37 FESTIVAL DE TEATRO DE MÁLAGA

8 ENE 9 FEB 2020

"la Caixa"

Nosotros, a todo lo que hacemos, lo llamamos "la Caixa"

En "la Caixa" tenemos el compromiso de acercar la cultura a las personas. Por ello, colaboramos con diferentes instituciones y apoyamos el Festival de Teatro de Málaga.

Creemos que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y la educación es la mejor herramienta para la cohesión y la integración social.

Mejorando la sociedad a través de la cultura

Gracias a todos los beneficiarios, colaboradores y entidades que han participado en esta campaña

37FTM

Cervantes

enero

x8 **Bells & Spells**
j9 **Esperando a Godot**
v10 **Entre bobos anda el juego**
s11 d12 **El coronel no tiene quien le escriba**
L13 **Mestiza**
x15 j16 v17 s18 d19 **El guardaespaldas. El musical**
m21 **Mrs. Dalloway**
x22 **El desguace de las musas**
j23 **Los hijos**
v24 **El sirviente**
s25 **Mariana Pineda**
d26 **La golondrina**
L27 **Divinas palabras**
m28 x29 **The Opera Locos**

febrero

s1 **La ternura**
d2 Infantil | 150 aniversario **El viaje de Ulises**
L3 **Intocables**
m4 **Hamlet**
x5 **Nekrassov**
j6 150 aniversario **Dos tablas y una pasión**
v7 **Todas hieren y una mata**
s8 **Trigo sucio**

Echegaray

enero

x8 **El perro**
v10 s11 **Cómicos, a donde el viento nos lleve**
d12 Infantil **Soñando a Pinocho**
m14 **Numancia ocupada**
v17 s18 **La voz dormida**
d19 Infantil **El caso del fantasma percusionista**
L20 **Historias dobles**
m21 **Tiempos viejos**
x22 **Macho. Crónicas de identidad perdida**
j23 **Mantequilla**
v24 s25 **El hambre, se ama como se come**
d26 Infantil **Sobre ruedas, singing in the train**
L27 V Anverso / Reverso **Easy rider**
m28 **estreno** Desmontando musicales
Los grandes fracasos de Broadway
x29 **Las Teodoras**
j30 **Retrato de Raoul**

enero / febrero

enero v31 | febrero s1 **Elisa y Marcela**
d2 Infantil **La cocina de las palabras**

Otros espacios

Hotel AC Málaga Palacio
enero v10 s11 d12 v17 s18 d19 v24 s25 d26 v31 febrero s1 d2 v7 s8 d9 **estreno**
Bacanal

+ OFF

Espectáculo recomendado por la comisión artística de la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública.

ORGANIZAN Ayuntamiento de Málaga Área de Cultura

TEATRO CERVANTES 1870 2020

TEATRO ECHEGARAY

PATROCINA "la Caixa"

COLABORA PORSCHE CENTRO PORSCHE MARBELLA

Este avance de programación tiene carácter informativo y puede ser objeto de posteriores modificaciones.
Actualizaciones en **teatrocervantes.es**

facebook twitter Instagram

enero **TC**

X8 20.00 h

Bells & Spells

Bells and Spells
en coproducción con Théâtre Les Célestins Lyon, Théâtre Carouge Genève, Change Performing Arts Milan
Un espectáculo de Victoria Thierrée-Chaplin
Con Aurelia Thierrée y Jaime Martínez
Coreografía Armando Santin
Dirección Victoria Thierrée-Chaplin

1.10 h (s/i)
36€ 27€ 20€ 12€ con descuentos

En el universo de Victoria Thierrée-Chaplin hay mucho humor y la brillantez de una dulce locura. *Bells and Spells* relata el peculiar viaje de una cleptómana incurable que está bajo el control de los objetos que roba. Usando imágenes etéreas, objetos impredecibles y danzas cautivadoras, *Bells and Spells*, sin espacio para la seriedad, para la lógica o la razón, mezcla lo maravilloso con lo extraño.

Victoria Chaplin es hija de Charles Chaplin. Junto a su marido, Jean Baptiste Thierrée, produce espectáculos de teatro próximos al clown y al cabaret. Son los creadores del Circo Imaginario y el Circo Invisible, dos referencias mundiales de las artes escénicas. Su hija Aurelia Thierrée, bailarina, ilusionista y acróbata, es la aliada perfecta en las incursiones creativas, oníricas y surrealistas de su madre.

© Richard Haughton

Esperando a Godot

enero **TC**

j9 20.00 h

Pentación Espectáculos
De Samuel Beckett
Con Pepe Viyuela, Alberto Jiménez, Juan Díaz, Fernando Albizu y Jesús Lavi
Dirección Antonio Simón

1.35 h (s/i)
27€ 20€ 15€ 10€ con descuentos

© Javier Naval

Dos amigos, casi hermanos. Una extraña pareja que mientras espera, habla, discute, juega, se desafía, se reconcilia, se ama, se repele. Llega otra extraña pareja, aún más extraña. El juego se diversifica. Godot no llega, pero llega su emisario.

