

XXXIV TEMPORADA LÍRICA

TEATRO
CERVANTES
DE MÁLAGA

TEMPORADA
2022 2023

Títulos señeros para la XXXIV Temporada Lírica de Málaga

JOSÉ ANTONIO CANTÓN
Musicólogo y crítico musical



DESPUÉS DE LA TRANSICIÓN que supuso la temporada anterior normalizándose la actividad del Teatro Cervantes en sus múltiples contenidos, incluida su Temporada Lírica, destacada seña de identidad de su programación, la que ahora se inicia correspondiente a 2022-2023 va estar ocupada por cuatro títulos señeros, muy consolidados en todos los sentidos prácticamente desde que subieron por vez primera al escenario.

Haciendo una pequeña referencia a cada una de las óperas que van a tener lugar en el Teatro Cervantes de Málaga siguiendo el orden cronológico de presentación, hay que referirse en primer lugar a dos obras que suelen ir unidas habitualmente por la breve duración de su condensado argumento; *Pagliacci* y *Cavalleria rusticana*. Son en los dos casos producciones del Teatro Villamarta de Jerez en lo escénico, bajo la dirección del dramaturgo cordobés Francisco López, y en lo musical del Teatro Cervantes de Málaga con la presencia del maestro José María Moreno dirigiendo la Orquesta Filarmónica de Málaga. Ambos constituyen un magnífico tándem como se ha demostrado en la ópera *Dialogues des carmélites* representada en el Teatro Villamarta de Jerez al inicio del verano de 2022.

La ópera *Pagliacci*, escrita por Ruggero Leoncavallo (Nápoles, 1857 - Montecatini Terme, 1919), se puede considerar que es un drama lírico basado en hechos reales que sucedieron en una aldea del sur de Italia, concretamente en la localidad de Montalto (Calabria) en pleno ferragosto, el día de la festividad de la Asunción de la Virgen en algún año próximo a 1870. Un actor, Canio, descubre que su esposa, Nedda, también actriz de la troupe, tiene un amante. El desarrollo de la acción viene precedido de un prólogo en el que Tonio, uno de los payasos de la compañía, trata de explicar al espectador que los comediantes también tienen sentimientos, preparando así al público para la trama del argumento.

Empieza la historia con este bufón declarando su amor por Nedda que lo rechaza, argumentándole que está enamorada de Silvio, un lugareño con el que es infiel a su esposo. Tonio le cuenta a Canio sobre el engaño de Nedda. Canio descubre a los amantes y persigue a Silvio, sin llegar a atraparle. Pero la función debe continuar. Canio reflexiona sobre la trágica realidad del artista, tener que divertir a los demás mientras internamente está destrozado, con lo que termina el primer acto. En el segundo, Colombina (representada por Nedda) cuenta que su marido Pierrot (Canio) no regresará hasta más tarde, y por eso espera con anhelo a su amante Arlequín, que la invita a huir juntos. Pero, en la acción teatral, Pierrot llega antes y Arlequín huye por la ventana. Su marido pregunta quién estaba con ella, y Colombina dice por única respuesta: “¡Payaso!”, a lo cual, Pierrot contesta que él no es un payaso sino un hombre desesperado. Entonces Nedda advierte que Canio no está actuando como Pierrot sino que le está manifestando el sentimiento real de celos por el que está pasando. Canio se arroja sobre Nedda y la apuñala, y también a Silvio, que sube al escenario. Canio, dejando caer el cuchillo, se desploma sobre el cadáver de su esposa.

Es de admirar el planteamiento dramático de *Pagliacci* en el sentido de que, siguiendo la idea shakespeariana de hacer teatro dentro del teatro, asimila para tal superpuesto desarrollo escénico el sistema lírico wagneriano del *leitmotiv*, ya que en la textura musical de la obra cuatro motivos principales aparecen subrayando la acción y el texto, formándose así un entramado que le da una gran cohesión a la historia, aunque sin llegar a la sublime creación de concepto totalizador que alcanza Wagner en su drama musical. Así, podría llegar a considerarse que el libreto es en sí mismo un drama emocionante y conmovedor. En cuanto a su música, hay que decir que *Pagliacci* está llena de páginas de gran belleza que se han hecho famosas como la contenida en prólogo, dos arias

de Canio, la de los pájaros de Nedda, el dúo de esta con Silvio y el conmovedor final, tratándose, en este aspecto, como una de la óperas más brillantes del estilo verista, cuya tensión y fuerza se ha mantenido hasta nuestros días. Su estreno tuvo lugar en el Teatro dal Verme de Milán el 21 de mayo de 1892.

