

BAILARINES

Esther Medina  
Mercedes Ángel  
Belén Mañas  
Ximena Victoria Morales  
Nacho Fortes  
Diego Arias  
Jupa Arias

COREOGRAFÍA: Diego Arias

VESTUARIO: Norma García

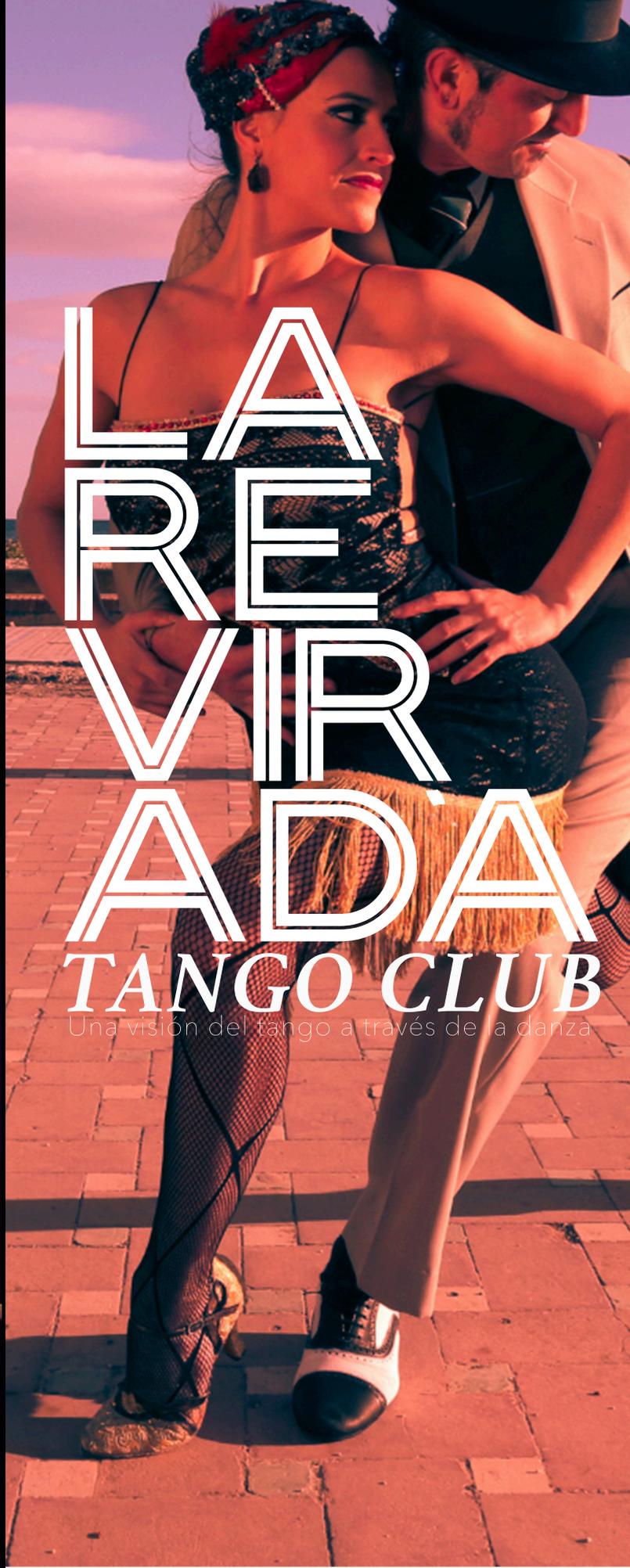
ESCENOGRAFÍA: Juan Arias

GUIÓN: Diego Arias y Jupa Arias

PROYECCIONES: Jupa Arias

ILUMINACIÓN: Eladio Cano

DIRECCIÓN: Diego Arias y Jupa Arias



# LA RE VIR ADA TANGO CLUB

Una visión del tango a través de la danza

R.E.A. danza ha querido hacerle un homenaje personal al Tango a través de la danza, con LA REVIRADA TANGO CLUB. Un nuevo espectáculo que sugiere grandes y pequeñas historias con una cuidadísima selección musical en la que el bandoneón más clásico de desarma milonga a milonga desgranando la esencia más pura y a la vez más novedosa de la cultura porteña en la que aparecen poco a poco los cuerpos, construyendo y destruyendo diferentes situaciones a través de un amplio abanico de técnicas de movimientos. consiguiendo intensificar la tensión del público y ofreciéndoles un completo panorama Argentino a través de todas sus épocas y en un lenguaje donde la danza se superpone al tango.