Raudales de humanidad en personajes desamparados, errantes, desacoplados, que nos recuerdan que el ser humano, aun en situaciones muy difíciles, es capaz de levantarse o por lo menos, como hace Estragón en el final de la obra, de volverse a poner los pantalones que a falta de cinturón se ata con una humilde cuerda.

PENTACION
ESPECTACULOS

enero **TC**

V10 20.00 h

Noviembre Compañía de Teatro
De Francisco de Rojas Zorrilla
Versión Yolanda Pallín
Con Francisco Rojas,
Arturo Querejeta, Isabel Rodes,
José Ramón Iglesias,
Rafael Ortiz, Manuel Pico,
José Vicente Ramos,
Elena Rayos y Antonio de Cos
Dirección Eduardo Vasco

1.30 h (s/i)
24€ 18€ 13€ 9€ con descuentos

Con esta pieza, una de las más divertidas y mejor construidas del teatro español del Siglo de Oro, se inaugura la 'comedia de figurón', por la traza grotesca de su protagonista.

Entre bobos anda el juego

Don Lucas del Cigarral es un caballero adinerado, ridículo y desmedido que pretende a doña Isabel de Peralta, prendada de don Pedro, primo de don Lucas, tan apuesto como pobre, y que corresponde a su amor. Mientras los enamorados tratan de burlar a don Lucas, dos estorbos imprevistos aparecen en escena: don Luis, que también pretende a Isabel, y doña Alfonsa, hermana de don Lucas, que suspira por don Pedro. Serán los criados Cabellera, Carranza y Andrea quienes engrasen el mecanismo de este enredo.

enero **TC**

s**11** 20.00 h d**12** 19.00 h

El coronel no tiene quien le escriba

Okapi Producciones

Basada en la novela de Gabriel García Márquez

Adaptación Natalio Grueso

Con Imanol Arias, Cristina de Inza, Jorge Basanta, Fran Calvo y Marta Molina

Dirección Carlos Saura

1.30 h (s/i) 30€ 22€ 16€ 11€ con descuentos

El viejo coronel y su mujer viven en la miseria esperando la carta del gobierno en la que le comuniquen que ya pueden disfrutar de una pensión por sus servicios durante la guerra. Un gallo de pelea es su única esperanza de supervivencia. Avanza el tiempo, la carta sigue sin llegar y sigue el dilema: alimentar al gallo o alimentarse ellos. La codicia del pueblo, la usura de los supuestos amigos, la fatalidad y la estupidez de la guerra se mezclan con la soledad del viejo coronel vencido por la vida pero al que aún le quedan dos tesoros: el amor de su mujer y la dignidad.

OKAPI. AIE aem Comunidad de Madrid

enero **TC**

L**13** 20.00 h

Mestiza

Emilia Yagüe Producciones
De Julieta Soria
Con Gloria Muñoz y Julián Ortega
Músico Manuel Lavandera Cantante Silvina Tabbush
Dirección Yayo Cáceres

1.20 h (s/i)
24€ 18€ 13€ 9€ con descuentos

Nominado al MAX a la Mejor Actriz Protagonista,
Mejor Autoría y Mejor Diseño de Iluminación.

Madrid, 1598. Un jovencísimo Tirso de Molina, con el pretexto de la escritura en ciernes de una *Trilogía de los Pizarro*, consigue entrevistarse con Francisca Pizarro Yupanqui, primera mestiza del Perú, hija y heredera del marqués de la Conquista, Francisco Pizarro, y de la princesa inca Quispe Sisa, hija del inca Huayna Capac y hermana de Atahualpa. El encuentro entre el dramaturgo, ávido de historias, y doña Francisca, es el resorte por el que la anciana da rienda suelta a sus recuerdos y experiencias.

© David Ruiz

enero **TC**

x**15** j**16** 20.00 h v**17** s**18** 18.00 y 21.30 h d**19** 17.00 h

El guardaespaldas. El musical

¿Arriesgarías tu vida por amor?

Productora y promotora de espectáculos LETSGO
Autor del libreto Alexander Dinelaris Autor del guión de la película Lawrence Kasdan
Adaptación guión y directora asociada Silvia Montesinos Coreografía Bill Goodson
Dirección musical Julio Awad Dirección Federico Bellone
Con Octavi Pujades, Chanel Terrero, Khaoula Bouchkhi, Sonia Egea, Mirela Cabero, J.M. Kimbo, Sergi Albert, Alberto Cañas, José M. Ygarza, Pablo Ceresuela, Rubén Buika, Tatiana Monells, María Reina, Rubén Álvarez Díaz, Miguel Mateos, Raúl Pardo, Sheila Paz, Raquel Caurin y Alba Dusmet

2.30 h (c/i)
viernes 21.30 h, sábado y domingo 65€ 49€ 36€ 20€
miércoles, jueves y viernes 18.00 h 60€ 45€ 33€ 20€
Aplicables descuentos habituales (no acumulables) excepto en las funciones del sábado

Frank Farmer, antiguo agente secreto reconvertido en guardaespaldas, es contratado por la superestrella Rachel Marron para protegerla de un acosador. Cada uno sabe qué esperar del otro. Lo que ninguno espera es que entre ellos surja el amor.

