Yupanqui, Rimsky-Korsakov, M. Pagés, J.A. Carrillo, A. Cortéz, L. Morais, Amandio Cabral, Louis Armstrong, Tsidii Le Loka, Françoise Breant, John Lennon

DIRECCIÓN José María Sánchez

abril 18

MÚSICA / BAILE

LUIS EL ZAMBO, LA MACANITA, Cía. MERCEDES RUIZ *A nuestro aire*

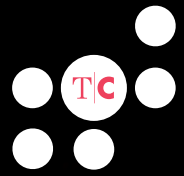
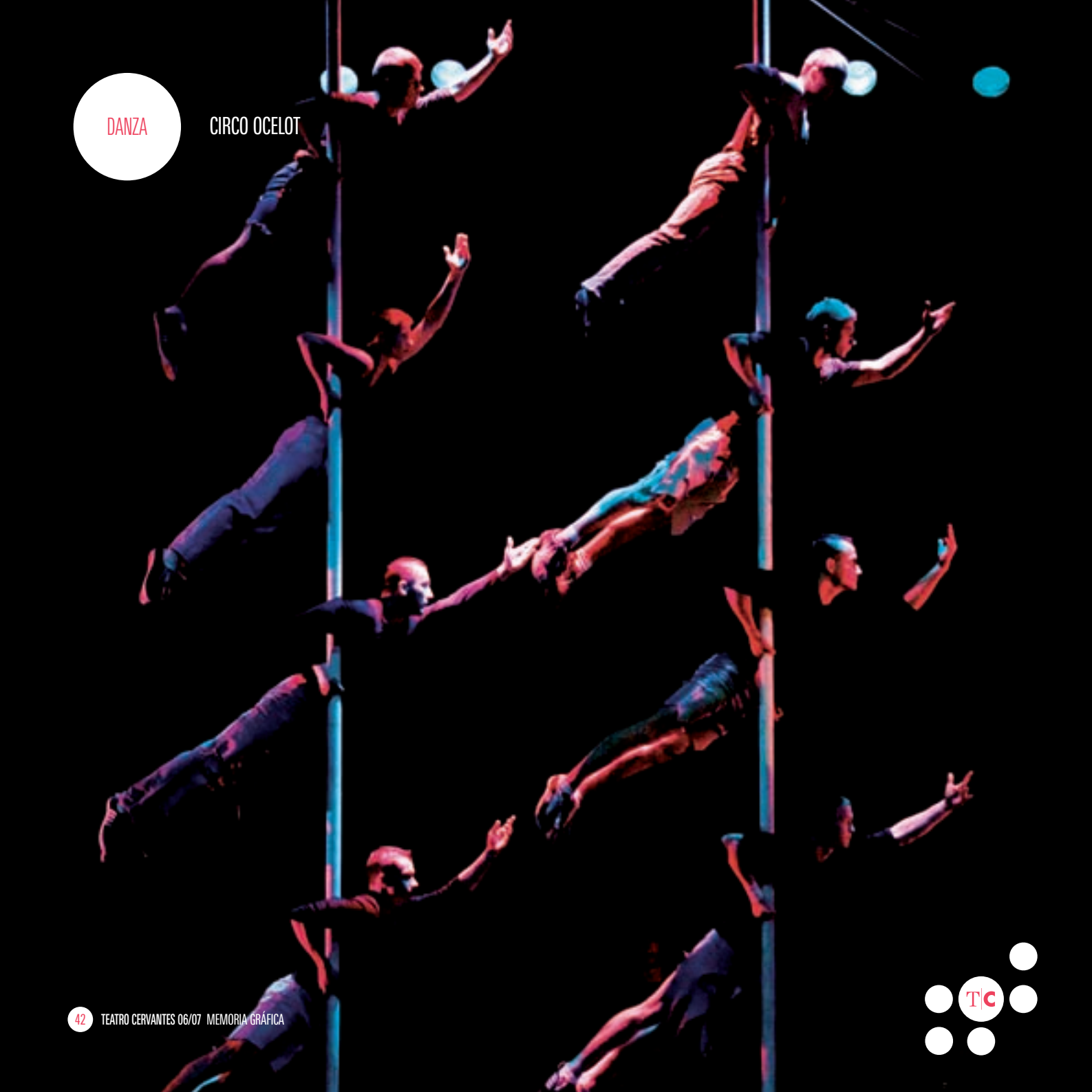
Luis El Zambo CANTAOR

La Macanita CANTAORA

Mercedes Ruiz BAILAORA

DANZA

CIRCO OCELOT



LUIS EL ZAMBO, LA MACANITA, Cía. MERCEDES RUIZ

DANZA



LÍRICA

FAUST



LÍRICA

La ópera es un género total donde se mezclan distintas expresiones artísticas, como el canto, la música, el teatro y la danza, que este año cumplió nada menos que 400 años. Una celebración en la que el Teatro Cervantes participó activamente con conferencias, proyecciones...

... al tiempo que estuvo representado en París en los Días Europeos de la Ópera. Un aniversario que resalta esta forma artística como aporte a la cultura occidental, viva, en pleno apogeo y que presenta un gran futuro, pues la ópera, hoy día, llega a más público que nunca, aunando las mejores disciplinas artísticas sin dar la espalda a las nuevas tecnologías y sin olvidar una tradición cuatro veces centenaria.

Nuestra temporada lírica alcanzó su 18º edición. Una niñez al lado de 400 años, qué duda cabe; sin embargo, fue una temporada histórica con el recital lírico de Juan Diego Flórez, aunque sin menospreciar el conjunto de la programación.

Inauguró la temporada **Faust**, ópera en cinco actos de Ch.F. Gounod según libreto de J. Barbier y M. Carré a partir del texto homónimo de Goethe. Una obra en la que predomina una música leve de gran belleza y que contó con un elenco de primera línea: Ainhoa Arteta, Gregory Kunde o Paata Burchuladze. De los sentidos y los deseos del personaje ideado por Goethe al de otro romántico alemán en **Les Contes D'Hoffmann**, a cargo de la prestigiosa Ópera Nacional de Brno. Sueños imposibles y pasionales de Offenbach en una única función con un público entregado. Como lo estuvo con el tenor **Juan Diego Flórez**, acompañado al piano por Vincenzo Scalerá. Histórico, un lujo, una noche largamente recordada, porque el tenor emocionó a los asistentes con piezas de Verdi, Rossini... con una ejecución perfecta y llena de expresividad. A veces pasa, sólo a veces, una noche es grande y se hace historia en el mismo instante en que finaliza.

