

ALBACITY CORPORATION y PLACEMENT COMUNICACIÓN

PRESENTAN

LA CELESTINA

FERNANDO DE ROJAS



ANTONIO CAMPOS
CANDIDATO
MEJOR ACTOR



XXIV PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
CANDIDATO

ANTONIO CAMPOS
CANDIDATO
MEJOR ACTOR

ANTONIO CAMPOS
INTERPRETACIÓN

JOSÉ LUIS MONTÓN
A LA GUITARRA

LLUÍS ELÍAS
DIRECCIÓN

EN COLABORACIÓN CON



FOTOGRAFÍA: DAVID BLANCO | DISEÑO: GRUPO ENJUNO



LA CELESTINA

SINOPSIS

Adaptar un clásico es siempre un trabajo arduo. Todos sabemos que *La Celestina* es la obra cumbre del teatro español. Su planteamiento, estructura y complejidad hace que las opiniones sobre la misma no sean homogéneas.

Algunos dicen que es una novela, otros teatros. Hay incluso quienes piensan que es una obra de teatro novelada y otros que es una novela dialogada. Se defiende incluso que fue concebida para ser leída en voz alta ya que los largos parlamentos causan una excesiva duración de la obra y hace que sea irrepresentable. Existe inconclusión en los días que pasan desde que empieza y acaba la obra. Escenarios múltiples y cambiantes según avanza la trama más propios de una novela o incluso del cine que de una obra teatral.

Nosotros hemos exprimido el limón de *La Celestina* hasta la última gota, hasta su misma esencia.

Un virtuoso de la guitarra, un actor dúctil y versátil, y tres volúmenes rectangulares es todo lo que tenemos.

La guitarra envuelve la obra dándole sentido, ritmo y tono. El actor interpreta a todos los personajes siendo a su vez el narrador de la historia y los tres volúmenes rectangulares es la escenografía y espacios que el actor va transformando ante nuestros ojos. Tres elementos que se conjugan entre sí para servirnos el drama y la comedia que rezuma *La Celestina*.

¿Quién no conoce el argumento de *La Celestina*? Todo el mundo sabe la historia de la trotaconventos que intermedia entre Calisto y Melibea para que fundan carnalmente su amor. Este planteamiento teatral va más allá.

Tendremos que servirnos de las peligrosas narraciones para comunicar por debajo de ellas las enseñanzas de la obra sacando el tuétano de la psicología y la cultura del Siglo XV donde una época acaba.

Flamenco y juglaría se dan la mano para explicar la trasmutación de los valores morales y sociales de un tiempo que bien podría ser el nuestro. La enseñanza moral no está explícita en la obra sino que estos dos intérpretes, uno con la guitarra **José Luis Montón** y el otro con su voz y gesto preciso **Antonio Campos** bajo la dirección de **Lluís Elías** extraen de la obra cumbre la esencia con el mismo cuidado con el que se cogen las rosas de un rosal, evitando las espinas.



LA CELESTINA

FICHA ARTÍSTICA

Autor

Fernando de Rojas

Dirección

Lluís Elías

Adaptación y Dramaturgia

Antonio Campos

Música original

José Luis Montón

Interprete de todos los personajes y narrador

Antonio Campos

Guitarra española

José Luis Montón

Iluminación

Chiqui Ruiz

Sonido

Custodio Martínez

Espacio escénico

STATE Creación artística

Vestuario

Pablo Porcel

Fotografía

David Ruano

Video

Aron Multimedia

Distribución

Cristina Gandarias

Producción

Ejecutiva Carlos G. Navarro

Coproduce

**Albacity Corporation y Placemet Comunicación
en colaboración con Fundación Siglo de Oro**

www.albacitycorporation.com