El musical, basado en la película del mismo nombre (1992) protagonizada por Whitney Houston y Kevin Costner, de un éxito rotundo durante su estancia en el West End de Londres, contiene muchas de las canciones de la banda sonora original –la más vendida de todos los tiempos y Grammy al Álbum del Año– y otros grandes éxitos de la diva del pop como 'Run to you', 'I have nothing', 'So emotional', 'One moment in time', 'Queen of the night', 'I wanna dance with somebody' y, por supuesto, 'I will always love you'.

© Sergio Parra

enero **TC**

m21 20.00 h

Mrs. Dalloway

Una producción del Teatro Español y KVS Bruselas
Producción en gira Entrecajas Producciones Teatrales y Avance Producciones Teatrales

De Virginia Woolf
Versión y dramaturgia Michael De Cock, Anna María Ricart y Carme Portaceli
Con Blanca Portillo, Jimmy Castro, Jordi Collet, Inma Cuevas, Gabriela Flores y Zaira Montes, entre otros.
Dirección Carme Portaceli

1.30 h (s/i)
30€ 22€ 16€ 11€ con descuentos

Clarissa Dalloway es una mujer aparentemente dependiente y superficial. Un ama de casa como tantas otras. Una mujer que ha cumplido los requisitos que la sociedad le exigía sin tener en cuenta sus deseos. Mientras prepara una fiesta para su marido su cabeza recorre toda su vida y empieza a tomar conciencia de sus decisiones. A través de la protagonista, la autora nos habla de la represión sexual y económica, de feminismo, de mercantilismo, de bisexualidad, de medicina… Y del vacío existencial, que es probablemente lo que más conecta esta novela a nuestra actualidad.

enero **TC**

X22 20.00 h

El desguace de las musas

Teatro La Zaranda en coproducción con
Teatre Romea y Teatro Español
De Eusebio Calonge
Con Gabino Diego, Inma Barrionuevo,
Mª Ángeles Pérez-Muñoz, Francisco Sánchez,
Gaspar Campuzano y Enrique Bustos
Dirección Paco de La Zaranda

1.25 h (s/i)
27€ 20€ 15€ 10€ con descuentos

© Víctor Iglesias

"El costroso cortinaje de lentejuelas desprende pestes a sudor y desinfectante. Las notas musicales se esparcen por la penumbra mal ventilada antes de diluirse en el fondo de los vasos. Bajo los focos que desparraman azul noche, el diezmado coro de vicetiples ensaya una rudimentaria coreografía. Pereza de albornoces, chándales y mallas remendadas, aderezados con boas desplumadas, brillantes baratijas y acoples de micrófono. Carnes yertas que entierran tantos deseos, miradas desnudas que saben de tantos ocasos. La mueca de la muerte oculta tras el maquillaje barato. En el espejo del camerino, rodeado por bombillitas fundidas, quedó escrita con pintalabios la verdadera historia, donde el género frívolo se convierte en trágico."

EUSEBIO CALONGE

© Javier Naval

enero **TC**

j23 20.00 h

Los hijos

Producciones ABU
De Lucy Kirkwood
Versión y dirección David Serrano
Con Adriana Ozores, Susi Sánchez y Joaquín Climent

1.40 h (s/i)
30€ 22€ 16€ 11€ con descuentos

Hazel y Robin, una pareja de científicos nucleares retirados, viven en una pequeña cabaña de la costa este desde la catástrofe ocurrida en la central nuclear en la que trabajaban. Un lugar en el que a veces no hay luz eléctrica ni agua potable, donde la población no deja de disminuir. La imprevista llegada de Rose, amiga y excompañera de trabajo del matrimonio, trastoca los recuerdos, los sentimientos y el porvenir de los tres. Y, a la vez, provoca la reflexión sobre la responsabilidad social en el futuro de toda una generación que aún desconoce el destino al que tendrá que enfrentarse.

enero **TC**

V24 20.00 h

El sirviente

SEDA, De La Oca Produicciones,
La Cabaña Argentina y Tanttaka Teatroa
De Robin Maugham
Traducción Álvaro del Olmo
Con Eusebio Poncela, Pablo Rivero,
Sandra Escacena, Carles Francino y Lisi Linder
Dirección Mireia Gabilondo

1.40 h (s/i)
27€ 20€ 15€ 10€ con descuentos
(solo 50 localidades)

"La historia de la relación entre Tony Williams, un joven aristócrata, y Barret, el sirviente contratado para cuidarlo. Una relación de poder donde cohabitan la ambigüedad, la sumisión y la manipulación. Una relación cargada de suspense emocional en la que la lucha moral y sexual se mezcla, casi sin palabras, sibilinamente, con la lucha de clases. Una relación entre amo y sirviente, en la que el criado aniquila, con perseverancia, ingenio y minuciosidad, las barreras sociales dinamitando pacientemente los roles preestablecidos hasta controlar la voluntad de su amo. Una relación de dominación, de atracción, de dependencia y de emancipación..." MIREIA GABILONDO

enero **TC**

S25 20.00 h

GG Producción Escénica
De Federico García Lorca
Versión y dirección Javier Hernández-Simón
Con (por orden de intervención) Aurora Herrero, Marta Gómez, Silvana Navas, Sara Cifuentes, Laia Marull, Óscar Zafra, Álex Gadea, Fernando Huesca y José Fernández

