



—A— MÁLAGA CLÁSICA

IX Festival Internacional de Música de Cámara

IX International Chamber Music Festival

el arte del violín

the art of violin

del 1 al 6 de noviembre
from 1st to 6th November

Teatro Echegaray



Querido público

Con el subtítulo *El arte del violín*, la novena edición del festival Málaga Clásica hace homenaje a este instrumento, tan relevante en la historia de la música y que a lo largo de ella ha inspirado e influido a tantos compositores.

Teniendo como eje central la música de cámara, cada concierto estará destinado a homenajear a diversos violinistas que marcaron una época para el instrumento, dando como resultado composiciones camerísticas escritas por ellos o dedicadas a ellos. También se interpretarán obras que formaron parte del repertorio de cabecera de dichos violinistas, contribuyendo así a la inmortalidad de grandes compositores a través de figuras como Ysaÿe, Joachim o Sarasate.

En las charlas de los artistas previas a las interpretaciones conoceremos cómo en algunos casos la relación entre luthier, intérprete y compositor hace surgir nuevos repertorios que marcan caminos a explorar por generaciones futuras. Así pasó, por ejemplo, con el constructor de arcos Tourte, cuyo modelo se desarrolló en conjunto con la técnica de Kreutzer al interpretar una sonata de Beethoven, ampliando así las posibilidades expresivas del instrumento.

Cada uno de los violinistas y compositores presentados en el programa ha obtenido por méritos propios un lugar en el podio violinístico y, en muchos casos, apodos que se utilizan para dar nombre al contenido de cada encuentro musical del festival. 'El diablo' Paganini, 'el rey' Kreisler, 'el genio' Enescu... protagonizarán conciertos en los que se explorará su figura y relevancia en el contexto del violín y de la música de cámara.

Esperamos que disfruten de este maravilloso viaje que presenta el rico mundo de la música de cámara desde la óptica de un instrumento que ha fascinado al público durante siglos, con *El arte del violín*.

Atentamente,
Jesús Reina y Anna Margrethe Nilsen
Directores

Dear audience

Under the title “The Art of the Violin”, the ninth edition of the festival Málaga Clásica pays tribute to an instrument that has been greatly relevant to music’s history, inspiring and influencing an ordeal of composers.

With the central axis being chamber music, each concert is destined to pay homage to several violinists that marked an era for the instrument, resulting in chamber works written by them, or for them. Some of these violinists’ chamber favorites will also be performed. By showing preference for certain repertoire, figures of the likes of Ysaÿe, Joachim and Sarasate contributed to the immortalization of great composers.

In the small talks previous to performances, we will also get to know about the relation between luthier, performer and composer, and how such relations can provoke new repertoire to arise, which will then form new paths to explore for future generations. One example is the bow maker Tourte, whose bow model developed together with Kreutzer’s bow technique and performance of Beethoven’s sonata, therefore expanding the expressive possibilities of the instrument.

Each one of the violinists and composers presented in the program, has earned a place in the violinistic podium and often nicknames, which will be used to name the content of each musical encounter in the festival. Paganini “The Devil”, Kreisler “The King”, Enescu “The Genius”... will give shape to concerts where the figure and relevance of these artists will be explored in the context of the violin and chamber music.

We hope you will enjoy this wonderful journey, which presents the rich world of chamber music through the lens of an instrument which has fascinated the public throughout centuries. We present to you “The Art of the Violin”.

Sincerely,
Jesús Reina and Anna Margrethe Nilsen
Directors

del 1 al 6 de noviembre / from 1st to 6th November

Teatro Echegaray

Málaga Clásica

IX Festival Internacional de Música de Cámara

IX International Chamber Music Festival

el arte del violín / the art of the violin

Jesús Reina & Anna Margrethe Nilsen directores

3 de noviembre / 3rd November 20.00 h

Málaga Clásica: **talentos / Málaga Clásica: talents**

Clases magistrales / Masterclasses

Conciertos temáticos: **el arte del violín**

Themed concerts: the art of the violin

1 de noviembre / 1st November 20.00 h

El legado de 'el Zar' / The Tsar's legacy

Ysaÿe, Wieniawski, Vieuxtemps, Chausson

2 de noviembre / 2nd November 20.00 h

Los genios / The geniuses

Hermann, Mozart, Enescu

4 de noviembre / 4th November 20.00 h

El violinista de dios y los profetas

God's fiddler and the prophets

Suk, Hubay, Kreisler, Viotti, Leclair, Bériot, Wieniawski, David, arr. Heifetz (Debussy, Gershwin), Monasterio, Sarasate

5 de noviembre / 5th November 20.00 h

Joachim el maestro / Joachim the master

Wieck Schumann, Brahms, Joachim, Beethoven

6 de noviembre / 6th November 20.00 h

El virtuoso y el diablo / The virtuoso and the devil

Paganini, Tartini, Spohr

Málaga Clásica: **talentos**

Málaga Clásica: **talents**

Clases magistrales

Masterclasses

3 de noviembre / 3rd November 20.00 h

Málaga Clásica: talentos / Málaga Clásica: talents

Como festival de música de cámara y siguiendo una de las filosofías principales del género, entendemos que Málaga Clásica ha de ser un acontecimiento estrechamente unido al público y a la ciudad en la que se celebra, con una relación recíproca en la que todas las partes se sientan implicadas en el disfrute de la música. Es por esto que en esta IX edición queremos que los jóvenes talentos puedan ser partícipes del festival brindándoles la oportunidad de tocar y de compartir experiencias con músicos invitados de prestigio internacional. Los grupos de jóvenes talentos, elegidos mediante un proceso de selección por nuestros directores artísticos, serán los encargados de actuar en los conciertos de este ciclo y los afortunados de recibir las clases magistrales programadas en el transcurso del festival.

Entrada libre hasta completar el aforo según normativa, previa retirada de las invitaciones (2 por persona) en las taquillas del teatro y en Internet a partir del 27 de octubre a las 11.00 h.

As a chamber music festival, and following one of the main philosophies of the genre, we understand the Málaga Clásica ought to be an event closely tied to the audience and to the city in which it is celebrated, with a reciprocal relationship in which all parts feel involved in the enjoyment of music. It is why in this IX edition we want young talents to be able to participate in this festival, giving them the opportunity to perform and to share experiences with musicians of international prestige who are invited to the festival. Those young talents, who will be chosen through an audition process by our artistic directors, will be in charge of performing in the concerts of this series and will also be the ones receiving the masterclasses programmed throughout the festival.

Tickets on invitation on a first come first serve basis (capacity according to Order) available at the box office and Internet (2 per person) from 27th October at 11.00 am.

Clases magistrales / Masterclasses

Artistas del festival imparten clases magistrales abiertas al público. Para más información acerca de los horarios y participación tanto de activo como de oyente, visite la página web www.malagaclasica.com o escriba un email a malagaclasica@gmail.com.

Artists of the festival will be teaching master classes which will be open to the public. For more information about these classes, as well as for information regarding participation actively or as listeners, visit www.malagaclasica.com or send an email to malagaclasica@gmail.com.

The background is a rich, textured red color with visible brushstrokes and a slightly mottled appearance. Large, white, organic, cloud-like shapes are cut out from the top and bottom edges of the page, framing the central text.

