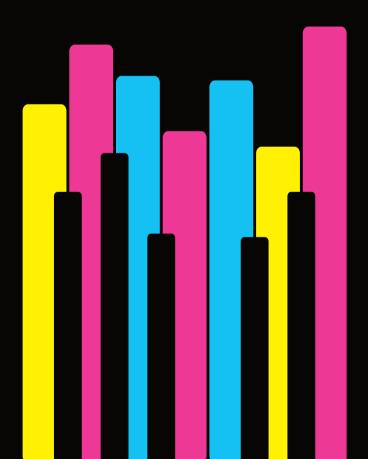
35 Festival Internacional de Jazz de Málaga



4__10 noviembre 2021



35 Festival Internacional de Jazz de Málaga



4 10 noviembre 2021

- J4 JOSÉ JAMES
 No beginning no end 2
- s6 RICHARD BONA ALFREDO RODRÍGUEZ BAND
- D7 KYLE EASTWOOD PREMIO málagajazz
- L8 TINO DI GERALDO Concert Bal
- M9 TETE LEAL

 Five elements
- x10 ROBIN McKELLE

Todos los conciertos darán comienzo a las 20.00 h



JOSÉ JAMES No beginning no end 2

José James (Minneapolis, 1978, con raíces panameñas) agitó la escena vocal del jazz a finales de la década pasada con su álbum debut Dreamer (2008) v. desde entonces, no ha deiado de madurar, de acaparar elogios de la crítica internacional y de ser invitado en incontables grabaciones de los más heterodoxos artistas. Este prodigio de ritmo y armonía, con su extraordinario talento para desenvolverse con pasmosa naturalidad en el blues, el jazz, el soul. el funk, el hip-hop o la electrónica, es una de las voces masculinas más interesantes de la escena musical contemporánea y ahora cumple el sueño de estrenar trabajo con su propio sello, tras abandonar el regazo de Blue Note, con el que editara cinco títulos en seis años. James comienza su independencia artística con No beginning no end 2, secuela de su álbum debut en la emblemática discográfica en 2013, con el que resucita el audaz eclecticismo que nos enamorara entonces. Un fantástico y refinado despliegue artístico impecablemente ejecutado y otro testimonio del poder y el atractivo imperecederos del neo-soul.

José James voz y guitarra Taali invitada especial y voz Sam Crowe teclados Robin Mullarkey bajo eléctrico Richard Spaven batería

S6⁸8







RICHARD BONA -ALFREDO RODRÍGUEZ BAND

Richard Bona bajo eléctrico y voz Alfredo Rodríguez piano y voz Ludwig Afonso batería José Montaña percusiones Denis Rodríguez trombón Carlos Sarduy trompeta

30€ (único) No descuentos

Bajista, cantante y multiinstrumentista, Richard Bona es uno de los músicos africanos que mejor ha sabido fusionar los sonidos y tradiciones musicales de su África natal, la influencia europea y el mejor jazz americano. Junto a Alfredo Rodríguez –director musical de todos los proyectos recientes de Quincy Jones, que lo considera sin tapujos "un genio, el mejor pianista del mundo" – y en formación de quinteto, que añade colores y vigor a su paleta acústica, estos dos talentos exploran con pericia y personalidad las muchas afinidades entre la música centroafricana y la afrocubana, tan cercanas y tan evolucionadas por separado.

"Virtuosismo, ritmo y sensualidad unidos bajo la mirada curiosa y provocadora de un tutor común, Quincy Jones, quien los hizo trabajar juntos por primera vez como miembros de su Global Jumbo All-Stars y que, desde entonces, ha potenciado este ardoroso encuentro de dos generaciones en un solo océano: aquel en el que se baña la música más apasionada." Festival de Jazz de Barcelona



Kyle Eastwood contrabajo y bajo eléctrico Andrew McCormack piano Chris Higginbottom batería Quentin Collins trompeta y clarín Brandon Allen saxofón

1.30 h (s/i) Montuno Producciones en colaboración con VO Music www.kyleeastwood.com

KYLE EASTWOOD Cinematic

El músico, compositor y actor Kyle Eastwood. hijo del oscarizado actor y director Clint Eastwood, cuenta con una impresionante trayectoria en la que se incluye la creación de algunas memorables bandas sonoras. Considerado uno de los mejores contrabajistas de jazz contemporáneo, Eastwood presenta ahora Cinematic, en el que recorre grandes temas de la música de la gran pantalla en clave de jazz. El álbum incluye éxitos de películas dirigidas por su progenitor, como Gran Torino (compuesta por el propio Kyle) o Sin perdón (Lennie Niehaus y Clint Eastwood), además de otros clásicos como Taxi Driver (Bernard Herrmann), La pantera rosa (Henry Mancini) o Bullitt (Lalo Schiffrin). "Temas de películas que me gustan mucho y también composiciones que he pensado que se podían adaptar bien al quinteto de jazz. Ese ha sido el criterio principal para elegirlos".