1.30 h (s/i) 27€ 20€ 15€ 10€ con descuentos

"Cuando se quiere se está fuera del tiempo, y ya no hay día ni noche. Sino tú y yo." MARIANA PINEDA

"Estas palabras encierran el mundo interior de la protagonista (…); el conflicto emocional e ideológico en el que está sumergida y que desembocará en su muerte. En ocasiones el amor es un mar profundo donde morimos ahogados, un lugar que es a un tiempo prisión y horizonte, un tiempo parado donde ni tan siquiera el aire sucede. En ocasiones el amor es un verano nevado… una quimera, un cuento que nos contamos a nosotros mismos para poder seguir viviendo." JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN

TEATRO DEL NÓMADA

enero **TC**

d**26** 19.00 h

La golondrina

LAZONA

Autor Guillem Clua

Con Carmen Maura y Dafnis Balduz

Dirección Josep Maria Mestres

1.30 h (s/i)

36€ 27€ 20€ 12€ con descuentos

© Javier Naval

Amelia, una severa profesora de canto, recibe en su casa a Ramón, quien desea mejorar su técnica vocal para cantar en el memorial de su madre, fallecida recientemente. La canción elegida tiene un significado especial para él y, al parecer, también para ella que a pesar de sus reticencias iniciales accede a ayudar al joven alumno.

"De todo aquello que somos y hacemos, ¿qué crees que realmente define nuestra humanidad? Para Amelia, una madre herida en lo más profundo de su alma, la respuesta está en el dolor. Lo que realmente nos hace humanos es la capacidad de sentir como propio el dolor de los demás. Eso es lo que nos diferencia de las bestias, dice. Ese es el sentimiento que recorre la espina dorsal de *La golondrina*." GUILLEM CLUA

enero **TC**

L**27** 20.00 h

Divinas palabras

Centro Dramático Nacional (CDN) y Producciones Faraute

De Ramón María del Valle-Inclán

Dramaturgia y dirección José Carlos Plaza

Con María Adánez, Javier Bermejo, Alberto Berzal, María Heredia, Chema León, Carlos Martínez-Abarca, Ana Marzoa, Diana Palazón, Luis Rallo, José Luis Santar y Consuelo Trujillo

1.45 h (s/i)

30€ 22€ 16€ 11€ con descuentos

"*Divinas palabras*, subtitulada *Tragicomedia de aldea*, es el exponente más moderno, el engranaje más perfecto y el cénit en el que el teatro español alcanza su máximo nivel, hoy en día aún no superado. Lo trágico, lo dramático, lo cómico y lo grotesco se aúnan en esta tragicomedia.

Esta inigualable obra de la literatura española está habitada con imágenes ancestrales de muerte, fanatismo, ingenuidad, barbarismo, codicia, avaricia y lujuria. Pero, sobre todo, de esa enorme fuente esencial, siempre reprimida, siempre oculta, siempre condenada y tantas veces prohibida: la sexualidad en libertad." JOSÉ CARLOS PLAZA

enero **TC**

m28 x29 20.00 h

Producciones Yllana,
Klemark Espectáculos Teatrales y
Rami Eldar

Idea original David Ottone (Yllana) y
Rami Eldar

Creado y dirigido por Yllana

Con Toni Comas tenor
María Rey-Joly soprano
Juan Carlos Coronel contratenor
Mayca Teba mezzosoprano
Enrique Sánchez Ramos barítono

Coreografía Carlos Chamorro

Dirección artística
David Ottone y Joe O'Curneen

Dirección musical
Marc Álvarez y Manuel Coves

1.30 h (s/i)

24€ 18€ 13€ 9€ con descuentos

Premio MAX 2019 al
Mejor Espectáculo Musical

© Lighuen Desanto

The Opera Locos

Una peculiar *troupe*, compuesta por cinco excéntricos cantantes, se dispone a ofrecer un recital con los grandes *hits* de la ópera. A lo largo de la representación se irán desvelando las pasiones ocultas y los anhelos de cada uno de ellos, lo que provocará consecuencias disparatadas e impredecibles. ¡Será una noche para recordar!

YLLANA klemark espectáculos teatrales RAMI ELDAR

© Luis Castilla

febrero **TC**

S1 20.00 h

La ternura

Teatro de la Ciudad

Autor y dirección Alfredo Sanzol, inspirado en el universo de las comedias de Shakespeare

Con Paco Déniz, Elena González, Natalia Hernández, Emilio Gavira, Juan Ceacero y Eva Trancón

2.00 h (s/i)

27€ 20€ 15€ 10€ con descuentos

Premio MAX 2019 al Mejor Espectáculo de Teatro

Amores posibles en situaciones imposibles.