**Conciertos temáticos:
el arte del violín**

**Themed concerts:
the art of the violin**

Programas y notas / Programs and notes

1 de noviembre / 1st November 20.00 h

El legado de 'el Zar' / The Tsar's legacy



Eugène Ysaÿe (1858-1931), *Poème élégiaque*, Op.12, para violín y piano

Jesús Reina violín / Antonio Ortiz piano

Henryk Wieniawski (1835-1880), Selección de los *8 Estudios-Caprichos para dos violines*, Op.18

Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín

Henri Vieuxtemps (1820-1881), *Dúo brillante en la mayor*, para violín, violonchelo y piano

Erzhan Kulibaev violín / Gabriel Ureña violonchelo / Antonio Ortiz piano



Ernest Chausson (1855-1899), *Concierto en re mayor*, para piano, violín y cuarteto de cuerda

Antonio Ortiz piano / Koh Gabriel Kameda violín / Irene Ortega violín

María del Mar Jurado Jiménez violín / Laura Romero Alba viola / Gabriel Ureña violonchelo

Los tres virtuosos Ysaÿe, Vieuxtemps y Wieniawski elevaron el nivel de la interpretación del violín, que parecía no tener límites para ellos, y dejaron una gran tradición tras de sí. Vieuxtemps, exponente de la escuela franco-belga, y Wieniawski, el inventor de la manera de sostener el arco "a la rusa", fueron maestros de Eugene Ysaÿe, apodado en su época como 'el Zar' del violín. La refinada técnica de este último, junto con sus sofisticadas interpretaciones, su encantador sonido y su *vibrato*, lo diferenciaban del resto de violinistas de su generación. Aunque la fama de los tres como compositores estaba a la sombra de su talento como intérpretes, las obras escritas por estas leyendas se encuentran entre las primordiales de los artistas en la actualidad.

The three virtuosos Ysaÿe, Vieuxtemps and Wieniawski pushed violin playing to a higher level, seemingly with no limit, and left behind them a grand tradition of violin performing. Both Vieuxtemps, a prominent exponent of the Franco-Belgian violin school, and Wieniawski, the inventor of the "Russian bow hold", were teachers of Eugene Ysaÿe. The latter mentioned was regarded as the "Tsar" of the violin, as his refined technique, sophisticated interpretations, ravishingly beautiful *vibrato* and sound was unlike any violinist of his generation. Even though their fame as composers was overshadowed by their talent as performers, still to this day, at the top of the wish list of current artists stands the exuberant pieces written by these legends.

Precio 15€ único (no descuentos)

2 de noviembre / 2nd November 20.00 h

Los genios / The geniuses

■

Friedrich Hermann (1828-1907), *Capriccio No.1 para tres violines en re menor*, Op.2

Erzhan Kulibaev violín / Koh Gabriel Kameda violín / Anna Margrethe Nilsen violín

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Cuarteto de cuerda No.19 en do mayor*, K.465

Anna Margrethe Nilsen violín / Jesús Reina violín / Rumen Cvetkov viola / Gabriel Ureña violonchelo

■ ■

George Enescu (1881-1955), *Sonata para violín y piano en el carácter popular rumano No.3*, Op.25

Jesús Reina violín / Julien Quentin piano

Además de ser editor de las composiciones de Haydn, Mozart, Beethoven, Kreutzer, Beriot y Rode, el violinista Friedrich Hermann escribió varias obras, como su *Capriccio*, para la combinación inusual de tres violines. Entre los compositores arriba mencionados se encuentra Mozart, que, junto con Enescu, forman un par de genios que en la historia de la música es casi imposible de igualar. Ambos dominaban varios instrumentos y eran intérpretes y compositores activos. Aunque sus estilos compositivos son distintivos y personales, su música tiene en común la capacidad de capturar la esencia de la vida a través de la belleza. Mientras que la de Mozart se pone en valor a menudo, la de Enescu se interpreta con menor frecuencia, tal vez debido a su dificultad y complejidad.

Besides being a known editor of compositions by Haydn, Mozart, Beethoven, Kreutzer, Beriot and Rode, the violinist Hermann wrote several compositions himself, like the “Capriccio” for the unusual combo of three violins. Out of the composers mentioned above is Mozart, who together with Enescu, form a pair of geniuses that in the history of classical music have rarely been equaled, let alone surpassed. They both dominated several instruments and were active performers as well as composers. Though their style of writing is distinct and personal, their music stands alone and captures the essence of life through beauty. While Mozart’s music is played quite often, Enescu’s works are performed more rarely, perhaps because they are quite more difficult and more complex for the musicians to grasp.

Precio 15€ único (no descuentos)

4 de noviembre / 4th November 20.00 h

El violinista de dios y los profetas God's fiddler and the prophets



Josef Suk (1874-1935), *Love Song*, Op.7 No.1, para violín y piano

Jenö Hubay (1858-1937), 'Valse Caprice' de *3 Morceaux*, Op.52, No.3, para violín y piano

Jesús Reina violín / Antonio Ortiz piano

Fritz Kreisler (1875-1962), *Schön Rosmarin*, para violín y piano

Liebesleid, para violín y piano

Erzhan Kulibaev violín / Óscar Martín piano

Giovanni Battista Viotti (1755-1824), 'Maestoso moderato e con molta espressione' de *Duetto concertante en do menor*, Op.29, No.3, para dos violines

Jean-Marie Leclair (1697-1764), 'Gavotta' y 'Presto' de *Sonata para dos violines*, Op.3, No.5

Charles-Auguste de Bériot (1802-1870), 'Moderato tempo di bolero' de *Aria Spagnola*, Op.113, No.6 en re mayor, para dos violines

Koh Gabriel Kameda violín / Alissa Margulis violín

Henryk Wieniawski (1835-1880), *Polonaise de concert No.1 en re mayor*, Op.4, para violín y piano

Erzhan Kulibaev violín / Antonio Ortiz piano



Ferdinand David (1810-1873), Una selección de obras de *Bunte Reihe*, Op.30, para violín y piano

Serenade

Impromptu en si bemol mayor

Erinnerung en do mayor

Im Sturm en fa menor

Anna Margrethe Nilsen violín / Julien Quentin piano

arr. Jascha Heifetz (1901-1987), *Beau Soir* de Claude Debussy, arreglo para violín y piano

It ain't necessarily so (Porgy and Bess) de George Gershwin,

arreglo para violín y piano

Erzhan Kulibaev violín / Oscar Martín piano

Jesús de Monasterio (1836-1903), *Adiós a La Alhambra*, para violín y piano

Pablo de Sarasate (1844-1908), *Capricho vasco*, Op.24, para violín y piano

Jesús Reina violín / Óscar Martín piano

En este concierto se encuentran pioneros del violín cuyos nombres están grabados en la historia de la música. En tiempos modernos, destaca el nombre de Jascha Heifetz, quien fue bautizado como 'el violinista de dios'. Pero antes de él hay una larga lista de violinistas puramente virtuosos, conocidos por su estilo personal, sonido y composiciones. Escribían piezas hechas para su modo de tocar como los cantantes de música popular actuales componen temas a medida de sus propias cualidades. Al hacer esto, enriquecían el repertorio del violín. Además, estrenar obras era excitante para un público ávido por escuchar nuevos sonidos, más virtuosismo y por sentir que sus corazones latían al son de miniaturas musicales.

In this concert one finds pioneers and performers of the violin whose names have been engraved in history. From modern times the name Jascha Heifetz stands out, having been nicknamed "God's Fiddler". But before him is a lengthy row of pure violin virtuosos, known for their personal style, sound and also self-composed pieces. Enriching the violin repertoire, they wrote pieces that suited their own way of playing and technique, somewhat resembling today's popular music singer-songwriters. Besides, premiering pieces would always excite an audience that was hungry to hear new sounds, for more virtuosism and to feel their hearts being touched by intimate encores.