La Sonnambula, ópera en dos actos de V. Bellini, cumbre del bel canto, se caracterizó por un montaje que reprodujo la escenografía y vestuario original del estreno en el Teatro Carcano de Milán en 1831. La pieza hizo disfrutar a los espectadores, contando con la producción musical del propio Teatro Cervantes. Le siguió el recital lírico de la soprano **Mariella Devia**, a la que acompañó al piano Ida Iannuzzi. Rossini y Verdi estuvieron en su repertorio. Profundidad que no renuncia a la ingenuidad. Matices y colores en tonos que alcanzan la sugestión. Y más allá en el tiempo las intrigas y el amor de una casa de campo con la zarzuela de Jesús Guridi, **El Caserío**, que cerró la 18ª Temporada Lírica, en la que también se conmemoró el 250 aniversario del nacimiento de W.A. Mozart con un concierto del Coro de Ópera de Málaga.

octubre 8

CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA
250 aniversario del nacimiento de W.A. Mozart

diciembre 1 - 3

FAUST

Ópera en cinco actos de Ch.F. Gounod según libreto de J. Barbier y M. Carré a partir del texto homónimo de J.W. Goethe
Estrenada en el Teatro Lírico de París, en 1859

PRODUCCIÓN ESCÉNICA Ópera Theatre D'Avignon et Des Pays De Vaucluse
PRODUCCIÓN MUSICAL Teatro Cervantes (Málaga)

SOLISTAS Gregory Kunde, Paata Burchuladze, Luis Sintés, Jean Luc Chaignaud, Maite Arruabarrena, Ainhoa Arteta, Ainhoa Zubillaga

CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA
ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

DIRECTOR DE ESCENA Paul Emile Fourny
DIRECTOR DEL CORO Francisco Heredia
DIRECTOR MUSICAL Enrique Patrón de Rueda

febrero 2

LES CONTES D'HOFFMANN
ÓPERA NACIONAL DE BRNO (República Checa)

Ópera en tres actos de J. Offenbach según libreto de J. Barbier inspirado en las narraciones de E.T.A. Hoffmann
Estrenada en la Ópera Cómica de París, el 10 de febrero de 1881

SOLISTAS Robert Chafin, Rodrigo Orrego, Marina Vyskvorkina, Temi Raphael-Kamburova, Klara Kolonits, Jurij Gorbunov, Juri Sulzenko, Jana Štefáčková, Milan Rudolecký, Zdeněk Šmukař, Adriana Hlavsová, Ladislav Mlejnek, Jan Hladík, Aleš Št'áva, Jakub Tolaš, Jiří, Klecker, Petr Leviček

ORQUESTA Y CORO DEL TEATRO NACIONAL DE BRNO

DIRECTOR DE ESCENA JAN KACER
DIRECTOR DEL CORO JOSEF PANCIK
DIRECTOR MUSICAL JAN STYCH

8

RECITAL LÍRICO
JUAN DIEGO FLÓREZ tenor
piano VINCENZO SCALERA

LÍRICA

JUAN DIEGO FLÓREZ



mayo 4 - 6

LA SONNAMBULA

Ópera en dos actos de V. Bellini según libreto de F. Romani
Estrenada en el Teatro Carcano de Milán, en 1831

PRODUCCIÓN ESCÉNICA ORIGINAL DE Alessandro Sanquirico
realizada para el estreno de la ópera
PRODUCCIÓN MUSICAL Teatro Cervantes (Málaga)

SOLISTAS Sandra Pastrana, Xavier Mendoza, Maureen O'Flynn, Mireia Pintó,
Alejandro Roy, Felipe Bou

CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA
ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

DIRECTOR DE ESCENA Alexander Herold
DIRECTOR DEL CORO Francisco Heredia
DIRECTOR MUSICAL Marcello Panni

8

RECITAL LÍRICO

MARIELLA DEVIA soprano

piano IDA IANNUZZI

junio 9 - 10

EL CASERÍO

Comedia lírica en tres actos de J. Guridi según libreto de F. Romero y G. Fernández-Shaw
Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en 1926

PRODUCCIÓN ESCÉNICA Teatro Arriaga (Bilbao)
PRODUCCIÓN MUSICAL Teatro Cervantes (Málaga)

SOLISTAS Rocío Ignacio, Jon Plazaola, Juan Jesús Rodríguez,
Mikeldi Atxalandabaso, Amalia Barrio, Lander Iglesias, Loli Astoreka,
Antonio Rupérez, David Pinilla, José Salas

CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA
ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

DIRECTOR DE ESCENA Maribel Belástegi
DIRECTOR DEL CORO Francisco Heredia
DIRECTOR MUSICAL Juan de Udaeta

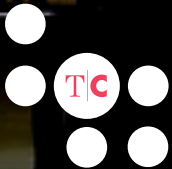
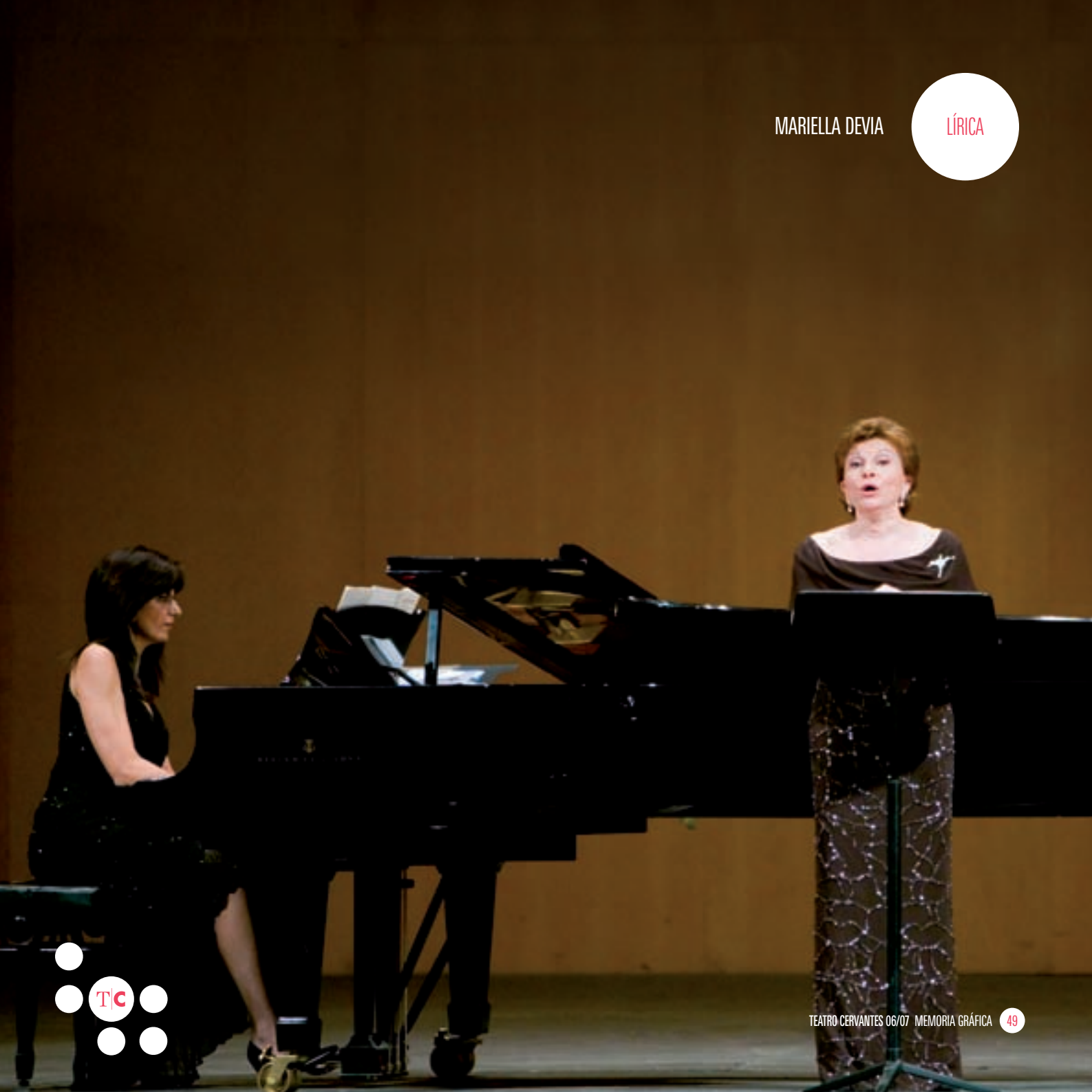
LÍRICA