"*La ternura* es una comedia romántica y de aventuras en la que intento contar que no nos podemos proteger del daño que produce el amor. Que si queremos amar nos tenemos que arriesgar a sufrir. Como los padres tampoco pueden proteger a los hijos del sufrimiento de la vida porque eso pone en peligro la vivencia de una vida plena. (…) La ternura es la manera en la que el amor se expresa. Sin ternura el amor no se ve. La ternura son las caricias, la escucha, los pequeños gestos, las sonrisas, los besos, la espera, el respeto, la delicadeza. *La ternura* está dedicada a todos los que anden en su búsqueda." ALFREDO SANZOL

COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED * RECOMENDADO *

febrero **TC**

d2 18.00 h

infantil

150 aniversario

Teatro Gorakada

Creación colectiva sobre un texto de Julio Salvatierra basado en Homero

Dirección José C. Garcia

Con Aritza Rodríguez, Eriz Alberdi, Fran Lasuen y Javi Tirado

Composición y dirección musical Fran Lasuen

1.00 h

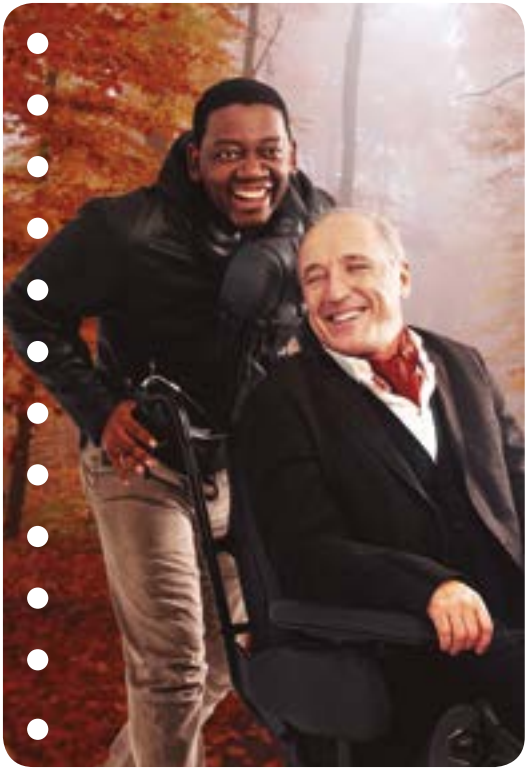
Teatro de actores. A partir de 7 años

6€ (único) No descuentos

Premio FETEN 2019 al Mejor Espectáculo

El viaje de Ulises

Los dioses griegos moraban en el monte Olimpo y gobernaban sobre los seres humanos. Algunos se atrevieron a desafiarlos y fueron víctimas de su ira. Es el caso de Ulises, quien al ofender a Poseidón dejando ciego a su hijo Polifemo, este le impidió volver a Ítaca y lo obligó a navegar sin rumbo por todo el Mediterráneo. La historia de Ulises es la historia del viaje como metáfora de la vida, de la lucha contra las dificultades y la forma de resolverlas. Podemos pedirle a Ulises que nos deje seguirle en la búsqueda de su Ítaca esperando con ello encontrar también la nuestra. Larga vida al héroe griego.



© Javier Naval

febrero **TC**

L3 20.00 h

Intocables

Ados Teatroa y Pentación Espectáculos
De Oliver Nakache y Eric Toledano
Versión Garbi Losada y José Antonio Vitoria
Con Roberto Álvarez, Jimmy Roca, Begoña Maestre e Iker Lastra
Dirección Garbi Losada

1.30 h (s/i)
24€ 18€ 13€ 9€ con descuentos

Un rico aristócrata queda tetrapléjico tras un accidente y contrata como cuidador a un joven marginal que acaba de salir de la cárcel. Harto de cuidadores que le tratan con piedad o condescendencia, lo que le gusta de él, al contrario, es que ve que no le tiene compasión alguna. Dos mundos que chocan para acabar por entenderse. Ambos encontrarán en el otro no lo que desean sino lo que realmente necesitan. Una amistad tan improbable e inesperada como definitiva. Y de la oposición entre ambos, de su excéntrica convivencia, surge la comedia.

P|E|N|T|A|C|I|O|N
ESPECTÁCULOS

febrero **TC**

m4 20.00 h

Hamlet

Companhia do Chapitô–Marmore (Portugal)
Creación colectiva Companhia do Chapitô
Una inadaptación a partir de Shakespeare
Con Jorge Cruz, Susana Nunes,
Ramón de los Santos y Tiago Viegas
Dirección José C. Garcia,
Cláudia Nóvoa y Tiago Viegas

1.20 h (s/i)
24€ 18€ 13€ 9€ con descuentos

COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED
R
RECOMENDADO

A Companhia do Chapitô emplea siempre la comedia por su poder para cuestionar todos los aspectos de la realidad física y social. Crea espectáculos multidisciplinares con los que rompe las barreras lingüísticas y pone de relieve su vocación universal.