Precio 15€ único (no descuentos)

5 de noviembre / 5th November 20.00 h

Joachim el maestro / Joachim the master



Clara Wieck Schumann (1819-1896), *Tres romances*, Op.22, para violín y piano

Alissa Margulis violín / Julien Quentin piano

Johannes Brahms (1833-1897), *Sonata para violín y piano No.1 en sol mayor*, Op.78

Anna Margrethe Nilsen violín / Óscar Martín piano



Joseph Joachim (1831-1907), *Romance*, Op.2, No.1, para violín y piano

Alissa Margulis violín / Julien Quentin piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827), *Cuarteto de cuerda No.10 'Cuarteto de las arpas'*, Op.74

Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Rumen Cvetkov viola / Gabriel Ureña violonchelo

Su interpretación exquisita del concierto de violín de Beethoven, con cadencia propia, llevó al joven violinista Joseph Joachim a la fama. Manteniendo su buena reputación, se convirtió en uno de los violinistas más destacados de todos los tiempos, siendo aclamado también por sus frecuentes giras con la pianista Clara Wieck Schumann y el “mejor cuarteto” de Europa, el Cuarteto de cuerda Joachim, conocido por sus interpretaciones incomparables de las sonatas y los cuartetos de Beethoven. Sin duda, su carrera jugó un papel importante en la creación del repertorio de violín del siglo XIX, ya que a él se le dedicaron cientos de obras, como los conciertos de Brahms, Schumann, Dvořák y Bruch.

His exquisite interpretation of the Beethoven violin concerto and own cadenza, brought Joseph Joachim to great fame as a young violinist. Keeping up his reputation, he became one of the most notable violinists of all time, also gaining great acclaim from the frequent concert tours with the pianist Clara Wieck Schumann and Europe's “finest quartet”, the Joachim String quartet, known for their incomparable performances of Beethoven's violin sonatas and quartets. Undoubtedly his career played an important role in the creation of 19th century violin repertoire, as hundreds of pieces were dedicated to him, like the concertos of Brahms, Schumann, Dvořák and Bruch.

Precio 15€ único (no descuentos)

6 de noviembre / 6th November 20.00 h

El virtuoso y el diablo / The virtuoso and the devil



Niccolò Paganini (1782-1840), '*Centone di sonata*', Op.64, MS 112, para violín y guitarra
Sonata No.1 en la menor
Sonata No.4 en la mayor

Erzhan Kulibaev violín / David Martínez guitarra

Giuseppe Tartini (1692-1770), *Il trillo del diavolo en sol menor*, B.g5, para violín y cuarteto de cuerda

Alissa Margulis violín / Marta Chica Martín violín / María del Mar Jurado Jiménez violín
Laura Romero Alba viola / Tilman Mahrenholz violonchelo



Selección de arias del repertorio de la ópera italiana, para soprano y piano

Mariola Cantarero soprano / Mercedes Enciso piano

Louis Spohr (1784-1859), *Sexteto de cuerda en do mayor*, Op.140

Jesús Reina violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Rumen Cvetkov viola / Laura Romero Alba viola
Gabriel Ureña violonchelo / Tilman Mahreholz violonchelo

Muchos adjetivos pueden describir la música de Paganini; exuberante, poderosa, juguetona, lírica... Haber visto tocar al llamado 'diablo' del violín debió ser indescriptible. El público estaba tan impactado por sus actuaciones, su técnica y un virtuosismo que iba más allá de todo lo que habían presenciado, que no creían lo que veían y escuchaban. Paganini decía que el violín era su amante pero la guitarra, su ama. En su música se aprecia una clara influencia de la ópera italiana, mientras que en la de Spohr cobra vida una mayor riqueza de sonidos. Este último inventó la barbada (pieza del violín sobre el que se coloca la barbilla) y las letras de ensayo, al igual que popularizó el uso de la batuta del director. Spohr aportó mucho al desarrollo de la interpretación del violín y en algunos momentos tuvo tanta notoriedad como Beethoven.

Many a word could be used to describe the music of Paganini; exuberant, powerful, playful, singing... Having heard this so-called "devil" of the violin play himself must have been indescribable. The audience was so taken aback by his performances, his technique and virtuosity being far beyond anything they had ever witnessed before, that they simply did not believe their eyes nor ears. He himself said that the violin was his mistress, but the guitar his true master. While one can hear a clear influence of Italian opera in Paganini, in Spohr's music a richness of sound is brought to life. He invented the violin chin rest (where performers place their chin) and rehearsal letters in the musician's scores, and made popular the use of a conducting baton. Spohr played an important role in the evolution of violin playing and his popularity as a composer and conductor at moments even rivalled that of Beethoven.

Precio 15€ único (no descuentos)

Artistas / Artists

Violín Jesús Reina, Anna Margrethe Nilsen, Koh Gabriel Kameda,
Erzhan Kulibaev, María del Mar Jurado Jiménez, Irene Ortega, Alissa Margulis

Viola Laura Romero Alba, Rumen Cvetkov

Violonchelo Gabriel Ureña, Tilman Mahrenholz

Piano Óscar Martín, Julien Quentin, Antonio Ortiz, Mercedes Enciso

Soprano Mariola Cantarero

Guitarra David Martínez García

Dirección artística / Artistic directors

Jesús Reina violín



Más allá de su virtuosismo y dominio del instrumento, el violinista malagueño Jesús Reina es ensalzado por la crítica gracias a su “personalidad radiante y llena de alma”, su “frescura y espontaneidad desbordante”, y la “belleza de su sonido caracterizado por una verdadera musicalidad, temperamento y carisma” con los que conquistó al público desde su infancia. Ha actuado con orquestas como la Filarmónica de Málaga, Sinfónica de

Barcelona, Sinfónica de Asturias, Orquesta del Centro Nacional de Artes y Filarmónica del Teatro Mariinsky, con directores como Eiji Oue, Valery Gergiev, Pinchas Zukerman, Guy Braunstein y Ari Rasilainen y en salas como el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de Barcelona, Teatro Cervantes de Málaga, Wigmore Hall, Weill Hall de Carnegie Hall o Glinka Filarmónica de San Petersburgo, entre muchas otras. También ha participado en festivales como Quincena Musical de San Sebastián, Musika-Música de Bilbao, Forum Musikae de Madrid, MurciArt en Murcia, Music@Menlo de California, Miami International Piano Festival y Golandsky Institute Festival en Princeton. Ha recibido el premio Puerta de Andalucía y la Medalla de Honor de Málaga, al igual que el Premio a la Labor Musical del Año de dicha ciudad. Se inició con su abuelo José Reina tocando verdiales (folclore malagueño) y obtuvo un máster por la Manhattan School of Music con Patinka Kopec y Pinchas Zukerman. Recientemente, ha realizado una grabación de los conciertos de Bruch y Mendelssohn con la Filarmónica de Malta y el director Óliver Díaz para Aria Classics, y continúa su participación como jurado del programa de gran difusión cultural en Canal Sur, Tierra de Talento. Entre sus próximos compromisos se encuentran las temporadas de Getxo y el ciclo de cámara de la Filarmónica de Málaga. Artista inquieto de energía emprendedora, es cofundador y director de la Academia Galamian, donde imparte clases, y del festival Málaga Clásica.

Beyond his virtuosity and command of the instrument, Andalusian violinist Jesús Reina is praised by critics for his ‘sunny and soulful personality’ (John Rockwell) his ‘freshness and boundless spontaneity’, and the ‘beauty of his sound, characterized by true musicality, temperament and charisma’ (El País). Jesús Reina has performed with the Malaga Philharmonic, Barcelona Symphony, Asturias Symphony, National Arts Center Orchestra and Mariinsky Theater Orchestra, with conductors such as Eiji Oue, Valery Gergiev, Pinchas Zukerman, Guy Braunstein and Ari Rasilainen. Reina has performed in halls such as National Auditorium in Madrid, Palau in Barcelona, Weill Hall at Carnegie Hall and Glinka Hall of Saint Petersburg’s Philharmonic, among many others. Reina has also participated in festivals such as Quincena Musical in San Sebastián, Musika-Música in Bilbao, Forum Musikae in Madrid, MurciArt in Murcia, Music@Menlo in California, Miami International Piano Festival and Golandsky Institute Festival in Princeton. Jesús Reina has received the award Door to Andalucía and the Medal go Honor of Málaga, as well as its Prize for Musical Accomplishments of the Year. Jesús Reina started studying verdiales (folk music) on the violin with his grandfather José, and obtained a Master of Music from the Manhattan School, with his mentors Patinka Kopec and Pinchas Zukerman. Recently, Reina recorded the Bruch and Mendelssohn violin concertos with the Malta Philharmonic and Oliver Díaz for Aria Classics, and he continues to serve as jury member for the TV program Tierra de Talento. An artist of entrepreneurial energy, Jesús Reina is cofounder and director of the Galamian Academy, where he teaches regularly, and of the festival Málaga Clásica.