Cavalleria rusticana de Pietro Mascagni (Livorno, 1863 - Roma, 1945) es un melodrama en un acto basado en la obra de teatro homónima del escritor Giovanni Verga, adaptada por los libretistas Giovanni Targioni-Tozzetti y Guido Menasci, que sitúan la acción en una aldea de Sicilia una mañana del Domingo de Resurrección de algún año de la penúltima década del siglo XIX. Su estreno tuvo lugar en el Teatro Costanzi de Roma, el 17 de mayo de 1890.

La historia cuenta que el campesino Turiddu amaba a Lola antes de marcharse para cumplir sus obligaciones militares para con la patria. Al volver se la encontró casada con el cochero Alfio. Aquel, que sigue manteniendo la pasión amorosa, para compensar el desengaño, se refugia en brazos de Santuzza, a quien promete matrimonio. Esta ama a Turiddu y se entrega a él. Lola, que envidia la suerte de su amiga, pretende que Turiddu la siga amando y lo seduce, atrapándole de nuevo. Santuzza, que teme por su honor mancillado, en la mañana de Pascua se siente excluida a la entrada de la iglesia al ser considerada como pecadora por la comunidad. Entonces se confía a Lucia, la madre de Turiddu, que no la puede ayudar. Santuzza, desesperada, revela a Alfio la relación amorosa de Lola con Turiddu. Este es comprometido a un duelo por Alfio. Ante su mal presentimiento, pide a su madre que cuide de Santuzza, muriendo en el desafío.

Con la música de *Cavalleria rusticana* nació oficialmente el verismo, estilo que en la lírica fue el resultado del realismo literario que pretendía reflejar la vida cotidiana, especialmente sus sucesos más dramáticos y escabrosos. La plasmación musical de este movimiento se revistió de grandilocuente y retórica forma naturalista melodramática. En tal contexto estético, esta ópera

posee una espontaneidad que une sus números sin tener que recurrir al recitativo, lo que favorece su singular unidad sin necesitar tampoco el *leitmotiv* como un recurso integrador de su discurso. Como sustitución, Mascagni utiliza el origen folclórico y popular de sus melodías para que el público pueda identificar y entender a determinados personajes, descubriendo así un particular aliento dramático que conmueve siempre al oyente. Fue este el efecto más llamativo que fundamentalmente cautivó al jurado del concurso de la editorial Sonzogno de Milán, al que se presentó esta obra de dos actos enlazados por uno de los intermedios orquestales más famosos de la historia de la ópera.

El gran título de la temporada es ***Il barbiere di Siviglia, ossia L'inutile precauzione***, famosa ópera bufa en dos actos de Gioachino Rossini (Pesaro, 1792 - París, 1868) y libreto Cesare Sterbini, basado en una famosa comedia de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. La trama relata las peripecias de una pareja de enamorados integrada por el conde Almaviva y la joven huérfana Rosina. Bartolo, preceptor de la muchacha, también la pretende pese a la diferencia de edad. Para evitarlo, la pareja se vale de la ayuda del barbero Fígaro, quien mediante enredos engaña a Bartolo y consigue unir en matrimonio a los enamorados.

Tal vez nunca dio el gran compositor pesarese tantas muestras de inspiración como las que recoge esta obra maestra del repertorio lírico, cuya acción está situada en la ciudad de Sevilla durante el siglo XVIII en una época anterior a la Revolución Francesa. Su música es graciosa, muy acertada en sus melodías ágiles e ingeniosas que hacen de ella, desde el punto de vista formal y técnico, una insuperable comedia lírica en el sentido más puro del término. Así, muchas de sus arias se han convertido en números de exhibición en el repertorio de los cantantes. En relación a los personajes, pocas veces se han escritos papeles tan brillantes como el del presumido Fígaro, la encantadora Rosina, cuyos intérpretes han de aunar gracia, coquetería y destreza vocal; el fascinante conde Almaviva con su incomparable lirismo; el intrigante Basilio, maestro de música, o la ridiculez personificada del doctor Bartolo,

todos ellos verdaderos arquetipos de carácter. El extraordinario equilibrio alcanzado entre libreto y música han llevado a esta ópera a ser comparada, sin ningún complejo de inferioridad, con las obras maestras de Mozart. Es por ello que, desde su estreno el 20 de febrero de 1816 en el Teatro Argentina de Roma, jamás ha desaparecido de los escenarios del mundo al ser, desde sus muchas virtudes, ejemplo de una visión amable de la vida y una muestra lírico-dramática de conocimiento del alma humana, semejante a como *Tristan und Isolde* de Richard Wagner es un profundo retrato del amor y la amistad.