LA SONNAMBULA



MARIELLA DEVIA

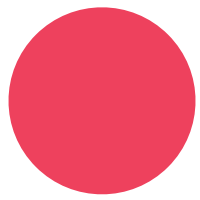
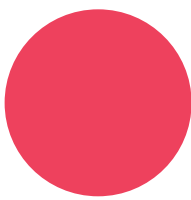
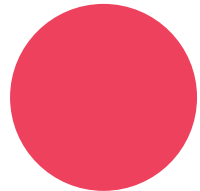
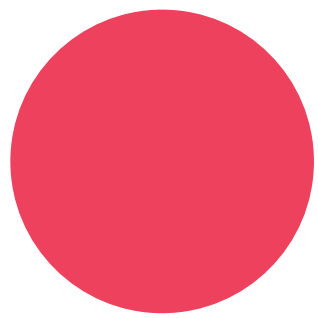
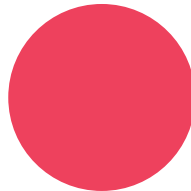
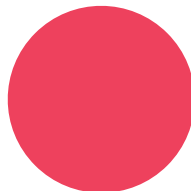
LÍRICA



LÍRICA

EL CASERÍO





Eventos escénicos y musicales de distintas tendencias se sucedieron a lo largo de una temporada llena de gamas y matices. El **Festival de Teatro**, la veinticuatro edición, se desarrolló hasta en cinco escenarios:

Cervantes, Alameda, Sala Gades, Auditorio Museo

Picasso y CAC. Trece obras, seis estrenos, una gran variedad y una apuesta por el riesgo y la continuidad de los años precedentes. Así, el flamenco en una emblemática pieza de William Shakespeare, *El sueño de una noche de verano*, adaptada por Juan Bosco al son de Antonio Carmona. El desgarrador estremecedor del *Enrico V* del inimitable Pippo Delbono. Gardi Hutter, o lo que es lo mismo, *La Suggestrice*. La bella producción de TEATR NOWY *Faust*. El delirante acercamiento al mundo de la ópera de *Hop!era*. Las originales piezas de *Un Picasso* con el rostro de José Sacristán y de *Pierre et Jeanne* y su versión del eros. *Sobre el amor y otros cuentos sobre el amor* con una pletórica Norma Aleandro sobre el escenario. Representaciones mordaces y distintas, muy distintas, como *Abraham y Samuel* o *Como abejas atrapadas en la miel*. Y hasta musicales de éxito como *Cabaret* o la performance tan difícil de ver de Johan Lorbeer en su versión de *Tarzán*.

Veintiuna son las ediciones del **Festival de Jazz**. La sedosa pero potente voz de una de las divas actuales del género Cassandra Wilson, el imprevisible pianista Herbie Hancock, el legendario grupo Oregon, las interpretaciones jazzísticas de textos de Lorca cantadas por Martirio, y otros como Willy DeVille, The Kenny Barron Trio y grupos locales como Kike Perdomo Cuarteto o Málaga Jazz Groove.

En julio sopló **Terral** en un espacio con encanto, el Peñón del Cuervo. Al son de este característico viento sonaron *crooners* como Bryan Ferry o Joe Cocker. Estimulantes revelaciones de la música brasileña como Adriana Calcanhotto o cantantes consagrados como Carlinhos Brown. Y otros muchos músicos y músicas vivificantes como Mink DeVille, Elvis Costello with Allen Toussaint & Horns, Michael Nyman tocando con la Orquesta Chekara de Tetuán, Youssou N'Dour con la Super Étoile de Dakar, Andrew Bird, Fischerspooner y dj's como Tiga o José Padilla.

Siete han sido las ediciones de **Las Lenguas de Dios. Málaga Ritual**. Lo religioso y lo étnico y lo de más allá en músicas que no sólo se escuchan y sienten, sino que activan todos los sentidos. Gospel, cantos, ritmos sefarditas... que vamos descubriendo entre sorpresa y admiración.

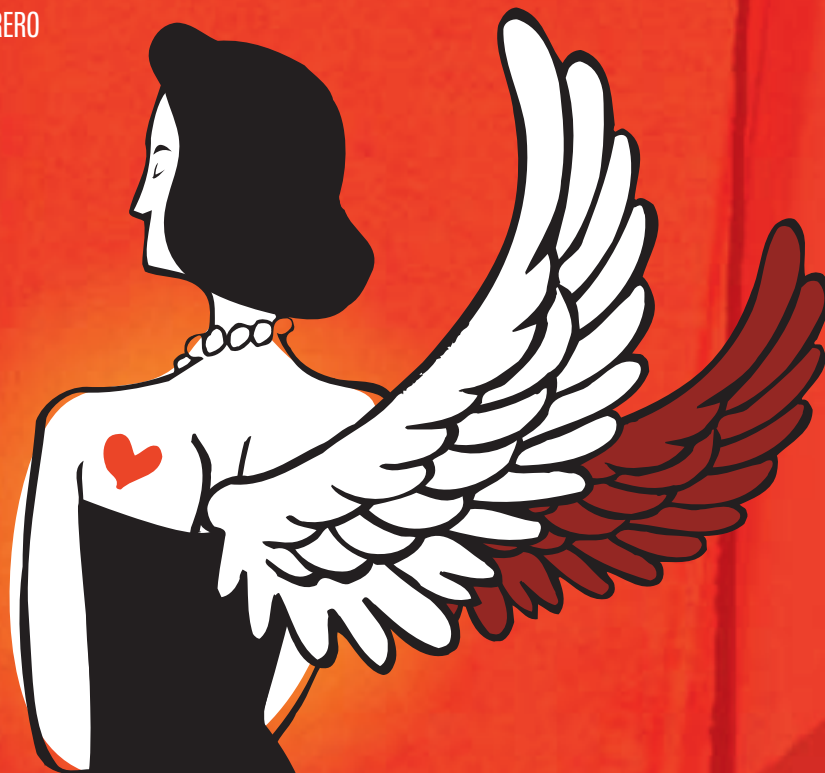
La sexta edición de **Ciudad del Paraíso** fue variada, ambiciosa y contó con un cartel de lujo. La Academy of St. Martin in the Fields bajo la batuta del violinista Joshua Bell; el pianista Richard Goode, la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía — concierto Cátedra Sony — con la dirección musical de Jesús López Cobos, la Compañía Nacional de Danza con Nacho Duato, la Compañía Antonio Gades, entre otros.

Gibralfaro en Fiestas cumple cuatro años. Conciertos por la Capitalidad Cultural de Málaga 2016 en un entorno envidiable. Cantos espirituales judeo-cristianos, música barroca, recitales líricos y más durante el mes de agosto.

De la música clásica a la modernidad, la vanguardia y el riesgo con el recuperado **Festival AV**, ahora rebautizado como **AVCERVANTES**. Un festival con unas señas de identidad diáfanas: elegancia, calidad y exclusividad artística y musical. Todo ello con el objetivo de establecer un proyecto de futuro estable y exigente a nivel internacional. Durante tres días nueve formaciones de lo más distintivo de la música más novedosa deleitó a un público exigente. El post-rock de September Malevolence, el pop de Psapp, el brillo ecléctico de Mike Milosh, el inimitable folk de Tunng, las atmóferas musicales The Books, la carismática y divertida Joan as police woman, el genio al violín Final Fantasy, la fusión funk-rock de Bonde Do Role... en un festival que empequeñece el propio concepto de festival, pues es otra cosa...