Anna Margrethe Nilsen violín



Ha sido elogiada por su “virtuosismo, expresividad y una acertadísima convergencia de líneas interpretativas sensibles junto a un exquisito trato melódico” (revista *Ritmo*). A la edad de nueve años debutó como solista con la Orquesta de la Radiotelevisión Noruega y, posteriormente, fue invitada por la Filarmónica de Bergen, Orquestas de Cámara de Novgorod y Kaliningrad, Orquesta de Cámara de Galicia, Sinfónica de Trondheim, Sinfónica

de Kristiansand, Sinfónica de Baerum y Asker, Jeunesses Musicales, Sinfónica del Estado de San Petersburgo, Filarmónica de la Manhattan School of Music, Orquesta de la Ópera Noruega y Orquesta de Cámara del Estado de Bielorrusia. Ha actuado en salas como la Wiener Konzerthaus, Oslo Concert Hall, Filarmónica de San Petersburgo y Carnegie Hall y con artistas como Lars Anders Tomter, Guy Braunstein, Liza Fershtman, Henri Demarquette, el American String Quartet, Paul Neubauer, Amanda Forsyth y Pinchas Zukerman. Comenzó sus estudios con el maestro Isaac Schuldman. Obtuvo el máster de Música de la Manhattan School of Music (Nueva York), estudiando con Pinchas Zukerman y Patinka Kopec. Es ganadora de los concursos Sparre-Olsen (Noruega), Nacional de Violín para Jóvenes Noruegos, Lillian-Fuchs (Nueva York), Eisenberg-Fried (Nueva York) y ha recibido la Medalla de Honor de Málaga. Ha grabado obras de Szymanowski, Bartók y Grieg con el sello Centaur Records. Compromisos recientes y futuros incluyen actuaciones como solista con la Orquesta Nacional de la Universidad de Santiago (Chile), Joven Orquesta Leonesa, Orquesta Academia Galamian y Barratt Due Orquesta de Cámara, recitales y conciertos de música de cámara con Pinchas Zukerman en Nueva York, en el Miami International Piano Festival (Florida) y el festival MurciArt en Murcia, así como grabaciones de obras de Busoni, Granados y Brustad. Es cofundadora y profesora de Violín en la Academia Internacional Galamian y cofundadora y directora de Málaga Clásica.

She has been praised for her “virtuosity, expressiveness and a very wise convergence of sensitive interpretative lines together with an exquisite melodic treatment” (“Ritmo” Magazine). At the age of nine she made her solo debut with the Norwegian Broadcasting Orchestra, and later soloed with the Bergen Philharmonic, Kaliningrad Chamber, Trondheim Symphony, Kristiansand Symphony, Bærum and Asker Symphony, Novgorod Chamber, Norwegian Opera, Galician Chamber, Manhattan School of Music Philharmonia, St. Petersburg State Symphony and Belarussian State Chamber Orchestra. She has performed in venues such as Wiener Konzerthaus, Oslo Concert Hall, St. Petersburg Philharmonic and Carnegie Hall, and with distinguished artists like Lars Anders Tomter, Guy Braunstein, Liza Fershtman, Henri Demarquette, the American String Quartet, Paul Neubauer, Amanda Forsyth and Pinchas Zukerman. She started her studies with Professor Isaac Schuldman, and obtained a Master of Music at the Manhattan School of Music, studying with Patinka Kopec and Pinchas Zukerman. Nilsen is a winner of the competitions Sparre Olsen (Norway), Eisenberg-Fried (New York), Lillian Fuchs (New York) and National Violin Competition for Youth (Norway), and has received the Medal of Honor of Málaga. She has recorded works by Szymanowski, Bartók and Grieg for the Centaur Records label. Recent and upcoming highlights include performances as a soloist with the Santiago National University Orchestra (Chile), Leon Youth Orchestra, Galamian Academy Orchestra and Barratt Due Chamber Orchestra, recitals and chamber music appearances with Pinchas Zukerman (New York), at the Miami International Piano Festival (Florida) and MurciArt Music Festival en Murcia, and cd-recordings of works by Busoni, Granados and Brustad. She is the co-founder and professor of violin at the Galamian International Academy (Málaga), and co-founder and director of Málaga Clásica festival.

Artistas de Málaga Clásica / Málaga Clásica Artists

Koh Gabriel Kameda violín



Ganador del Concurso Internacional de Violín Henryk Szeryng (México), ha actuado como solista con orquestas como la Filarmónica de Israel, Filarmónica de Japón, Filarmónica de Baden-Baden, Staatskapelle Dresden, Sinfónica de Berlín, Sinfónica Austriaca de Radio y Televisión, Orquesta Bélgica de Radio y Televisión, Orquesta de Cámara de Zurich, Sinfónica Nacional de Irlanda, Sinfónica de Tokio, Filarmónica de la Ciudad de

México y Sinfónica de Venezuela. Estudió en la Universidad de Música de Karlsruhe con el profesor Josef Rissin y en la Manhattan School of Music (Nueva York) con Pinchas Zukerman. En las últimas temporadas ha actuado en Japón, EE.UU. (Carnegie Hall con la Orquesta de St. Luke's), Alemania, Suiza (Tonhalle Zürich) y América Latina (Sala Cecilia Meireles, Río de Janeiro, con Orquesta Sinfónica Brasileira, Paraguay con Orquesta Nacional de Paraguay y otros). Ha sido profesor en la Universidad de las Artes de Zurich y actualmente es profesor en la Universidad de Música Detmold y en la Universidad de Münster en Alemania.

Winner of the Henryk Szeryng International Violin Competition (Mexico), Mr. Kameda has appeared as a soloist with leading orchestras including the Israel Philharmonic, Japan Philharmonic, Baden-Baden Philharmonic, Staatskapelle Dresden, Berlin Symphony, Austrian Radio and Television Symphony, Belgian Radio and Television Orchestra, Zürich Chamber Orchestra, National Symphony of Ireland, Tokyo Symphony, Mexico City Philharmonic, and Venezuela Symphony. He studied at the University of Music in Karlsruhe with professor Josef Rissin, and at Manhattan School of Music (New York) with Pinchas Zukerman. In recent seasons he has performed in Japan, USA (Carnegie Hall with the Orchestra of St. Luke's), Germany, Switzerland (Tonhalle Zürich) and Latin America (Sala Cecilia Meireles, Rio de Janeiro, with Orquesta Sinfonica Brasileira, Paraguay with Orquesta Nacional de Paraguay and others). Mr Kameda has taught at the Zurich University of the Arts, and is currently a professor at the University of Music Detmold and University of Münster in Germany.

Erzhan Kulibaev violín



Ganador de premios en los concursos internacionales de Violín Wieniawski y Enescu, Primer Premio en los Concursos Internacionales de Violín Demidovski, Lisboa, Novosibirsk, Hindemith, Buenos Aires, Manhattan, Medalla de Oro del Concurso Internacional de Música de Berlín, también recibió el S&R 2015 Washington Award. Es uno de los 'Jóvenes Artistas' de The Violin Channel. Recientes conciertos incluyen debuts como solista

en el Carnegie Hall (Nueva York), Teatro Mariinsky (San Petersburgo), la Iglesia de St. James Piccadilly (Londres), Sony Center for Performing Arts (Toronto), Berlin Konzerthaus, Opera Bastille (París), Auditorio de Tenerife y Teatro Colón (Buenos Aires). Ha actuado con orquestas como la Filarmónica

de Poznan, Sinfónica de Tenerife, orquestas de cámara de la Filarmónica de Moscú y de la Capilla Estatal de San Petersburgo, Sinfonía de Yucatán, Filarmónica de Cámara Polaca y Filarmónica de Cracovia, y ha colaborado con artistas como Valery Gergiev, Vladimir Ashkenazy, David Geringas, Maxim Vengerov y Schlomo Minz. Erzhan forma parte de 'Talent Unlimited' y es titular de la cátedra de Violín en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska (Madrid).