Comienza el siglo XX y con él en un lugar del mundo llamado Argentina, comienza a consolidarse el tango como género propio. La Revirada Tango Club, es un club social que se funda en la misma época y es testigo de la evolución del Tango y del contexto social y humano que lo acompaña. La historia del tango, de un país y de varias generaciones pasan por este club social, por esta casa de baile, totalmente permeable a los sucesos y etapas, y que al igual que el tango pasa por momentos de éxito y abundancia y también por baches y crisis. Por este club han pasado hasta tres generaciones de vecinos, bailantes, turistas,... Cada uno con sus penas y alegrías, con sus más y sus menos, han pisado y le han lustrado el piso a este hermoso lugar.



Terminaba el siglo XIX y comenzaba el XX cuando en la época de la Guardia Vieja el tango se empezaba a consolidar como género musical y se comenzaron a crear los clubs de tango , donde iba la gente a tocar, cantar, bailar, beber, charlar,... Justo en ese momento fue cuando nació La Revirada Tango Club. El Tango se expandía como una plaga por América y Europa, hasta que en 1914 con la declaración de la I Guerra Mundial dicha difusión se queda suspendida hasta la finalización de la misma. Mientras el mundo esperaba el fin de la guerra, en La Revirada tango club, se seguía tañendo el Tango pero con el habitual halo de tristeza y de dolor que desprende una guerra.

Aparecen dos elementos trascendentes en la Guardia Nueva para la difusión total de Tango; la radio y el cine sonoro. Estamos en la época de Oro, el tango se masifica y La Revirada Tango Club no da abasto para atender a la clientela. Llega el momento de gloria, miles son los zapatos que le sacan viruta al piso, en la época dorada del tango el Club casi no cierra sus puertas, actores, políticos, cantantes,...frecuentaban este lugar. El Tango está de moda, y todo lo que suene, huela o tenga tacto de tango cotiza. El glamour del cine ha llegado a La Revirada Tango Club.

Comienzo de la década de los cincuenta, entramos en la Vanguardia , donde se alteró el ritmo, la armonía y el timbre tradicional. Se compusieron obras largas y básicamente instrumentales, que dieron prioridad al tango oído sobre el tango bailado de masas. Son nuevos tiempos para la música y la sociedad, la figura femenina va tomando fuerza y mas libertades de la mano de la gran Evita Perón. Uno de los cambios a destacar es el sufragio femenino. En la Revirada Tango Club ahora se baila diferente, se han roto los corsés y las ataduras en el movimiento, para buscar otras líneas y conceptos, donde predomina la danza, sobre el tango social.

Periodo contemporáneo, a partir de la década de los setenta, bajo la influencia abrumadora de Piazzolla, el tango se convirtió en elemento omnipresente y eterno para la música. En contraposición con la dictadura que vivía el país y las miles de injusticias y perjurios que esta provocó a la sociedad argentina. Es un momento marcado por el miedo, la opresión y entre otras muchas cosas las desapariciones inexplicables de miles de personas.

Tras la oscuridad de la dictadura, vuelve la democracia. Es el renacimiento el tango, comienza un movimiento de integración cultural de alcance mundial que llevó a fusionar lenguajes musicales, como el jazz, el rock y la música electrónica entre otros , que también involucró al tango donde comenzaron a interactuar músicos, generaciones y expresiones diversas. En la Revirada tango Club, el tango se empapa de la danza moderna, todo cambia de posición y se renueva.

Actualmente es un momento muy potente para el tango. Después de pasar por una bancarrota total y una orfandad política aterradora, Argentina volvió a calzarse los zapatos para continuar bailando y un halo de luz parecía que había alumbrado el espíritu de Sudamérica entera. Es el desarrollo y auge del tango electrónico. Se populariza el tango por todo el mundo y no solo el electrónico. Hoy día el tango es patrimonio de la humanidad y en La Revirada Tango Club se sigue bailando.

**LA REVIRADA**  
**TANGO CLUB**