La última cita de la temporada lírica malagueña estará ocupada por la ópera ***Adriana Lecouvreur*** de Francesco Cilea (Palmi, 1866 - Varazze, 1950), con la que este compositor alcanza el punto culminante de su creación musical. Con libreto de Arturo Colautti, según el drama homónimo de Eugène Scribe y Ernest Legouvé, cuenta la historia real de una de las más grandes actrices trágicas que han existido en la historia del Teatro Nacional de la Comédie-Française de París. Trata de su amor por un supuesto oficial, en realidad un importante aristócrata, Maurizio, conde de Sajonia, que seduce tanto a Adriana como a la princesa de Bouillon, en este caso por razones de conveniencia política. La acción, que se desarrolla en 1730 y se sitúa en el ostentoso ambiente parisino de la corte francesa, muestra el contraste de un sentimiento de amor verdadero con la frivolidad que se reviste otro que es falso, diferencia que se encarga de enfatizar Scribe con su descriptivo arte literario.

El momento culminante de la ópera es la escena en la que Adriana recita en una fiesta un monólogo de Jean Racine convirtiéndolo en un ataque contra la princesa rival. La venganza de esta consiste en enviarle flores envenenadas. Adriana, gravemente enferma como consecuencia del perfume letal, humillada y alejada de su vida cultural y cortesana, muere en la soledad más absoluta, consolada por los últimos besos de su eternamente amado Maurizio que, para siempre, la despidió entre sus brazos.

Siguiendo la moda de su época, en la música de Cilea encontramos temas principales y de repertorio con melodías mayoritariamente de corte sencillo, integrando todo ello en un sistema abierto que le permite dotar a cada protagonista de un perfil musical característico, como se puede percibir en algunos de los momentos canoros más elocuentes de la obra. Así al conde Maurizio, uno de los grandes papeles por el que se significó el gran tenor Enrico Caruso, que ya intervino en su estreno, le asigna una de las mejores arias de esta ópera por su impronta juvenil y enfática pasión; a la princesa un tema que destila oscuridad y odio cuando estalla sentimentalmente, sabiendo sacar partido a la fuerza de penetración vocal de una mezzosoprano en plenitud de sus registros graves. Al papel de Adriana le confiere ese melodismo más tierno que refleja la dulzura de su personalidad, como el contenido en el aria en la que aparece en escena al principio de la representación, manifestando una línea de canto que mantendrá hasta el final de esta ópera, que fue estrenada el 6 de noviembre de 1902 en el Teatro Lírico de Milán.

Esta intención de Cilea proyectada en la protagonista de Adriana Lecouvreur le aparta de alguna manera de las coordenadas estilísticas apasionadas y hasta excesivas que terminarían por imponerse en el verismo al uso, al situarse así en una expresividad más lírica y melancólica. Es por ello que, paradójicamente, para que este personaje femenino sea eficiente en el escenario precisa de una cantante con grandes dotes dramáticas, que sepa transmitir la delicadeza propia que filtraba la *grandeur* del teatro clásico francés; aspecto, en otra consideración, bastante alejado en este caso a cómo ha de entenderse el realismo llevado al extremo naturalista que puede admitir el género lírico-dramático, como el que llegó a alcanzarse, ya durante el primer tercio del siglo XX, en esas dos obras maestras, *Wozzeck* y *Lulu*, ambas del gran compositor serialista vienés Alban Berg.