Erzhan Kulibaev has won prizes at the Wieniawski and Enescu International Violin Competitions, First Prize at the Demidovski, Lisbon, Novosibirsk, Hindemith, Buenos-Aires, Manhattan International Violin Competitions, Golden Medal at Berliner International Music Competition and received the 2015 S&R Washington Award. One of the Young Artists of The Violin Channel, his recent concert engagements included solo debuts at Carnegie Hall (New York), Mariinsky Theater (Saint Petersburg), St. James Church Piccadilly (London), Sony Center for Performing Arts (Toronto), Berlin Konzerthaus, "Opera Bastille" (Paris), Auditorio de Tenerife, and Teatro Colón (Buenos-Aires). He has performed with orchestras such as the Poznan Philharmonic, Tenerife Symphony, chamber orchestras of the Moscow Philharmonic and St Petersburg State Capella, Yucatan Symphony, Polish Chamber Philharmonic and Kraków Philharmonic, and collaborated with artists such as Valery Gergiev, Vladimir Ashkenazy, David Geringas, Maxim Vengerov and Schlomo Minz. Erzhan is supported by "Talent Unlimited", and is currently a professor at the Katarina Gurska School of Music (Madrid).

María del Mar Jurado Jiménez violín



Nacida en La Carolina (Jaén), se inició en el violín a la edad de ocho años. Debutó como solista en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid con la Orquesta Camerata Musicalis y el director Edgar Martín y, posteriormente, actuó en el Auditorio Nacional de Madrid con la Orquesta Metropolitana de la capital. Ha recibido el primer premio en concursos como Intercentros Melómano, de música de cámara Visitación Magarzo y de Jóvenes Intérpretes de

Jaén. Ha recibido clases magistrales de Mariana Todorova, David Marco, Sergey Teslia , Christoph Schickedanz, Anna Baget, Sarah Chang, Leticia Moreno, Grigory Kalinovsky, Josu de Solaun y Kyril Zlotnikov. Fue finalista del concurso televisivo *Tierra de talento*, emitido por Canal Sur, recibiendo una beca de formación por parte de la Fundación Reina Nilsen. Actualmente cursa sus estudios musicales en la Academia Galamian con Anna Nilsen y Jesús Reina.

The violinist from La Carolina (Jaén), started playing the violin at the age of eight. She made her solo debut in Teatro Nuevo Apolo de Madrid with Camerata Musicalis and conductor Edgar Martín, and later on performed at the National Auditorium of Madrid with the Madrid Metropolitan Orchestra. She has been awarded first prizes in competitions such as "Intercentros Melómano", "Visitación Magarzo" chamber music competition and Young Performers of Jaén. She has received master classes from Mariana Todorova, David Marco, Sergey Teslia , Christoph Schickedanz, Anna Baget, Sarah Chang, Leticia Moreno, Grigory Kalinovsky, Josu de Solaun and Kyril Zlotnikov. As a finalist in the tv contest "Tierra de Talento" in Canal Sur, she was given a scholarship prize from Fundación Reina Nilsen. Currently, she studies at the Galamian Academy in Málaga, with Anna Nilsen and Jesús Reina.

Irene Ortega violín



Nacida en Jerez de la Frontera, comenzó clases de Violín a la edad de cuatro años con Alicia Pearson. Complementó su formación con Bretislav Novotný. Ha recibido consejo de violinistas de la talla de Pinchas Zukerman, Patinka Kopec, Grigory Kalinovsky, Isaac Schuldman, Alexander Sitkovetsky y Zakhar Bron. En el ámbito de la música de cámara también se ha formado con integrantes del Cuarteto Casals, los pianistas Josu de

Solaun, Anna Petrova y Misha Dacic, y los violonchelistas Øyvind Gimse y Kyril Zlotnikov. Ha actuado en la Sam Houston State University, International Museum of Children's Art (Oslo), Sala María Cristina, Auditorio Lienzo Norte (Ávila), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Teatro Villamarta (Jerez), Teatro Cervantes (Málaga) y el Ateneo de Madrid. Ha participado en la Miami Piano Festival Academy, 20th Summer Academy of Music de Cracovia y Las mañanas en el Museo de Málaga. Obtuvo su licenciatura en la Academia Galamian a través de The Royal Schools of Music, con Jesús Reina y Anna Nilsen. Recientemente ha estrenado una obra de Ernesto Aurignac en el Festival de Arte Sacro de Madrid y ha actuado como solista con la Orquesta Bética de Sevilla junto al director Michael Thomas. Es directora artística del ciclo Jerez Suena Joven.

Born in Jerez de la Frontera, she started playing violin at the age of four with teacher Alicia Pearson and later on with Bretislav Novotny. She has also received advice from violinists such as Pinchas Zukerman, Patinka Kopec, Grigory Kalinovsky, Isaac Schuldman, Alexander Sitkovetsky and Zakhar Bron. In chamber music, she has also studied with members of the Casals Quartet, pianists Josu de Solaun, Anna Petrova and Misha Dacic, and cellists Øyvind Gimse and Kyril Zlotnikov. She has performed in Sam Houston State University, International Museum of Children's Art (Oslo), Sala María Cristina, Auditorio Lienzo Norte (Ávila), Auditorio Riberas del Guadaira, Teatro Villamarta, Teatro de la Maestranza, Teatro Echegaray, Teatro Cervantes and Ateneo in Madrid. She took part in the Miami Piano Festival Academy, "20th Summer Academy of Music" in Cracovia and "Las mañanas en el Museo de Málaga". She obtained her degree at the Galamian Academy through the Royal Schools of Music, with Jesús Reina and Anna Nilsen. Recently, she premiered a work by Ernesto Aurignac in the Festival de Arte Sacro of Madrid, and performed as a soloist with Orquesta Bética of Sevilla and conductor Michael Thomas. She is the artistic director of "Jerez Suena Joven".

Alissa Margulis violín



Apreciada por sus emotivas y expresivas actuaciones. Nació en Alemania en una familia rusa de músicos y estudió con Zakhar Bron, Augustin Dumay y Pavel Vernikov. Ha tocado con numerosas y reconocidas orquestas, incluida la English Chamber Orchestra, Orchestre National d'Ile de France, New Russia Orchestra y Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. Actúa frecuentemente en importantes salas de conciertos como la Berliner Philharmonie, el Carnegie Hall, el Palacio de Bellas Artes en México DF y St. Petersburg State

Academic Philharmonia. Ha ganado numerosos premios en concursos internacionales de violín y fue galardonada con el premio Pro Europa de la Fundación Cultural Europea. Además de su carrera como solista, es una entusiasta de la música de cámara y ha colaborado con artistas como Martha Argerich, Yuri Bashmet, Ivry Gitlis, Gidon Kremer y Mischa Maisky. Cuenta con más de una docena de trabajos discográficos con sellos de renombre como EMI Classics, Novalis y Avanti Classic

Alissa Margulis is appreciated for her emotional and expressive performances. She was born in Germany into a Russian family of musicians and studied with Zakhar Bron, Augustin Dumay y Pavel Vernikov. She has played with numerous renowned orchestras, including the English Chamber Orchestra, Orchestre National d'Ile de France, New Russia Orchestra, and Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. She regularly performs in famous concert halls such as the Berlin Philharmony, Carnegie Hall, Palacio de Bellas Artes in Mexico City, and St. Petersburg Philharmonic Hall. She has won numerous prizes at international violin competitions and was awarded the "Pro Europa" prize of the European Cultural Foundation. In addition to her solo career, she is an enthusiastic chamber musician and have collaborated with artists like Martha Argerich, Yuri Bashmet, Ivry Gitlis, Gidon Kremer and Mischa Maisky. The virtuoso has released more than a dozen CDs on renowned labels such as EMI Classics, Novalis, and Avanti Classic.