24 FESTIVAL
DE TEATRO

DEL 12 DE ENERO AL 3 DE FEBRERO



TEATRO CERVANTES

12, 13 y 14

ESTRENO NACIONAL

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

CONCHA BUSTO PRODUCCIONES

DE William Shakespeare

CON Asier Etxeandía, Claudia Giraldez, Javier Godino, José Luis Torrijo, Alfonso Begara, Florencia Aragón, Eduardo Mayo, Nur Al Levi, Mingo Ruano, Alba Flores, Vicky Castillo y Chiqui Maya

MÚSICOS Chiqui Maya (cajón), Juan Maya (guitarra), Konstantin Chakarov (violín) y Freddy Valero (acordeón)

COREOGRAFÍA Nuria Castejón

DIRECCIÓN MUSICAL Antonio Carmona

DIRECCIÓN Tamzin Townsend

19 y 20

ESTRENO EN ESPAÑA

ENRICO V (ENRIQUE V)

COMPAÑÍA PIPPO DELBONO (Italia)

VERSIÓN, DRAMATURGIA, PUESTA EN ESCENA Y DIRECCIÓN Pippo Delbono libremente inspirada en el drama de William Shakespeare

CON Pippo Delbono, Pepe Robledo, Gustavo Giacosa y actores locales

DIRECCIÓN Pippo Delbono

25, 26, 27 y 28

CABARET

STAGE ENTERTAINMENT

DE John Kander, Fred Ebb y Joe Masteroff

PRODUCCIÓN ORIGINAL DIRIGIDA POR Sam Mendes

COREOGRAFIADA Y CODIRIGIDA POR Rob Marshall

ADAPTACIÓN Y DRAMATURGIA Jaime Azpilicueta

CON Marta Ribera, Víctor Masán, Jesús Cabrera, Patricia Clark, Paco Lahoz, Manuel Rodríguez,...

COREOGRAFÍA Susan Taylor

DIRECCIÓN MUSICAL Alberto Favero

30 y 31

ESTRENO EN CASTELLANO

UN PICASSO

METRÓPOLIS TEATRO

DE Jeffrey Hatcher

CON José Sacristán y Ana Labordeta

DIRECCIÓN José Sacristán

TEATRO ALAMEDA

12 y 13

THE LITTLE MATCH GIRL (LA PEQUEÑA CERILLERA)

THE TIGER LILLIES (Reino Unido)

basado en el cuento de Hans Christian Andersen

CON Martyn Jacques

The Tiger Lillies

Martyn Jacques (voz, acordeón)

Adrian Hüge (percusiones)

Adrian Stout (contrabajo)

Bob Goody y Laetitia Angot

Trío de cuerdas

Virginie Slobodjaniuk (violín)

Natacha Dupuy (viola)

Louise Grevin (violoncelo)

DIRECCIÓN Dan Jemmett

16 y 17

Hoplera

FOCUS

DE Toni Albà y Jordi Purí

CON Alba Casera, Michelle Marie Cook (soprano), Albert Gracia (barítono), Enrique Hernández (tenor), Francesca Masclans (soprano), Judit Saula y Miquel Simó

DIRECCIÓN MUSICAL Sergi Cuenca

DIRECCIÓN Jordi Purí y Toni Albà

19 y 20

PIERRE ET JEANNE (PIERRE Y JEANNE)

MONSIEUR ET MADAME O (Francia)

DE Violaine Clanet y Laurent Claret

CON Anlo Piquet y Laurent Claret

MÚSICA Pascal Comelade, Mozart, Puccini, Satie...

DIRECCIÓN Violaine Clanet y Laurent Claret

26 y 27

ESTRENO NACIONAL

COMO ABEJAS ATRAPADAS EN LA MIEL

PENTACION ESPECTÁCULOS

DE Douglas C. Beane

CON Luisa Martín, Félix Gómez, José Luis Martínez, Ángel Burgos, Ana Trinidad e Inge Martín

DIRECCIÓN Esteve Ferrer

24 FESTIVAL
DE TEATRO

ENRICO V (ENRIQUE V)



SALA GADES

23 y 24

ABRAHAM Y SAMUEL

GERMINAL PRODUCCIONES CON LA PARTICIPACION DE
CONCHA BUSTO PRODUCCIONES

DE Víctor Haïm

TRADUCCIÓN Y VERSIÓN Philip Rogers

CON Josep Minguell y Sergi Calleja

DIRECCIÓN Vicente Genovés

26 y 27

ESTRENO EN ESPAÑA

LA SUGGERITRICE (LA APUNTADORA)

GARDI HUTTER (Suiza)

DE Gardi Hutter

CON Gardi Hutter

MÚSICA Franco Feruglio

DIRECCIÓN Fritzi Bisenz y Ueli Bichsel

2 y 3

FAUST (FAUSTO)

TEATR NOWY (Poznań, Polonia)

DE J.W. von Goethe

PUESTA EN ESCENA Y DIRECCIÓN Janusz Wiśniewski

CON Janusz Andrzejewski, Pawel Binkowski, Antonina Choroszy,
Witold Debicki,...

MÚSICA Jerzy Satanowski

COREOGRAFÍA Emil Wesolowski

AUDITORIO MUSEO PICASSO

2 y 3

ESTRENO EN ESPAÑA

SOBRE EL AMOR Y OTROS CUENTOS SOBRE EL AMOR

NORMA ALEANDRO (Argentina)

DE Norma Aleandro, Lope de Vega, García Márquez, Vargas Llosa...

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN Norma Aleandro

CON Norma Aleandro

COORDINACIÓN ESCÉNICA E ILUMINACIÓN Mario Morgan

CAC MÁLAGA (CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO)

18, 19, 20 y 21

TARZÁN / STANDING LEG STILL LIFE PERFORMANCE

JOHAN LORBEER (Alemania)

CREACIÓN Johan Lorbeer

24 FESTIVAL
DE TEATRO

FAUST (FAUSTO)



ROZPACZ i TRWOGA TYLKO ACH i NIESTE

SOBRE EL AMOR Y OTROS CUENTOS SOBRE EL AMOR

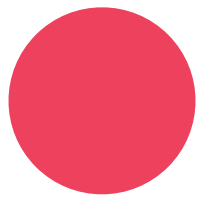
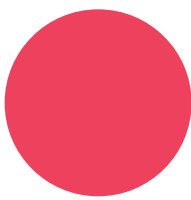
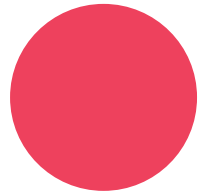
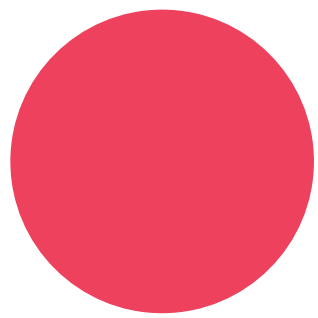
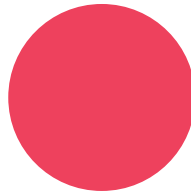
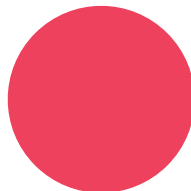
24 FESTIVAL
DE TEATRO