TINO DI GERALDO Concert Bal

Javier Gutiérrez Massó 'Caramelo' piano Yelsy Heredia bajo, contrabajo y voz Ramón González 'El León' percusiones Manuel Machado trompeta Joulien Ferrer Matamoros trombón Juan Carlos Aracil flauta Enrique Oliver saxo Tomasito voz y baile Tino di Geraldo batería y dirección artística

1.20 h (s/i)

24€ (único) No descuentos

Tino di Geraldo es mucho más que un baterista v percusionista; toca igualmente el bajo, la guitarra y los teclados. Intérprete y compositor -también productor- a partes iguales, su manera de entender la creación justifica sus felices alianzas con tanta figura musical de nuestro tiempo (Aute, Luz Casal, Jackson Browne, Cómplices, Golpes Bajos, Paco de Lucía, Camarón, Morente...). Trabajos discográficos en solitario como su ópera prima Burlerías (1994). Flamenco lo serás tú (1998) o Tino (2004) son muestras de un artista que sigue buscándose v encontrándose. Así ocurre con Concert Bal. título de su último proyecto, cuya edición, tanto en formato físico como digital, está prevista para este otoño. La obra la integra un conjunto de rapsodias en las que fluyen jazz, latino, flamenco, Magreb, copla, composiciones propias y versiones (Nine Inch Nails, Paco de Lucía, Van Van) con arreglos pensados para el directo.



TETE LEAL Five elements

Tete Leal saxofón alto y soprano y flauta Julián Sánchez trompeta Toni Vaquer teclados Bori Albero contrabajo Juanma Nieto batería Adrián Jiménez batería y percusiones Alejandro Levar electrónica

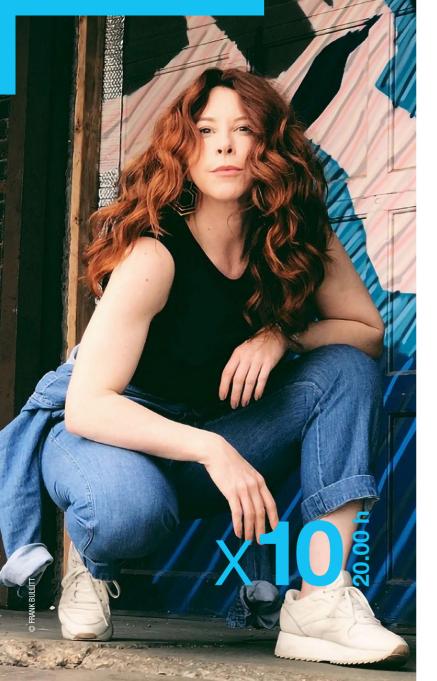
Coro Five Elements

Sopranos Cristina Risueño, Jennifer Rodríguez, Alejandra Melgar y Celia Lara Contraltos Ruth García, Victoria Ruiz, Beatriz González y Laura Lanza Tenores José Javier Olmedo, Diego Francisco Morales, Álvaro Pérez, Miguel López y Rafael García / Barítono José Antonio Ariza Bajos Francisco Javier Moreno, Pablo Antonio Fernández y Carlos Álvarez

Five elements es el nuevo proyecto del saxofonista y compositor malagueño Tete Leal, desarrollado a partir de melodías de culturas ancestrales, totalmente transformadas y llevadas a un formato musical ecléctico. Estructurado en cinco números que representan las cinco fuerzas de la naturaleza, fuego, aire, tierra, agua y éter, y con un evidente carácter innovador, Five elements aúna las bondades del quinteto de jazz con los sonidos electrónicos y un coro de voces clásicas creando una simbiosis única entre estos mundos.

Criado en el seno de la mítica Banda de Música Miraflores-Gibraljaire y en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, Tete Leal compagina su labor de músico profesional y profesor de música con la de compositor para diferentes agrupaciones, tanto clásicas como modernas. Es miembro fundador y presidente de la Asociación de Jazz de Málaga. En 2014 funda el CAMM (Centro de Arte y Música Moderna de Málaga) donde, además, dirige la CAMM Wind Symphony Orchestra.

1.15 h (s/i) www.teteleal.com



ROBIN McKELLE Alterations

En su octavo álbum de estudio la vocalista norteamericana Robin McKelle profundiza en el catálogo de algunas de las divas de la canción que han sido referentes e inspiración en su carrera -Dolly Parton, Amy Winehouse, Sade, Janis Joplin, Adele, Carol King, Joni Mitchell, Billie Holiday y Lana del Rey- y presta su voz a temas emblemáticos de cada una de ellas a través de su particular visión y en clave de jazz. 'Back to black', 'Rolling in the deep', 'River', 'No ordinary love', 'Mercedes Benz'... son algunos de los temas que rescata y recrea con su voz poderosa y expresiva. El contenido de Alterations es diverso en tonos y sensaciones. Para McKelle, la 'alteración' lo es todo "porque cuando creas un cambio creas espacio para que algo se transforme en el mundo y en ti mismo. Como artista y como ser humano. Y eso ocurre para mejorar".

Antes de iniciar su carrera como líder, McKelle fue corista de Herbie Hancock, Wayne Shorter o Jon Secada.

Robin McKelle voz Mike King piano y teclado Rashaan Carter contrabajo Adam Jackson batería

1.30 h (s/i) robinmckelle.com

ORGANIZAN



Málaga Procultura



COLABORAN











teatrocervantes.es oo®

