# MÚSICA / XII MÁLAGA CLÁSICA. RESONANCIAS DEL ESPÍRITU

Teatro Echegaray

lunes **27** mayo 20.00 h

Inicio venta 11/04/2024

Precio **15€** (único)
No aplicables descuentos habituales

## PLEGARIA

**Johann Pachelbel** (1653-1706). *Canon en re mayor*
Artistas del festival & Málaga Clásica Talentos cuerda / Antonio del Pino órgano

**Josu de Solaun** (1981-). *Tombeau: a Bernardo de Clairveaux, para cuarteto de cuerda* (Estreno mundial)
Jesús Reina violín / Nicolas Dautricourt violín / Rasvan Popovic viola / Per Nyström violonchelo

**Tomaso Albinoni** (1671-1751). *Sonate da chiesa en sol menor*, Op.4, para violín y órgano
Jesús Reina violín / Antonio del Pino órgano

**Joaquín Turina** (1882-1949). *La oración del torero*, Op.34, para cuarteto de cuerda
Clemence de Forceville violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Rasvan Popovic viola / Øyvind Gimse violonchelo

**Franz Schubert** (1797-1828). *Ave Maria*, D.839, Op.52, No.6 (arr. Wilhelmj)
Jesús Reina violín / Antonio del Pino órgano

**William Gómez** (1939-2000). *Ave Maria*
Anna Margrethe Nilsen violín / Artistas del festival cuerda / Antonio del Pino órgano

1.30 h (s/i)

Sumérgete en una experiencia musical ecléctica titulada ‘Plegaria’. Pachelbel da inicio con su *Canon* atemporal, ahora enriquecido con cuerdas y órgano, a un mar de sonidos envolvente en una interpretación poco habitual de la archiconocida obra. A continuación, el estreno mundial de *Tombeau: a Bernardo de Clairveaux* de Josu de Solaun, una obra para cuarteto de cuerdas, en la que el compositor, uno de los músicos más versátiles del panorama, nos retrotrae a una tradición contrapuntística de hace siglos, mostrando su relevancia presente. La *Sonate da chiesa* de Albinoni presenta un diálogo emotivo entre violín y órgano de gran virtuosismo y creatividad compositiva. Turina evoca la pasión y entrega características españolas con su *Oración del torero*. Schubert nos lleva al celestial *Ave Maria*, en una versión en la que el violín hace a su vez de voz melódica y coro. A esto lo sigue la interpretación de Gómez, fusionando violín, cuerdas y órgano. Únete a nosotros para explorar estas composiciones diversas, cada una siendo, a su modo, una plegaria desde lo más

profundo del alma.