Hamlet intenta vengar la muerte de su padre, el rey Hamlet de Dinamarca, asesinado por Claudio, su hermano, que le usurpa el trono y se casa con su viuda y madre del príncipe. Entre la locura real y la locura fingida, *Hamlet* explora temas como la traición, la venganza, el incesto, la corrupción y la moralidad. Una reflexión mordaz y llena de humor de la tragedia shakespeariana.

febrero **TC**

X5 20.00 h

Teatro de La Abadía
De Jean-Paul Sartre
Traducción Miguel Ángel Asturias
Adaptación Brenda Escobedo
Con José Luis Alcobendas, Ernesto Arias, Carmen Bécares, Miguel Cubero, Inma Nieto, Clemente García y David Luque
Dirección Dan Jemmett

2.00 h (s/i)
30€ 22€ 16€ 11€ con descuentos

Nekrassov

Inteligente y divertida, *Nekrassov*, la única comedia escrita por Jean-Paul Sartre, es una crítica feroz al cuarto poder y su posicionamiento ideológico por conveniencias políticas o económicas. Escrita en 1955, en plena Guerra Fría, la obra resulta igual de vigente en nuestra era de la desinformación, la posverdad y las *fake news*. El periódico conservador *Soir à Paris* necesita urgentemente noticias atractivas para poder subsistir, sean falsas o verdaderas. Qué mejor reclamo que los testimonios del ministro del Interior ruso Nikita Nekrassov, que acaba de desertar.
Sartre no escapa aquí tampoco a la reflexión sobre la libertad individual, las contradicciones humanas entre el pensamiento y la acción y la confrontación entre la ética personal y el deber moral.

COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED
RECOMENDADO

MADRID
Comunidad de Madrid

febrero **TC**

j6 20.00 h

150 aniversario

Dos tablas y una pasión

El Brujo

Interpretación y dirección Rafael Álvarez 'El Brujo'

Música Javier Alejano

1.30 h (s/i)

Entrada libre hasta completar el aforo, previa retirada de las invitaciones (2 por persona) en las taquillas del teatro y en Internet a partir del jueves 30 de enero a las 11.00 h

""Teatro en estado puro. La materia prima: sólo pasión... ¡Y un par de tablas! (y a veces incluso sin tablas)". La frase se le atribuye a Lope de Vega y también a Cervantes... ¿Pero quién la acuñó? Los dos 'grandes' han inundado el teatro de ingenio y de poesía para todos los tiempos. Ambos se incluyen en este espectáculo, junto a otros grandes que bailan en círculo, como los cuerpos celestes en el firmamento. El amor es el centro nuclear de esta danza. Los cuerpos que bailan, además de Shakespeare y Lope, son San Juan de la Cruz, Teresa de Jesús, Cervantes, Quevedo, Fray Luis de León, San Francisco de Asís y la "sangre de una rosa"."

EL BRUJO

© David Ruiz

febrero **TC**

V7 20.00 h

Ay Teatro

Una comedia de capa y espada

de Álvaro Tato

Con Alba Banegas, Antonio Hernández, Sol López, Carlos Lorenzo y Diego Morales

Dirección Yayo Cáceres

1.30 h (s/i)

24€ 18€ 13€ 9€ con descuentos

Todas hieren y una mata

"Dice el proverbio latino que las horas son flechas: todas nos hieren, la última nos mata. En esta comedia barroca en verso, escrita hoy según las reglas lopescas, las heridas del tiempo también pueden ser remedios de amor y libertad. Una dama lectora, un galán y un corregidor rivales, una pareja de criados cáusticos y la última bruja nos acompañan en este viaje de ida y vuelta del XVII al XXI, lleno de lances, duelos y peripecias, para revivir la memoria de los corrales de comedias, que detenían el tiempo gracias a la magia lúcida y lúdica de la palabra activa, donde la imaginación del público era la verdadera protagonista." YAYO CÁCERES y ÁLVARO TATO

febrero **TC**

S8 20.00 h

Trigo sucio

Talycual en coproducción con
La Alegría, Pentación, La Claqueta y Kubelik
De David Mamet Versión Bernabé Rico
Con Nancho Novo, Eva Isanta, Norma Ruiz y Fernando Ramallo
Dirección Juan Carlos Rubio

1.30 h (s/i)
27€ 20€ 15€ 10€ con descuentos

En la meca del cine, el jefe de un estudio cinematográfico dedica su tiempo a seducir a artistas guapas, comprar a la prensa y hacer películas de nulo interés cultural. Para él solo importa el sexo, el poder y el dinero. Hasta que una joven aspirante a actriz se resiste a ponerle precio a su carrera, lo que precipitará la caída del magnate hasta lo más hondo del escalafón social. Bienvenida a Hollywood… ¡Desnúdate!

España será el primer país donde se suba a la escena *Trigo sucio* después de su estreno mundial en Londres protagonizado por John Malkovich.