Laura Romero Alba viola

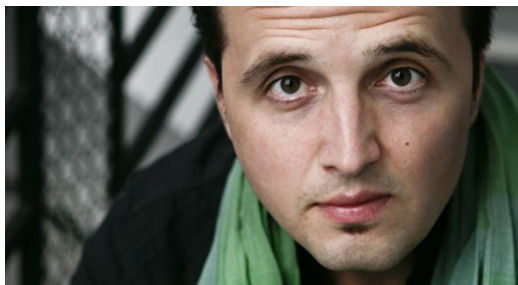


Nacida en Málaga, comienza a tocar el violín a la edad de 7 años. Tras concluir su formación en el Conservatorio Superior de Música de Málaga y en la Academia Internacional Galamian, con los profesores Anna Margrethe Nilsen y Jesús Reina, se traslada a Estados Unidos, donde realiza sus estudios de posgrado con el maestro Grigory Kalinovsky, en la Universidad de Indiana. Ha recibido clases magistrales de célebres pedagogos

como Pinchas Zukerman o Patinka Kopec. Ha ofrecido conciertos en distintos puntos de Europa y Estados Unidos. En el ámbito de la música de cámara, participa en diversas agrupaciones como River Quintet o Camerata Bitácora, tocando tanto el violín como la viola. Ha formado parte de orquestas como la Columbus Indiana Philharmonic, Richmond Symphony Orchestra o Terre Haute Symphony Orchestra y, recientemente, ha actuado junto con la Hispanian Symphony Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Málaga y la Joven Orquesta Nacional de España. Actualmente es profesora asistente de Violín y Viola en la Academia Internacional Galamian en Málaga.

Born in Malaga, Laura Romero Alba started playing the violin at the age of 7. After completing her studies at the Conservatory of Music in Malaga and the Galamian International Academy, studying with professors Anna Margrethe Nilsen and Jesús Reina, she moved to the United States, where she is currently completing her postgraduate studies at the University of Indiana with violin professor Grigory Kalinovsky. She has in addition received masterclasses from pedagogues such as Pinchas Zukerman and Patinka Kopec. She has performed as a soloist in various places in Europe and the United States. In the field of chamber music, she participates in various groups such as the 'River Quintet' and 'Camerata Bitácora' playing both the violin and the viola. She has been part of orchestras such as Columbus Indiana Philharmonic, Richmond Symphony Orchestra and Terre Haute Symphony Orchestra and has recently performed alongside the Hispanian Symphony Orchestra, Philharmonic Orchestra of Malaga and the Young National Orchestra of Spain. She is currently the assistant professor of violin and viola at the Galamian International Academy in Malaga.

Rumen Cvetkov viola



Ha actuado en importantes escenarios como el Berliner Filharmoniker Hall, Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall (Londres), Walt Disney Hall (Los Angeles), Palacio de Bellas Artes (México) y ha colaborado con músicos como Ida Haendel, Bernard Greenhouse, Mihail Muntian, sir Harold Martina, José Feghali, Christian Tetzlaff o Vladimir Mendelssohn, y con los miembros de los cuartetos Borromeo, Kronos, Aviv, Jerusalem y Verdi. En 2012,

el maestro Zubin Mehta le invitó a ser el nuevo solista de viola del Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia. En 2019 editó su primer CD con sonatas de Brahms junto con el pianista Ludmil Angelov. Es profesor de Viola en el Conservatorio de Tilburg (Países Bajos) y en la New Bulgarian University (Sofía, Bulgaria), fundador del ensemble Solistas Mediterráneos y es cofundador y codirector artístico del MurciArt Music Festival.

He has performed in important venues worldwide such as Berliner Filharmoniker Hall, Carnegie Hall, Wigmore Hall, Walt Disney Hall, Pallacio de Bellas Artes of Mexico City and has collaborated with musicians such as Ida Haendel, Bernard Greenhouse, Mihail Muntian, Sir Harold Martina, Jose Feghali, Christian Tetzlaff, Vladimir Mendelssohn. In 2012 he was invited by Maestro Zubin Mehta to become the solo violist of the Royal Spanish Opera House “Queen Sofia” in Valencia. His debut solo CD, *Brahms Alliance*, with pianist Ludmil Angelov. Currently he is Professor of viola at Tilburg Conservatory (Holland) and New Bulgarian University (Sofia, Bulgaria), the founder and Artistic Leader of Chamber Orchestra “Mediterranean Soloists”, and founder and Artistic Director of MurciArt Music Festival.

Gabriel Ureña violonchelo



Ha tocado como solista con la London City Orchestra, Oviedo Filarmonía o la Arteus Orquesta y en prestigiosas salas internacionales como el Musikverein (Viena), Teatro de los Campos Eliseos (París), Seoul Arts Center, Auditorio Nacional de Música (Madrid), Palau de la Música (Barcelona) o el Teatro de la Maestranza (Sevilla). Ha compartido escenario con artistas como Leo Nucci, Edita Gruberová, Ainhoa Arteta, Ruggero Raimondi,

Anna Netrebko, Ilya Gringolts, Benjamin Schmid, las hermanas Labèque, Natalia Gutman o Midori. Es Primer Premio del Concurso de Cello de Arquillos (Jaén) y del Concurso Internacional de Música de Cámara Ciudad de Manresa. Entre los hitos más recientes de su carrera figuran la publicación de su primer CD, con el sello Aria Classics, con obras de Prokofiev, Shostakovich y Rachmaninov, junto al pianista Patxi Aizpiri; su concierto como solista con la Orquesta Filarmónica de Málaga o su debut con la Orquesta Nacional de Colombia en el Teatro Colón de Bogotá.

Gabriel Ureña has performed as a soloist with the London City Orchestra, Oviedo Philharmonic and Arteus Orquesta and in prestigious international venues such as the Musikverein (Vienna), Theater

of the Champs Elysees (Paris), Seoul Arts Center, National Auditorium of Music (Madrid) , Palau de la Música (Barcelona) and the Teatro de la Maestranza (Seville). He has shared the stage with artists such as Leo Nucci, Edita Gruberová, Ainhoa Arteta, Ruggero Raimondi, Anna Netrebko, Ilya Gringolts, Benjamin Schmid, the Labèque sisters, Natalia Gutman and Midori, and is the First Prize Winner of the Cello Competition of Arquillos (Jaén) and the International Chamber Music Competition "City of Manresa" . Among the most recent milestones of his career are the publication of his first CD for the label Aria Classics, with works by Prokofiev, Shostakovich and Rachmaninov, with the pianist Patxi Aizpiri, his solo appearance with the Malaga Philharmonic Orchestra and his debut with the Colombian National Orchestra at the Teatro Colón in Bogotá.

Tilman Mahrenholz violonchelo



Tilman Mahrenholz recibe su formación musical en las Escuelas Superiores de Música alemanas de Saarbrücken y Essen donde estudia con Ulrich Voss y Christoph Richter. Continúa sus estudios con Carter Brey, solista de violonchelos de la Orquesta Filarmónica de Nueva York en la prestigiosa Juilliard School of Music de dicha ciudad. Ganador de tres premios en el Concurso Juvenil de Alemania, participa en festivales internacionales de música

como el Bain de Musique Flaine y el Aspen Music Festival, donde recibe consejos de profesores como Wolfgang Boettcher, Zara Nelsova, Lynn Harrell, y de los cuartetos Alban Berg y o La Salle, entre muchos otros. Actualmente es solista de violonchelos de la Orquesta Filarmónica de Málaga.