PAGLIACCI

CAVALLERIA

RUSTICANA

v25 d27
NOVIEMBRE 2022

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga
Coproducción escénica Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera y
Teatro Principal de Palma de Mallorca

Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro de Ópera de Málaga

Dirección de escena Francisco López
Dirección del coro María del Mar Muñoz Varo
Dirección musical José María Moreno

PAGLIACCI

Drama en un prólogo y dos actos con música y libreto de **Ruggero Leoncavallo**
Estrenada el 21 de mayo de 1892 en el Teatro dal Verme de Milán

Canio ANDEKA GORROTXATEGI
Nedda CARMEN SOLÍS
Tonio DALIBOR JENIS
Silvio CARLOS DAZA
Beppe LEONARDO SÁNCHEZ
Un aldeano ANTONIO BURGOS
Un aldeano JESÚS GÓMEZ

Pueri Cantores de Málaga
Dirección Antonio del Pino

1.15 h (s/i)

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodrama en un acto de **Pietro Mascagni** sobre libreto de Giovanni Targioni-Tozzetti y
Guido Menasci, según el drama homónimo de Giovanni Verga
Estrenada el 17 de mayo de 1890 en el Teatro Costanzi de Roma

Santuzza CARMEN SOLÍS
Turiddu ANDEKA GORROTXATEGI
Alfio DALIBOR JENIS
Mamma Lucia MARINA RODRÍGUEZ-CUSÍ
Lola CRISTINA DEL BARRIO

1.15 h (s/i)



© Javier Feigno

PAGLIACCI

Pequeña aldea de Montalto Uffugo (Italia) a finales del siglo XIX. Canio incorpora a la huérfana Nedda a su circo ambulante cuando es casi una niña. Cuando esta crece, se enamora de ella y se casan. Nedda, que no corresponde a su amor, se enamora de Silvio en uno de los pueblos donde actúan. Después de un año, el circo de Canio regresa a la localidad.

Nedda está decidida a fugarse con Silvio pero Tonio, un payaso deforme que también la desea, descubre sus planes y se los revela al marido, que trata de contener su ira —la función está a punto de comenzar— pero no puede y estalla. El público cree que Canio está actuando y disfruta a lo grande lejos de alarmarse. Canio deja de actuar y exige a Nedda la identidad de su amante. Ella se niega y él la mata con su cuchillo. Solo al expirar pronuncia 'Silvio'. Este se abre paso entre la gente para defenderla pero Canio también le da muerte. Es entonces cuando todos comprenden que lo que ocurre es real.

Lo más interesante de esta ópera es que Leoncavallo era hijo de un juez y de muy pequeño presencié cómo un hombre era juzgado por su padre por haber asesinado a su esposa en medio de una representación teatral. El niño guardó la historia en su cabeza y cuando creció la convirtió en esta obra maestra.



© Javier Fergo

CAVALLERIA RUSTICANA

Aldea siciliana durante un día de Pascua a finales del siglo XIX. El joven Turiddu regresa al pueblo después de hacer el servicio militar y descubre que su novia, Lola, se ha casado con el próspero carretero Alfio. En venganza seduce y se compromete con otra joven, Santuzza, pero comienza a verse con Lola nuevamente. Santuzza lo descubre e instigada por los celos se lo dice a Lucía, la *mamma* de Turiddu, pero al no encontrar su apoyo, es a Alfio a quien revela directamente el comportamiento de su esposa, lo que provoca la cólera por su honor mancillado y sus ansias de venganza. Turiddu ha mordido la oreja de Alfio en aceptación del desafío y muere en el duelo mientras la orquesta culmina la ópera.

El triunfo de Pietro Mascagni en un concurso de ópera fue lo que permitió que esta obra, compuesta en solo dos meses, se estrenara en el Teatro Costanzi de Roma en 1890 y alcanzara la fama mundial, aunque también puso el listón demasiado alto para el músico de Livorno. La obra cuenta con algunos de los más célebres momentos de la historia de la ópera, como su bellissimo *Intermezzo*.

Pagliacci y *Cavalleria rusticana* tienen crucial importancia en la 'escuela verista' del siglo XIX. Ambas han alcanzado fama, poseen muchos fragmentos que hoy cuentan entre el repertorio de favoritos de los aficionados a la ópera y ambas marcaron a sus compositores de tal modo que su éxito no se volvería a repetir.

A woman with long dark hair, wearing a pink sleeveless top, is playing a violin. She is looking down at the instrument with a focused expression. The background is a blurred indoor setting.

Creo ~~en la~~ cultura

**VALORES QUE
NOS UNEN**



**Fundación
Unicaja**

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

v24 d26
FEBRERO 2023

Ópera bufa en dos actos de **Gioachino Rossini** con libreto de Cesare Sterbini basado en la comedia homónima de Pierre-Agustin Caron de Beaumarchais.