24 FESTIVAL
DE TEATRO

TARZÁN / STANDING LEG STILL LIFE PERFORMANCE



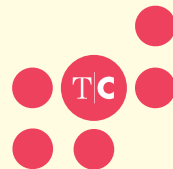


XXI FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
JAZZ DE MÁLAGA

DEL 6 AL 3 DE NOVIEMBRE

XXI FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
MÁLAGA
6 AL 15 DE NOVIEMBRE DE 2006
TEATRO CERVANTES

JAZZ



TEATRO CERVANTES

6

CASSANDRA WILSON

Thunderbird

Lekan Babaloo artista invitado

7

HERBIE HANCOCK

8

KIKE PERDOMO CUARTETO

MÁLAGA JAZZ GROOVE

Alter swing

THE BRAIN STORMING JAZZ QUARTET

10

MARTIRIO Y KENNY DREW TRÍO

Primavera en Nueva York

11

THE KENNY BARRON TRÍO

14

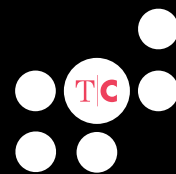
OREGON

15

WILLY DEVILLE TRÍO

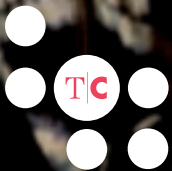
XXI FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
JAZZ DE MÁLAGA

CASSANDRA WILSON



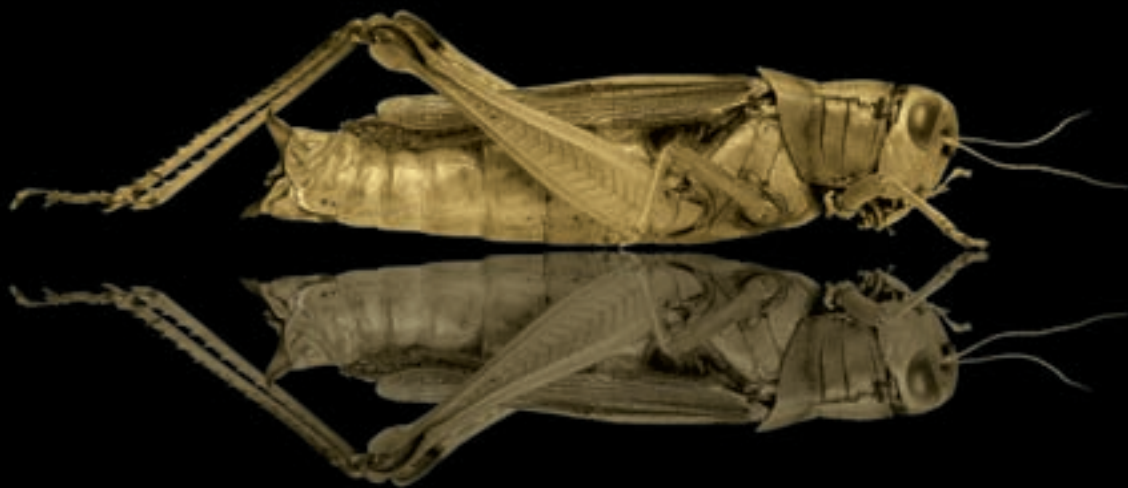
HERBIE HANCOCK

XXI FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
JAZZ DE MÁLAGA



TERRAL.07

DEL 13 AL 28 DE JULIO



PLAYA DEL PEÑÓN DEL CUERVO

13

NOCHE INDEPENDIENTE ELECTRÓNICA

FISCHERSPOONER

ANDREW BIRD

TIGA

14

MINK DeVILLE

ELVIS COSTELLO with ALLEN TOUSSAINT
& HORNS featuring STEVE NIEVE

DIEGO MANRIQUE

19

ADRIANA CALCANHOTTO + 3

CARLINHOS BROWN

20

MICHAEL NYMAN BAND & ORQUESTA CHEKARA DE TETUÁN
YOUSOU N'DOUR & SUPER ÉTOILE DE DAKAR

26

BRYAN FERRY

CATPEOPLE

27

THE FUNK ON ME

JOE COCKER

28

TERRAL CHILL

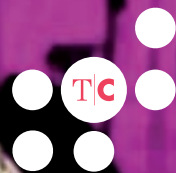
KRUDER AND DORFMEISTER SUMMER SESSIONS
feat. Mc EARL ZINGER & RAS Mc T-WEED.
Visuals by FRITZ FITZKE

HEY WILLPOWER

JOSÉ PADILLA

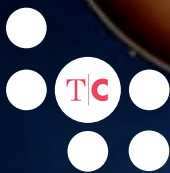
TERRAL.07

FISCHERSPOONER



ANDREW BIRD

TERRAL.07



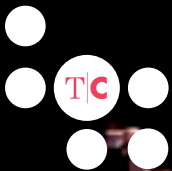
TERRAL.07

MINK DEVILLE



ELVIS COSTELLO with ALLEN TOUSSAINT & HORNS featuring STEVE NIEVE

TERRAL.07



TERRAL.07

ADRIANA CALCANHOTTO + 3

terral. 07

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA



CARLINHOS BROWN

TERRAL.07



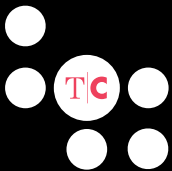
TERRAL.07

MICHAEL NYMAN BAND & ORQUESTA CHEKARA DE TETUÁN



YOUSOU N'DOUR & SUPER ÉTOILE DE DAKAR

TERRAL.07



TERRAL.07

BRYAN FERRY



THE FUNK ON ME

TERRAL.07



LAS LENGUAS DE DIOS
MÁLAGA RITUAL
VII CICLO DE MÚSICA SACRA

DEL 17 DE NOVIEMBRE AL 9 DE DICIEMBRE





CONSERVATORIO MARÍA CRISTINA DE LA FUNDACIÓN UNICAJA

17

(Música ortodoxa búlgara)

QUARTET BULGARIA SLAVEÏ

24

(Música tibetana)

YUNGCHEN LHAMO

1

(Danza, canto y música árabe y Renacimiento italiano)

MILAGRO ACÚSTICO Poeti Arabi di Sicilia

8

(Tradiciones judías europeas)

EDUARDO PANIAGUA y JORGE ROZEMBLUM Klezmer-Sefardí

PARROQUIA SANTIAGO APÓSTOL

5

(Canto Gregoriano)

SCHOLA GREGORIANA HISPALENSIS

IGLESIA CONVENTO SAN AGUSTÍN

7

(Músicas de Adviento y Navidad)

LA CAMERATA

PARROQUIA SANTOS MÁRTIRES

9

250 aniversario del nacimiento de W.A. Mozart

CAPPELLA UNIVERSITARIA

Coro de la Universidad Carlos III de Madrid y Conjunto Instrumental

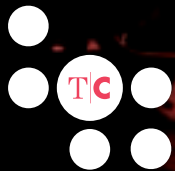
LAS LENGUAS DE DIOS
MALAGA RITUAL
VII CICLO DE MÚSICA SACRA

YUNGCHEN LHAMO



MILAGRO ACÚSTICO

LAS LENGUAS DE DIOS
MÁLAGA RITUAL
VII CICLO DE MÚSICA SACRA



CIUDAD DEL
PARAISO
VI CICLO DE CONCIERTOS

DEL 27 DE ABRIL AL 30 DE JUNIO



CONSERVATORIO MARÍA CRISTINA DE LA FUNDACIÓN UNICAJA

27 abril

ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS

Joshua Bell director y solista

7 mayo

RICHARD GOODE piano

22 mayo

IL SUONAR PARLANTE

Vittorio Ghielmi director

7 junio

LA PETITE BANDE

Kuijken Sigiswald director

TEATRO CERVANTES

9 mayo

COMPAÑÍA ANTONIO GADES

Carmen

21 junio

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Jesús López Cobos director

Concierto Cátedra Sony

23 y 24 junio

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Wings of wax – Rassemblement – White darkness