Un espectáculo sobre ruedas

Centro Porsche Marbella
Ctra. Cádiz, Km. 175,3
29660 Puerto Banús (Marbella)
Tel: 952 907 911
porsche-marbella.com

PORSCHE
CENTRO PORSCHE MARBELLA

enero **TE**

X8 20.00 h

El perro

Induoteatro Producciones
De Chico García
Con Chico García
Dirección Chico García y J.M.S. Andreu

1.15 h (s/i)
15€ (único) no descuentos

"Cuanto más conozco a la gente más quiero a mi perro." DIÓGENES DE SÍNOPE

"Diógenes de Sínope, 'el Cínico' y 'el Perro', fue un antisistema que agitó y desmembró, con su afilada ironía y su sarcástica vida, la sociedad y la política griega, mostrándole a la Grecia de su época –¿y a la sociedad española del siglo XXI?– sus miserias y sus descosidos. Hizo arrodillarse a la prepotencia, tendió en los balcones las sábanas sucias de la corrupción y expuso en el mercadillo de la podredumbre social la hipocresía que abrigaba –¿o abriga?– a la joven/vieja utopía que era la democracia. Ocupen sus butacas, y sobre todo –esto es importante– no opongan resistencia a la verdad del cínico Diógenes porque la ironía de este 'Perro' puede ser un poco dolorosa." CHICO GARCÍA

INDUO TEA TRO

enero **TE**

V**10** S**11** 20.00 h

Cómicos, a donde el viento nos lleve

Morfeo Teatro
De Miguel Murillo y Francisco Negro
Con Francisco Negro y Mayte Bona
Dirección Francisco Negro

1.30 h (s/i)
15€ (único) no descuentos

Dos cómicos errantes, maltratados por el azote del viento, llegan a un teatro. El viento se calma, la representación debe comenzar cueste lo que cueste. El público espera y quiere reírse. Así comienza la brillante y descarnada dramaturgia del galardonado autor español Miguel Murillo, homenaje al oficio de los cómicos itinerantes. Un texto que recoge piezas burlescas desde el Siglo de Oro hasta nuestros días. La obra presenta a dos cómicos que ofrecen su repertorio de loas, romances, fábulas y burlas mientras hacen un recorrido sentimental, a veces autopsia, de su oficio y de la vida misma como teatro de mentiras.

MORFEO TEATRO

enero **TE**

d**12** 11.00 y 13.00 h

infantil

La Tartana Teatro
Idea y creación La Tartana Teatro
Autores Juan Muñoz e Inés Maroto
Actores-manipuladores Esteban Pico, Carlos Cazalilla y Edaín Caballero
Dirección Juan Muñoz

0.50 min (s/i)
Teatro de títeres y actor.
A partir de 3 años
6€ (único) no descuentos

Soñando a Pinocho

Gepetto es fogonero en un viejo barco de vapor. Un trabajo duro y solitario. El cuarto de calderas está lleno de troncos que esperan a ser engullidos por el fuego. ¡Bueno, todos no! Porque Gepetto, habilidoso con la navaja, talla todo tipo de figuras en la madera. Ahora está tallando una cajita que ya tiene destinatario, porque ya no está solo. Se escucha un incesante 'cri cri' de un grillo, su nuevo amigo. ¿Es el cuarto de calderas un espacio mágico o es la soledad del fogonero el que le da magia a todo lo que le rodea…? Gepetto y su amigo grillo vivirán la aventura de encontrar un compañero en el interior de un simple tronco de madera.

enero **TE**

m**14** 20.00 h

Numancia ocupada

Jóvenes Clásicos

Idea original y versión Sergio Rubio

Con David Mena, Pilar Aguilarte, Lorena Roncero, Rubén del Castillo y José Carlos Cuevas

Dirección Pedro Hofhuis

1.15 h (s/i)

15€ (único) no descuentos

El pueblo numantino resiste con fuerza la invasión romana. La llegada de Escipión y los conflictos entre las facciones numantinas provocarán un giro terrible en el desarrollo de la contienda.

Los textos poco conocidos de Rojas Zorrilla se unen al de Cervantes para situar la acción en los conflictos bélicos de final del siglo XX e inicio del XXI, devolviéndonos a la cruda realidad numantina y su relación con los aspectos éticos sobre la guerra. Tan solo hay que levantar la mirada a Oriente Medio para descubrir que la historia de Numancia no es que se repita una y otra vez, es que no cesa. Hoy es el marco ideal para lanzar una pregunta: ¿Qué intereses hay detrás de estas contiendas para que nunca acaben?