Estrenada el 20 de febrero de 1816 en el Teatro Argentina de Roma.

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga

Producción escénica Amigos Canarios de la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria

Il conte d'Almaviva	PABLO MARTÍNEZ
Dottor Bartolo	RICARDO SEGUÉL
Don Basilio	JAVIER CASTAÑEDA
Rosina	CLARA MOURIZ
Figaro	JAVIER FRANCO
Fiorello	JOSEP-RAMÓN OLIVÉ
Berta	MÓNICA CAMPAÑA
Oficial	ALBERTO JAENAL

Orquesta Filarmonica de Málaga
Coro de Ópera de Málaga

Dirección de escena Giulio Ciabatti

Dirección del coro María del Mar Muñoz Varo

Dirección musical Salvador Vázquez

3.00 h (c/i)



© Fabio Parenzan

La trama, en la Sevilla de finales del siglo XVIII, relata las peripecias de una pareja de enamorados integrada por el conte d'Almaviva y la joven huérfana Rosina.

Bartolo, preceptor de la muchacha, también la pretende pese a la diferencia de edad. Para evitarlo, la pareja se vale de la ayuda del barbero Figaro, quien mediante enredos engaña a Bartolo y consigue unir en matrimonio a la pareja.

La complejidad que nos ofrece la obra maestra de Rossini, ópera cómica por excelencia, va mucho más allá de su hilaridad. Escrita en trece días, según confesara el propio autor, y bajo el título inicial de *Almaviva, ossia l'Inutile precauzione* (*Almaviva o la inútil precaución*) para evitar la coincidencia con la ópera *Il barbiere di Siviglia* de Giovanni Paisiello (San Petersburgo, 1782), supuso un rotundo fracaso la noche de su estreno. En cambio, el éxito fue arrollador en la segunda representación. Aunque su predecesora en un principio prevaleció sobre ella, la de Rossini no solo es la única que ha permanecido en el repertorio lírico sino que es la ópera más representada de la historia. Sus magníficos números de conjunto, sus arias y sus efectos orquestales constituyen una verdadera colección de paradigmas de exhibición llenos de ingenio y creatividad. El carácter enérgico, alentador y jocoso de la obertura –interpretada con frecuencia como pieza de concierto– prepara psicológicamente al público para el ambiente en que se desarrolla toda la ópera. Y es esta música vital y sofisticada la que eleva a quintaesencia al astuto, pícaro e icónico personaje de Figaro, protagonista de la famosa trilogía de comedias de ambiente andaluz de Beaumarchais, extraído de la *commedia dell'arte* y eficazmente instalado en el imaginario colectivo.

ADRIANA LECOUVREUR

v19 d21
MAYO 2023

Ópera en cuatro actos con música de **Francesco Cilea** y libreto en italiano de Arturo Colautti, basado en el drama *Adrienne Lecouvreur* (1849), de Eugène Scribe y Ernest Legouvé

Estrenada el 6 de noviembre de 1902 en el Teatro Lírico de Milán

Producción musical y escénica Teatro Cervantes de Málaga

Maurizio	ALEJANDRO ROY
Príncipe de Bouillon	DAVID LAGARES
Abate di Chazeuil	LUIS PACETTI
Michonnet	LUIS CANSINO
Quinault	PAU ARMENGOL
Poisson	NÉSTOR GALVÁN
Adriana Lecouvreur	LIANNA HAROUTOUNIAN
Princesa de Bouillon	CLÉMENTINE MARGAINE
Mademoiselle Jouvenot	ALBA CHANTAR
Mademoiselle Dangeville	MAR ESTEVE

Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro de Ópera de Málaga

Dirección de escena Joan Anton Rechi
Dirección del coro María del Mar Muñoz Varo
Dirección musical Óliver Díaz

2.05 h (c/i)



Relato de las circunstancias reales que condujeron al presunto asesinato de Adrienne Lecouvreur, estrella de la Comédie-Française, muerta en extrañas circunstancias en 1730, al parecer envenenada a través de un ramo de violetas por otra actriz enamorada del mismo hombre; conflicto trasladado en la ópera entre Adriana y la princesa de Bouillon.