30 junio

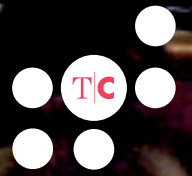
ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

Aldo Ceccato director

Recordando en música. Homenaje a Luchino Visconti

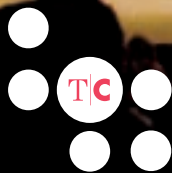
CIUDAD DEL
PARAISO
VI CICLO DE CONCIERTOS

ACADEMY OF ST. MARTIN IN THE FIELDS



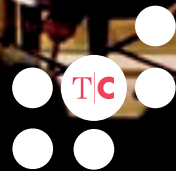
RICHARD GOODE

CIUDAD DEL
PARAÍSO
VI CICLO DE CONCIERTOS



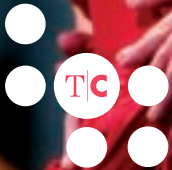
CIUDAD DEL
PARAISO
VI CICLO DE CONCIERTOS

IL SUONAR PARLANTE



COMPAÑÍA ANTONIO GADES

CIUDAD DEL
PARAÍSO
VI CICLO DE CONCIERTOS







CIUDAD DEL
PARAÍSO
VI CICLO DE CONCIERTOS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA



GIBRALFARO
EN FIESTAS
III CICLO DE CONCIERTOS

DEL 11 AL 18 DE AGOSTO





CASTILLO DE GIBRALFARO

11

IL FONDAMENTO

Paul Dombrecht *director*

15

ALIA MVSICA

Miguel Sánchez *director*

17

JOSE ANTONIO CARRIL - AURELIO VIRIBAY

18

LABERINTOS INGENIOSOS

Xavier Díaz-Latorre *director*

AVCERVANTES
2006

10, 11 Y 12 DE OCTUBRE

I 
AVV

AVCERVANTES
2006

TEATRO CERVANTES

10

BAND OF HORSES

PSAPP

MIKE MILOSH

11

TUNNG

THE BOOKS

BONDE DO ROLE

12

JOAN AS POLICE WOMAN

FINAL FANTASY

entreactos FRANK BÖHME piano

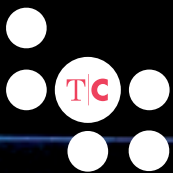
AVCERVANTES
2006

BAND OF HORSES



BONDE DO ROLE

AVCERVANTES
2006



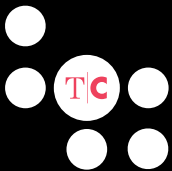
AVCERVANTES
2006

JOAN AS POLICEWOMAN

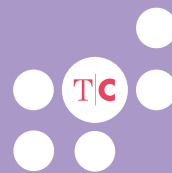


FINAL FANTASY

AVCERVANTES
2006



SALAGADES



TEATRO

octubre 12

TALLER DE TEATRO**"SOBRE... ROMEO Y JULIETA"**

Un work-in-progress organizado por el Teatro Cervantes

La Sala Teatro

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN Eugenio Chicano basada en textos de W. Shakespeare

21

IMPRESIÓN

L'om impresión

DE Michel López

CON Carles Montoliú y Carles Castillo

MÚSICO EN DIRECTO Yayo Cáceres

DIRECCIÓN Santiago Sánchez

27 - 28

ESTRENO NACIONAL**EL VENDEDOR DE TIEMPO**

Ados Teatroa

AUTOR Y DIRECTOR Garbi Losada

BASADA EN EL BEST SELLER DE Fernando Trías de Bes

CON Koldo Losada, Lierni Fresnedo, Carlos Nguema, Ainhoa Aierbe, Joseba Morrás, Txori García, Dorleta Urretabizkaia y Aintzane Crujieras

MÚSICA Joxan Goikoetxea

COREOGRAFÍA Carlos Nguema

noviembre 1

DON JUAN ENAMORADO

Marcando Teatro

DE Irene Viñals

CON Antonio Navarro, Rubén del Castillo, Patricia Medina, Ana Martínez,

NOELIA Galdeano e Irene Viñals

MÚSICA Antonio Meliveo

DIRECCIÓN Sebastián Langlois

2

ESTRENO NACIONAL**CÓMO VAS A MORIR SI NO TIENES MADRE**

Abocca Volta

CONCEPTO, COREOGRAFÍA, INTERPRETACIÓN Y DIRECCIÓN Maryluz Arcas y María Burgos

TEOREMA Rafael Sánchez-Mateos Paniagua

VESTIDO Mar Oliva

3 - 4

HAMELIN

Animalario

COPRODUCE Teatro de La Abadía

AUTOR Juan Mayorga

CON Andrés Lima, Alberto San Juan, Guillermo Toledo, Nieve de Medina, Javier Gutiérrez, Roberto Álamo y Nathalie Poza

MÚSICA Joxan Goikoetxea

DIRECCIÓN Andrés Lima

11

BROOM - BRUSH - CRASH

Jashgawronsky Brothers

ACTORES Y MÚSICOS Diego Carli, Paolo Rozzi y Nicola Berti

GANADORES DEL FÖRDERPREIS DES INTERNATIONALEN COMEDY ARTS FESTIVALS (Moers, Alemania, 2002)

18

SONETOS DE AMOR Y OTROS DELIRIOS

Teatro del Temple

sobre textos de William Shakespeare

AUTORES Y DRAMATURGIA Alfonso Plou y Carlos Martín

CON Javier Aranda, José L. Esteban, Francisco Fraguas, Laura Gómez-Lacueva y Ana García

DIRECCIÓN Carlos Martín

diciembre 2

ACTO IMPREVISTO

Elestableteatro

AUTOR Y DIRECTOR Miguel Gallego

CON Natividad Sánchez, Concha Galán y José Miguel Guardiola

6

AL AMMARIYYA

Ávalon Teatro

CON Alexander J. Cox, Xenia Riera, Noemí Ruiz y Pablo Torres

COREOGRAFÍA María Jesús Barrios

DIRECCIÓN Inmaculada Ruiz

SALA GADES

HAMELIN



15 - 16

MONDOMONO

Cía. Vol-Ras

IDEA Ángel Alonso

AUTORES Ángel Alonso y Vol-Ras

CON Joan Faneca, Joan Segalés, Xavier Amatller "Notxa"

DIRECCIÓN Vol-Ras

febrero 16 - 17

EL FLORIDO PENSIL

Tanttaka Teatros

DE Andrés Sopeña

ADAPTACIÓN Tanttaka Teatros

CON Enrique Díaz De Rada, Ramón Ibarra, Zorion Eguileor, Patxi González, Ricardo Moya, Paco Obregón, Julio Perugorria y José Ramón Soroz

DIRECCIÓN Fernando Bernués / Mireia Gabilondo

24

YO NO SOY UN ANDY WARHOL

Teatro del Temple

DE Alfonso Plou

DRAMATURGIA Carlos Martín y Alfonso Plou

CON Santiago Meléndez, Jorge Usón, José L. Esteban, Francisco Fraguas, Rosa Lasiera y Cristina Yáñez