Tilman Mahrenholz received his musical training at the German Conservatory of Music in Saarbrücken and Essen where he studied with Ulrich Voss and Christoph Richter. He continued his studies with Carter Brey, cello soloist of the New York Philharmonic Orchestra at the prestigious Juilliard School of Music in New York. A winner of three prizes at the German Youth Competition, he has participated in International Music Festivals such as the Bain de Musique Flaine and the Aspen Music Festival, where he was coached by professors such as Wolfgang Boettcher, Zara Nelsova, Lynn Harrell, the Alban Berg quartet and the quartet La Salle, among many others. He currently holds the position of principal cellist of the Philharmonic Orchestra of Malaga.

Óscar Martín piano



Ganador del Premio Manuel de Falla de Granada y del Primer Premio de Música de Cámara de Juventudes Musicales de España, ha actuado en importantes escenarios como el Konzerthalle de Hamburgo, Auditorio Nacional de Música (Madrid), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Mozarteum (Salzburgo), Spielhaus Winterthur o Palais de Beaux Arts (Bruselas). Galardonado con la Medalla Isaac Albéniz 2017, ha actuado como solista junto a la

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Ciudad de Málaga, Zahir Ensemble, Sinfónica de la Juventud Venezolana Simón Bolívar, Orquesta Joven de Andalucía, Oviedo Filarmónica, junto a directores como Peter Gülke, Pedro Halffter, Manuel Hernández-Silva, Josep Vicent, Santiago Se-

rrate, György Ràth, Pablo Mielgo, Juan Luis Pérez o Günter Neuhold. Ha realizado grabaciones para los sellos Naxos y Verso de la obra de Schoenberg y Sánchez Verdú junto a Zahir Ensemble, un CD con la obra de Manuel Castillo y la *Suite Iberia*, de Albéniz, para el sello Lindoro.

Winner of Granada's Manuel de Falla Prize and the First Prize of the Juventudes Musicales Chamber Music Competition of Spain, Óscar Martín has performed in important concert halls such as the Konzerthalle in Hamburg, National Auditorium of Music (Madrid), Teatro de la Maestranza (Seville), Mozarteum (Salzburg), Spielhaus Winterthur and Palais de Beaux Arts (Brussels). Awarded the Isaac Albéniz 2017 Medal, he has performed as a soloist with orchestras such as the Royal Symphony Orchestra of Seville, Malaga City Orchestra, Zahir Ensemble, Simón Bolívar Youth Symphony, Andalusian Youth Orchestra, Oviedo Philharmonic, together with conductors Peter Gülke, Pedro Halffter, Manuel Hernández-Silva, Josep Vicent, Santiago Serrate, György Ràth, Pablo Mielgo, Juan Luis Pérez and Günter Neuhold. He has made recordings for the Naxos and Verso labels of works by Schoenberg and Sánchez Verdú with the Zahir Ensemble, a CD with the work of Manuel Castillo and the Iberia Suite by Albéniz for the Lindoro label.

Julien Quentin piano



El pianista francés Julien Quentin ha actuado en el Concertgebouw (Amsterdam), Wigmore Hall (Londres), Louvre (París), Baden-Baden Festspielhaus, Filarmónica de Berlín, Gewandhaus (Leipzig), Konzerthaus (Viena), Teatro Mariinsky (San Petersburgo), en Avery Fisher, Alice Tully y Carnegie Hall (Nueva York). Ha grabado para EMI, Channel Classics, Sony RCA, Hungaroton y Decca. Comenzó sus estudios en el Conservatorio de Ginebra con

Alexis Golovine, recibió su diploma de artista bajo la tutela de Emile Naoumoff en la Universidad de Indiana y el diploma de posgrado de la Juilliard School, estudiando con György Sándor. Con Musica Litoralis, en el Piano Salon Christophori en Berlín, ha creado una exitosa serie de conciertos que recuerda a los salones de los locos años veinte. Con artistas visuales, explora nuevas visiones artísticas multidisciplinares. Persigue su interés por otros géneros musicales colaborando con los pianistas Kelvin Sholar, Kaan Bulak y Francesco Tristano, o los productores Adrien de Maublanc y Cesar Merveille en proyectos que van desde la improvisación hasta la producción de música electrónica; sobre todo, dentro de sus nuevos proyectos Midiminuit & Les Coeurs Brisés.

French pianist Julien Quentin has appeared at the Concertgebouw (Amsterdam), Wigmore Hall (London), Louvre (Paris), Baden-Baden Festspielhaus, Berlin Philharmonie, Gewandhaus (Leipzig), Konzerthaus (Vienna), Mariinsky Theatre (Saint Petersburg), in Avery Fisher, Alice Tully and Carnegie Hall in New York. He has recorded for EMI, Channel Classics, Sony RCA, Hungaroton and Decca. Julien Quentin started his studies at the Geneva Conservatory with Alexis Golovine, received his Artist Diploma under the tutelage of Emile Naoumoff at Indiana University, and Graduate Diploma from the Juilliard School, studying with György Sándor. With 'Musica Litoralis' at the Piano Salon Christophori in Berlin, he has created a successful concert series reminiscent of the salons of the Roaring Twenties. With visual artists, he explores new artistic visions bringing various art forms together. He pursues his interest in other genres of music collaborating with pianists Kelvin Sholar, Kaan Bulak and Francesco Tristano, or producers Adrien de Maublanc and Cesar Merveille in projects ranging from improvisation to producing electronic music, most notably within their new projects Midiminuit & Les Coeurs Brisés.

Antonio Ortiz piano



Participa frecuentemente en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Rafael Orozco de Córdoba, Encuentro de Música y Academia de Santander y en prestigiosas salas como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Real y Palau de la Música de Barcelona, entre muchas otras. Además, ha actuado en Francia, Italia, Bélgica, Rusia, Portugal, Puerto Rico, Colombia y Estados Unidos. Ha realizado conciertos con las principales

orquestas españolas como la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, Joven Orquesta Nacional de España y Orquesta Filarmónica de Málaga, bajo la dirección de Aldo Ceccato, Bruno Aprea, Fusao Kajima, Pablo Mielgo, Manuel Hernández-Silva, Roselín Pabón y Blanca Trabalón. Ha obtenido premios en los concursos Manuel de Falla y José Roca y realizado grabaciones para TVE y Radio Clásica de RNE. Recientemente ha grabado para la Fundación Málaga la integral de la *Suite Iberia*, de Isaac Albéniz. Estudió con Dimitri Bashkirov en la Escuela Reina Sofía de Madrid y actualmente acompaña su actividad concertística con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Málaga.

He is frequently invited to the Granada International Music and Dance Festival, Cordoba's "Rafael Orozco" Festival, Musical Encounters and Academy in Santander, and to prestigious halls such as National Auditorium in Madrid, Teatro Real and Palau de la Música de Barcelona, among many others. Besides Spain, he has performed in France, Italy, Belgium, Russia, Portugal, Puerto Rico, Colombia and the USA. He has also performed with some of the main Spanish orchestras, such as the Radio Television Symphony, National Youth Symphony of Spain and Malaga Philharmonic, under the direction of Aldo Ceccato, Bruno Aprea, Fusao Kajima, Pablo Mielgo, Manuel Hernández-Silva, Roselín Pabón and Blanca Trabalón. He was awarded in the "Manuel de Falla" and "José Roca" and made recordings for National Spanish Television and National Spanish Radio. Recently, he recorded Isaac Albeniz's "Suite Iberia" for Fundación Málaga. He studied with Dimitri Bashkirov in Queen Sofia Music College in Madrid and currently combines his concert career with a teaching position at Málaga's Superior Conservatory of Music.