El compositor y pedagogo Francesco Cilea convirtió su *Adriana Lecouvreur* en cima del verismo con su sabia combinación entre los ideales vocales del belcanto y las necesidades expresivas del recién estrenado siglo XX, que demandaban soluciones teatrales más realistas. Cuando el compositor emprendió su composición ya contaba con la experiencia y el éxito de *L'Arlesiana*, y como esta, *Adriana* tuvo una extraordinaria acogida y una rápida difusión en el extranjero.

Única de sus cinco óperas que se mantiene en el repertorio, conserva el favor del público, que se entrega al dramático devenir y fatal desenlace de su protagonista. Los roles principales de Adriana, de Maurizio y de la princesa de Bouillon son unos de los más difíciles del repertorio, como demuestra la destreza vocal requerida para las emotivas arias 'Ecco: respiro appena...', 'Poveri fiori' o 'Io son l'umile ancella' de la protagonista, 'Acerba vollutà', de la princesa- o 'La dolcissima efigie' interpretada por Maurizio.

XXXIV TEMPORADA LÍRICA

TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA

	A	B	C	D	Descuentos
Pagliacci / Cavalleria rusticana	100€	75€	55€	25€	Sí
Il barbiere di Siviglia	100€	75€	55€	25€	Sí
Adriana Lecouvreur	100€	75€	55€	25€	Sí

Venta general, a partir del 8 de noviembre.



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

TC TEATRO
CERVANTES

Temporada Lírica subvencionada por el
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)



Fundación Unicaja



Unicaja Banco



idealista



ACTUALIZACIONES EN

teatrocervantes.es



ABONOS GENERALES, con un descuento del 20% en el precio de las localidades (detalle en el cuadro inferior).

ABONOS PARA MAYORES DE 65 AÑOS, con un descuento del 50% en el precio de las localidades (detalle en el cuadro inferior).

ABONO JOVEN*, para fomentar su adquisición entre los menores de 26 años, al precio especial de 50€ para los 3 programas de la temporada.

RENOVACIÓN DEL ABONO, que será automática del 19 al 30 de septiembre

El cargo en cuenta de la renovación se realizará el 6 de octubre

La devolución del cargo supondrá la pérdida del abono

RENUNCIA AL ABONO, del 19 al 30 de septiembre

CAMBIO DE ABONOS, 25 y 26 de octubre

Para cambiar su localidad, deberá presentarse en las taquillas del Teatro Cervantes los días indicados en horario de 09.00 a 14.00 y de 18.00 a 19.00 h.

Para facilitar este proceso, el Teatro publicará en su web los planos con las localidades disponibles a partir del 10 de octubre

NUEVO ABONO, 27 y 28 de octubre

En taquilla, en horario de 09.00 a 14.00 y de 18.00 a 19.00 h y en Internet desde las 9.00 h del primer día.

El pago del nuevo abono se realizará en el momento de su adquisición, en efectivo o con tarjeta.

En temporadas sucesivas el pago se realizará mediante domiciliación bancaria, por lo que es necesario que, en el momento de la contratación, nos facilite un número de cuenta en la que efectuarla.

TARJETA DE ABONADO

- No es necesario el cambio de tarjeta en caso de renovación.
- Si realiza un CAMBIO EN SU ABONO deberá cambiar su tarjeta por una nueva con la información actualizada.
- Los nuevos abonos adquiridos por INTERNET podrán retirarse en taquilla desde el momento de su adquisición.

PRECIOS DE LOS ABONOS Temporada 2022/23 (3 programas)¹

Tipo de abono	Principal	A	B	C	D
Abono general	384€	240€	180€	132€	60€
Abono + 65 años	240€	150€	113€	83€	38€

A butacas de patio, plateas y palcos de 1er piso

B butacas y palcos de 2º piso

C butacas de 3er piso

D paraíso

* Abono Joven: filas 1 y 2 de patio de butacas, sólo 2º día de cada programa.

¹ Las localidades fuera de abono saldrán a la venta el 8 de noviembre.

Esta temporada apostamos por un nuevo ciclo, **ÓPERA EN EL ALBÉNIZ**, que contará con la proyección de diez producciones líricas internacionales subtítuladas en español y con la mayor calidad técnica.

En agradecimiento y atención a la fidelidad de nuestros abonados a la Temporada Lírica, ponemos a la venta 250 abonos exclusivos de 100€ para el ciclo completo, cuya entrada general es de 15€ por título.

Venta de abonos, del 20 al 23 de septiembre.

Las localidades fuera de abono saldrán a la venta el 27 de septiembre.