DIRECCIÓN Carlos Martín

27

TEATRO-MÚSICA

OUA UMLUTE

Teatro Che y Moche

marzo 1 - 2 - 3

SAN FRANCISCO, JUGLAR DE DIOS

Rafael Álvarez "El Brujo"

DE Dario Fo

VERSIÓN Y TRADUCCIÓN Carla Matteini

CON Rafael Álvarez "El Brujo"

MÚSICA Popular italiana / Canciones de Dario Fo

DIRECCIÓN Rafael Álvarez

23 - 24

ZONA DE CHOQUE

La Luna Teatro

DE Buddy Thomas

VERSIÓN Y DIRECCIÓN Ricardo Pereira

CON Jaime Ordóñez, Valentín Paredes, Alejandro Mateos, David Portela e Isaac Vidjakou

MÚSICA Carlos Baquero

31

MANDÍBULA AFILADA

Vania Producciones

DE Carles Alberola

CON Carlos Chamarro y Melani Olivares

DIRECCIÓN Paco Mir

abril 13 - 14

TEATRO DELUSIO

La familia Flöz

DE Paco González, Björn Leese, Hajo Schüller y Michael Vogel

CON Paco González, Björn Leese, Jesko von den Steinen, Hajo Schüller, Sebastian Kautz

DIRECCIÓN Michael Vogel

20 - 21

O GRANDE CRIADOR

Companhia do Chapitô

Creación colectiva

CON Jorge Cruz, José Carlos García y Rui Rebelo

MÚSICA Rui Rebelo

DIRECCIÓN John Mowat

26

IV CERTAMEN DE MONÓLOGOS "AULA MAGNA"

PRESENTADOR To+ Brolin, ganador del 2º y 3º concurso

28

MI MISTERIO DEL INTERIOR

Ron Lalá

DE Juan Cañas y Álvaro Tato

CON Juan Cañas, Miguel Magdalena "Perilla de la Villa", Íñigo Echevarría, Daniel Rovalher, Álvaro Tato y Diego Morales

MÚSICA Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena y Daniel Rovalher

DIRECCIÓN Yayo Cáceres

SALA GADES

ACTO IMPREVISTO



MONDOMONO

SALA GADES



SALA GADES

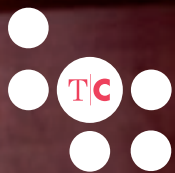
SAN FRANCISCO, JUGLAR DE DIOS





TEATRO DELUSIO

SALA GADES



SALA GADES

DAYNA KURTZ

MÚSICA

octubre 13

discofórum

LAGARTIJA NICK

presenta Héctor Márquez

14

LAGARTIJA NICK

noviembre 10

DAYNA KURTZ

Another black feather

17

ENCUENTRO NUEVAS MÚSICAS

EL SOMBRERO DEL ALQUIMISTA – MUD – KHAIRKAN

24

CÁMERA OSCURA

Let's get out of this country

25

UN GATO EN LA LUNA

Con-Cierto flamenco

diciembre 1

LA NEGRA

La Negra

7

PETER EDGERTON & THE PERFECT STRANGERS

febrero 9 - 10

CELIA FLORES

Celia Flores

23

SON DE LA FRONTERA

Son de la Frontera

28

MANYFINGERS

Our worn shadow

marzo 29

SANTOS DE GOMA

30

THE BLOW

Paper Television

mayo 4

multimedia

MÚSICA SIN FRONTERAS

KHAIRKAN & EL SOMBRERO DEL ALQUIMISTA

TRABAJO VISUAL Render_Led

DIRECCIÓN Y PRESENTACIÓN Ignacio Béjar

5

SR. CHINARRO

El mundo según

11

MONTEVIDEO & SALIERI

Con la colaboración de Aula Magna

12

JAVIER KRAHE

Cinturón negro de Karaoke

OTROS

danza

octubre 20

BALLET FLAMENCO JOSÉ PORCEL

Sueños

Jaleos - Solo musical - Taranto - Alegrías - Soleá por bulerías - Tangos

COREOGRAFÍA I. Bayon, José Barrios, José Porcel

DIRECCION ARTISTICA José Porcel

diciembre 5

JOVEN BALLET DE MÁLAGA

La bella durmiente

MÚSICA P. Tchaikovsky

COREOGRAFÍA M. Petipá

ADAPTACIÓN COREOGRÁFICA Julio Rivas Sánchez

Canción de mar

MÚSICA Dulce Pontes

COREOGRAFÍA Julio Rivas Sánchez

8 - 9

FESTIVAL DE HUMOR Y MAGIA INFANTIL "JAJEJIOJÚ"

SALA GADES

CÁMERA OSCURA



LA NEGRA

SALA GADES



SALA GADES

MANYFINGERS





JAVIER KRAHE

SALA GADES





ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA



La Orquesta Filarmónica de Málaga rindió un sólido homenaje a Mozart en el 250 aniversario de su nacimiento. Así, en el concierto inaugural de la temporada 2006-2007 tuvimos la oportunidad de disfrutar de las sinfonías *número 1* y la *número 41, Júpiter*, primera y última de la serie. El

tránsito entre la ingenuidad casi infantil y el virtuosismo compositivo del genio de Salzburgo. En la Navidad de 2006, la *Sinfonía número 40* preludeó a la *Misa en do mayor, De la coronación*, una de las obras de música vocal más celebradas, y para culminar el homenaje, pudimos deleitarnos con la interpretación magistral a cargo del pianista Maximiliano Teora del *Concierto número 23*, en cuyo adagio –exquisito– se puede admirar la esencia de la música mozartiana, de conmovedora grandeza.

Pero hubo mucho más a lo largo de estos meses: el monográfico al finlandés Sibelius, para muchos el más grande compositor del siglo XX, con su *Concierto para violín y orquesta*, a cargo del virtuoso Renaud Capuchón, y el poema sinfónico por excelencia, *Finlandia*. Y para virtuosismo el del maestro Joaquín Achúcarro con una de las obras más características de su repertorio, el *Concierto n.º 1* de J. Brahms.

En el mismo programa se interpretó *Tránsito* como homenaje al recientemente desaparecido Gonzalo de Olavide. En vísperas de la Semana Santa, la OFM, el Coro Nacional de España y solistas emocionaron a la audiencia con el sentimiento trágico implícito en el *Réquiem* de Verdi, la obra coral con la que el compositor de Busseto dio rienda suelta a su sentimiento cristiano. Uno de los programas más interesantes fue aquél en el que coincidieron los tres compositores rusos más importantes de la primera mitad del siglo XX: Prokofiev, Rachmaninov y Shostakovich.

Tres magníficos pianistas andaluces aportaron su juventud dentro de un alto nivel artístico: Javier Perianes, que interpretó brillantemente el *Concierto en sol mayor* de Ravel y los hermanos Víctor y Luis del Valle, que hicieron una deliciosa lectura del *Concierto a dos pianos y orquesta en re menor* de Poulenc.

Una temporada en la que estuvieron presentes los más variados repertorios, siempre de la mano de su titular Aldo Ceccato y de directores invitados de primera fila como José Luis Temes, Maximiano Valdés, José Ramón Encinar, Gabor Hollerung, Franco Petracchi, Roberto Montenegro y Juanjo Mena.



AGRADECIMIENTOS

PATROCINADORES

FUNDACIÓN UNICAJA

COLABORADORES

CAJA MADRID. OBRA SOCIAL
CORTEFIEL

JOSÉ LUIS JOYERO

GALA DECORACIÓN

HOTEL LARIOS

CALOGA, S.A.