Mercedes Enciso piano



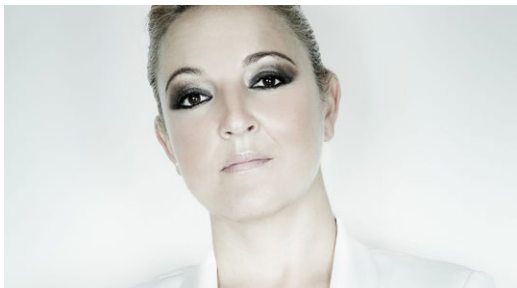
Ha actuado en el Auditorio Manuel de Falla y en el Teatro Isabel la Católica (Granada), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Centro Conde Duque (Madrid), Hispanic Society (Nueva York) y el Teatro São Pedro (São Paulo). Recibió su grado superior en el Conservatorio Superior de Sevilla con Pilar Bilbao, estudió en la Schola Cantorum de París con el maestro Eugen Indic y recibió su máster de Pianista Acompañante con Warren Jones en

la Manhattan School of Music de Nueva York. Ha colaborado en las clases de Canto y el taller de Ópera de la Manhattan School of Music, en clases magistrales de Violonchelo organizadas por MalagaCello, en los cursos de Voz de El Escorial, impartidos por Suso Mariategui y Edelmiro Arnaltes, con la cantante Mariola Cantarero y el violonchelista Guillermo Pastrana. Ha sido profesora de Piano en los Conservatorios Profesionales de Música de Granada y Almería, y pianista acompañante

en el Conservatorio de Música de Castellón y en el Conservatorio Superior de Música de Granada. Actualmente es profesora y pianista acompañante en el Conservatorio Manuel Carra de Málaga.

Mercedes Enciso has performed at the Manuel de Falla Auditorium and at the Isabel la Católica Theater in Granada, Maestranza Theater (Seville), Conde Duque Center (Madrid), Hispanic Society (New York) and Sao Pedro Theater (Sao Paulo). She received the Bachelor Degree at the Superior Conservatory of Sevilla as a student of Pilar Bilbao, and studied at the Schola Cantorum in Paris with maestro Eugen Indic, and received her Master in piano accompanying, with Warren Jones, at the Manhattan School of Music in New York. She has collaborated in voice lessons and at the opera workshop at the Manhattan School of Music, cello master classes organised by MalagaCello, the Escorial voice courses taught by Suso Mariategui and Edelmiro Arnaltes, with singer Mariola Cantarero and cellist Guillermo Pastrana. She has been a piano teacher at the Conservatories of Music of Granada and Almería and an accompanying pianist at the Conservatory of Music of Castellón and the Superior Conservatory of Music of Granada. She is currently a piano accompanist and teacher at the “Manuel Carra” Conservatory of Malaga.

Mariola Cantarero soprano

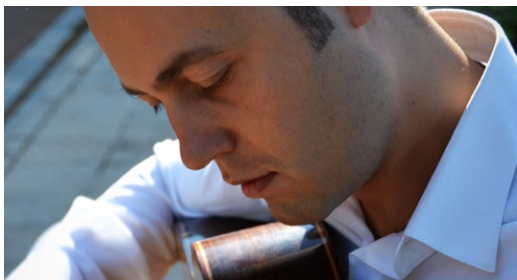


Ha sido premiada en diferentes concursos internacionales de canto como el Francisco Viñas, Operalia'99, Pedro Lavirgen y A.S.L.I.C.O. 2000, y ha recibido premios como Premio Ópera Actual, Revelación del Círculo de Amigos del Liceo, Premio Imagen de la Ciudad de Granada, Ojo Crítico de RNE, Mención de Honor de la Diputación de Granada, Medalla de Oro de la Ciudad de Granada, así como la Medalla de Oro de Andalucía. Después

de su debut en el Teatro Carlo Felice de Génova se convirtió en soprano habitual de los principales teatros como el Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Maggio Fiorentino, San Carlo di Napoli, L'Opera di Roma, Rossini Opera Festival, Hamburgo, Berlín, Zurich, Amsterdam, Estrasburgo y, más allá de nuestro continente, en la Ópera Nacional de Corea, Oriental Art Center de Shanghai, San Juan de Puerto Rico, Santiago de Chile, Ópera de São Paulo, Ópera de Detroit o New Jersey. Ha sido dirigida por maestros como Zubin Mehta, Alberto Zedda, Jesús López Cobos, Daniel Oren, Bruno Campanella o Roberto Abbado. Entre su amplia discografía caben destacar *Luisa Fernanda*, junto a Plácido Domingo, y *Falstaff*, dirigida por Zubin Mehta.

She has been a winner in several international singing competitions, such as “Francisco Viñas”, “Opera ‘99”, “Pedro Lavirgen” and “A.S.L.I.C.O. 2000”, and received prizes such as “Ópera Actual”, “Revelation of El Liceo”, “Image of the City of Granada”, “Critical Eye in National Spanish Radio”, “Honorary Mention of the Government of Granada”, and “Gold Medal of Andalucía”. After her debut in Teatro Carlo Felice of Genoa, she became a regular soprano in some of the main stages, such as Teatro Real in Madrid, Liceo in Barcelona, Maggio Fiorentino, San Carlo di Napoli, L'Opera di Roma, Rossini Opera Festival, Hamburg, Berlin, Zurich, Amsterdam, Strasbourg, National Opera of Korea, Oriental Art Center of Shanghai, San Juan of Puerto Rico, Santiago of Chile, Opera of Sao Paulo, Detroit opera and New Jersey. She has worked with conductors such as Zubin Mehta, Alberto Zedda, Jesús López Cobos, Daniel Oren, Bruno Campanella and Robert Abbado. Highlights of her discography are “Luisa Fernanda” with Plácido Domingo and “Falstaff”, conducted by Zubin Mehta.

David Martínez García guitarra



Ha ganado más de 15 premios internacionales entre los que se incluyen los concursos Vélez-Málaga, Andrés Segovia de Linares, Villa de Puente Genil, Ciudad de Coria y Francisco Tárrega de Benicassim. Ha actuado con la Filarmónica de Kharkov, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Nacional de Cuba, Sinfónica del Vallés, Concerto Málaga, Sinfónica Nacional de Siria, Seto Philharmonic Orchestra, Sinfónica de la Universidad de

Música de Tokio, siendo dirigido por maestros como Miguel Quirós, Enrique Pérez Mesa, Alexis Soriano, Massimo Paris o Edmon Colomer. Ha actuado en festivales como el internacional de guitarra Ciutat d'Elx, Boston GuitarFest, de Música y Danza de Granada, de Koblenz e Internacional de Coria. Actualmente prepara la grabación de la transcripción de las *Partitas y Sonatas para violín* de J. S. Bach con Naxos. Es profesor del Conservatorio Superior de Plasencia Musikex y del Conservatorio Elemental de Música José Hidalgo de Torre del Mar.

He has won more than 15 international awards, including the competitions Vélez-Málaga, Andrés Segovia de Linares, Villa de Puente Genil, Ciudad de Coria and Francisco Tárrega de Benicassim. He has performed with the Kharkov Philharmonic, Granada City Orchestra, Cuban National Orchestra, Vallés Symphony, Malaga Concerto, Syria National Symphony, Seto Philharmonic Orchestra, Tokyo University of Music Symphony, being conducted by Miguel Quirós, Enrique Pérez Mesa, Alexis Soriano, Massimo Paris and Edmon Colomer. He has performed at festivals such as the Ciutat d'Elx International Guitar Festival, Boston GuitarFest, Granada Music and Dance Festival, Koblenz and Coria International. He is currently preparing the recording of the transcription of the *Partitas and Sonatas for violin* by J. S. Bach with Naxos. He is a professor at the Superior Conservatory of Plasencia Musikex and the Conservatory of Music José Hidalgo in Torre del Mar.



—AAA— MÁLAGA CLÁSICA

teatroechegaray.es malagaclasica.com



ORGANIZAN / ORGANIZED BY



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

MálagaProcultura

TE TEATRO
ECHEGARAY

N
Fundación

COLABORA / WITH THE COLLABORATION OF

 ACADEMIA
INTERNACIONAL
GALAMIAN

CON LA
COLABORACIÓN DE


Fundación "la Caixa"