FNAC

AÑORETA GOLF

MEDIOS COLABORADORES

DIARIO SUR

MÁLAGA HOY

LA OPINIÓN DE MÁLAGA

EL MUNDO MÁLAGA

EL PAÍS

¿QUÉ PASA?

QUÉ

20 MINUTOS

ADN

AULA MAGNA

MÁLAGA ACTIVA

SURDEUTSCHE

COSTA DEL SOL NACHRICHTEN

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

RADIO POPULAR

CADENA 100

S.E.R. MÁLAGA

M80 RADIO

40 PRINCIPALES

ONDA CERO MÁLAGA

ONDA CERO INTERNACIONAL

CANAL SUR RADIO

TELEVISIÓN ESPAÑOLA

CANAL SUR TV

LOCALIA TV

CANAL MÁLAGA

MÁLAGA TV

POPULAR TV

ONDA AZUL TV

AGENCIA EFE

AGENCIA EUROPA PRESS



ASOCIACIÓN DE
AMIGOS DEL
TEATRO CERVANTES

Sr. Don Francisco Aguilar Muñoz
 Sra. Doña Encarnación Alarcón Díaz
 Sra. Doña M^a Cruz Alarcón Díaz
 Sr. Don José A. Albendea Díaz
 Sr. Don Joern H. Anthonisen
 Sr. Don José Luis Armenteros de Dalmases
 Sr. Don José A. Ávila Marinetto
 Sra. Doña Christina Backlund Wall
 Sr. Don Germán Barceló Sierra
 Sra. Doña M^a Carmen Barranco Castillo
 Sra. Doña Evelin Bendisch
 Sr. Don Baltasar Benítez Cortés
 Sra. Doña M^a Lourdes Benítez Sánchez
 Sra. Doña Gladys Susana Berrondo Ortega
 Sr. Don Carlos Buxó Narváez
 Sr. Don Francisco Campos Ruiz
 Sra. Doña Querubina Chacón Vizcaíno
 Sra. Doña Rebecca Cifarelli
 Sr. Don José Cólera Jiménez
 Sr. Don José Cortés Toledo
 Sra. Doña Cristina de Dalmases Piñot
 Sra. Doña M^a Jesús de la Rosa Blanco
 Sra. Doña M^a Teresa de Luque Escribano
 Sr. Don José de Miguel Galende
 Sr. Don Enrique Deckler Andreu
 Sra. Doña Carmen Domenech Caparrós
 Sra. Doña Cirstina Escobar Palomino
 Sra. Doña Carmen Fernández Gamboa García del Valle
 Sr. Don Pedro A. Fernández Iglesias
 Sra. Doña Mercedes Fernández Sánchez
 Sr. Don Jesús Fuster Pliengo
 Sr. Don Diego Gaona Martínez
 Sr. Don Juan García Alarcón
 Sr. Don Antonio García Belda
 Sra. Doña Dolores García Crespo
 Sra. Doña M^a Rosa García Fernández
 Sra. Doña Elisa García Jimena
 Sr. Don Pablo Gilabert Bautista
 Sra. Doña M^a José González Cortés

Sr. Don Antonio González Pérez
 Sr. Don Antonio Guilló Martín
 Sra. Doña M^a Luisa Gutiérrez
 Sr. Don Pedro J. Jerez Moreno
 Sra. Doña Inmaculada Jiménez Peinado
 Sra. Doña Bienvenida Latiesa Rodríguez
 Sr. Don Eduardo Llorente Ferrero
 Sr. Don Cayetano López Delgado
 Sr. Don José Enrique López Peñarroya
 Sra. Doña M^a José López Suárez
 Sr. Don Antonio Luque Fernández
 Sr. Don Israel Mármol Martínez
 Sra. Doña Elena Martín Artiles
 Sr. Don Francisco Martín Guerrero
 Sra. Doña Ana Martín Moreno
 Sr. Don Leandro Martínez Ruiz
 Sra. Doña Olga Mendoza Antúnez
 Sra. Doña Sandra Michel
 Sra. Doña Amanda Navarro Ruiz
 Sr. Don Jesús Ordóñez Cruz
 Sra. Doña Ana Ortega Rodríguez
 Sr. Don Javier Ortiz Llanas
 Sra. Doña M^a Victoria Pareja Pugnaire
 Sra. Doña Teresa Payá Verdú
 Sr. Don Manuel Pérez Baena
 Sr. Don Juan Quero Muñoz
 Sra. Doña M^a Teresa Reina Lozano
 Sr. Don Gonzalo Rico Jiménez
 Sr. Don Gonzalo Rico Nestares
 Sra. Doña Milagrosa Rivero Espejo
 Sr. Don Baldomero Rodiles Sanmiguel Pardo
 Sr. Don José Luis Rueda Peña
 Sr. Don José Ruiz Ballesteros
 Sr. Don Pablo Ruiz Cordoncillo
 Sr. Don José A. Ruiz de la Torre
 Sr. Don Jesús Ruza Tarrío
 Sra. Doña Antonia M^a Sánchez Ortiz
 Sra. Doña Nacha Santiso Fernández
 Sra. Doña Rosemargret Schulte

Sr. Don Enrique Serrano de la Torre
 Sr. Don Juan Serrano Silva
 Sr. Don Antonio Soler Álvarez
 Sr. Don Diego Soler Flores
 Sra. Doña Irma Stemmann
 Sr. Don Gerardo Suárez González
 Sra. Doña Ana Luisa Thode Garrido
 Sra. Doña M^a Paz Unghetti Molina
 Sr. Don Gabriel Utrera García
 Sr. Don Manuel Valenzuela Ramírez
 Sra. Doña M^a Jesús Vázquez Panao
 Sra. Doña Isabel Villa Muñoz
 Sociedad Española de Radiodifusión S.A.

Teatro Cervantes

Gerente	Salomón Castiel	Marketing	Candelaria Gil Carmen González
Producción	Francisco Rodríguez Ana Añoto Miguel Gallego Cathrin Straub	Escenario	Rafael Godoy Matías Cano Joaquín Chaparro Salvador Bueno Francisco Martín Guy Boulanger Esteban Guerrero Carlos Beltrán
Coordinación	Juan Trujillo José María Pineda Diego Torres Alexandre Bosch	Mantenimiento	Juan Francisco Godoy Salvador Gómez Francisco Pitarch
Comunicación e Imagen	Andrés Merodio Victoria Rueda Miguel Ángel Martín Raquel Monzón Alberto Naveira Juan Carlos de la Hoz Pamela del Valle	Taquillas	Juan Alfonso Cruz Cristina Hurtado Eva Carrión
Relaciones externas	Gonzalo Auriolos	Conserjería	Cristóbal Pérez Cristina Mañas Inmaculada Castillo
Secretaría	Silvia González Rosa María Pino	Sala y otros servicios	José Antonio Mañas Juan Santiago Carmen Guerra Florinda Álvarez Jorge Guzmán Diego Soria
Administración	Adela Mateos María del Carmen Millán María del Mar López		
Personal	María Petra Serón José Antonio Palma		

PRESENTACIÓN

SALOMÓN CASTIEL

FOTOGRAFÍAS

PABLO ASENJO Y ARCHIVO TEATRO CERVANTES

PRODUCCIÓN

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN E IMAGEN



TEATRO CERVANTES



Ayuntamiento
de Málaga