enero **TE**

V17 S18 20.00 h

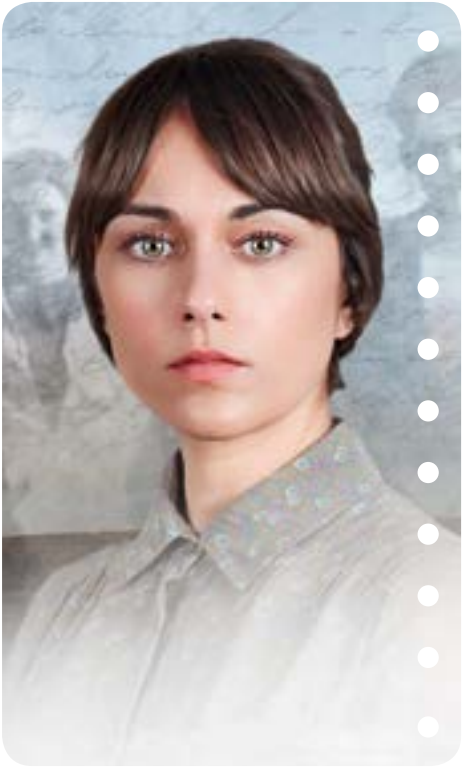
La voz dormida

Compañía Salvador Collado
Autora Dulce Chacón
Adaptación Cayetana Cabezas
Con Laura Toledo
Dirección Julián Fuentes Reta

1.20 h (s/i)
15€ (único) no descuentos

Ubicada en la posguerra española y en un grupo de mujeres encarceladas en la madrileña prisión de Ventas, con *La voz dormida* Dulce Chacón enarbola la bandera de la dignidad y del coraje como únicas armas posibles para enfrentarse a la humillación, la tortura y la muerte.
Un canto a favor de la paz, la libertad, el amor y la lucha por la vida. Si les interesa la Historia. Si les interesa el amor auténtico. Si están en contra de la guerra y a favor de la paz. Si son amantes de la libertad por la tolerancia y la vida. Esta es su obra.

La voz dormida fue Libro del Año 2003 en la Feria del Libro de Madrid por el Gremio de Librerías de Madrid.



enero **TE**

d**19** 11.00 y 13.00 h

infantil

La Gotera de Lazotea

De Juan Manuel Benito

Actores-manipuladores y dirección artística Juan Manuel Benito y Eva Serna

Músicos Muskilda Salar, Esteban Barajas, Juan Manuel Benito y Javier Ceballos

Dirección musical Muskilda Salar y Esteban Barajas

1.00 h (s/i)

Música acompañando a títeres de guante, sombras y actores.

A partir de 5 años

6€ (único) no descuentos

El caso del fantasma percusionista

En una casa habitan doña Mercedes y un fantasma. Cada uno intenta hacer su vida cotidiana pero hay momentos en que se molestan mutuamente. Ambos piensan que la solución consiste en que el otro se vaya y hacen todo lo posible y lo imposible para que así sea.

Tres disciplinas escénicas en directo: música (piano, percusión y efectos sonoros para piezas de Fauré, Ravel y Offenbach), títeres de guante y sombras, proyecciones de vídeo y efectos visuales para contar la historia del encuentro entre dos seres “diferentes”.

enero **TE**

L20 20.00 h

Historias dobles

La Ballestera Producciones
Basada en la obra *O*, de Alejandro Pedregosa
Adaptación Andrea Chacón Álvarez y Manuel Salas
Con Manuel Salas, Carlos Bahos y Cristóbal Soria
Dirección Andrea Chacón

0.50 min (s/i)
15€ (único) no descuentos

Mosaico de relatos breves tomados del libro *O*, de Alejandro Pedregosa, galardonado con el XXIV Premio Andalucía de la Crítica 2018. La puesta en escena plantea el uso de recursos mínimos para dar cuerpo a la extrema síntesis poética propuesta por el autor. El espacio, lo sonoro y el juego de imágenes contribuyen a la creación de una atmósfera íntima en el deseo de recuperar la costumbre de contar historias. Un niño que busca espárragos, mujeres con pechos luminosos, amapolas, comuniones, forasteros y noches de naranjos raquíticos nos llevan a la pregunta: ¿qué pasaría si le damos otra vuelta de tuerca a las historias de siempre?

enero **TE**

m21 20.00 h

Tiempos viejos

TanTonTería Teatro

Autores y dirección Carlos Varela y Elena Martinaya

Con Javier Sancho y Ester Abad

1.00 h (s/i)

15€ (único) no descuentos

Premio MálagaCrea 2019 de Artes Escénicas al Mejor Espectáculo, Mejor Dirección, Mejor Actriz y Mejor Actor

Negarnos a la vejez es negarnos al futuro. Todo comienza cuando José escapa de la residencia de ancianos para tirarse en paracaídas. Así quiere demostrar a todos y a todas que aún es válido. Vicenta, sin embargo, toma el tren rumbo a… ¡donde sea! Dos personajes entrañables que son el reflejo del anciano universal. Si alguno decide enamorarse como un adolescente o soñar como un niño, ¿es menos anciano?

Tiempos viejos es una historia en la que nuestros abuelos reviven su pasado, viven su propia realidad y sueñan con un nuevo futuro; y es el especial reconocimiento a todas las personas cuidadoras.

tan ton teria

enero **TE**

X22 20.00 h

Macho.
Crónicas de identidad perdida

Stroke114
Dramaturgia Belén Santa-Olalla y Rodrigo de la Calva
Intérprete Rodrigo de la Calva
Dirección Belén Santa-Olalla

1.00 h (s/i)
15€ (único) sin descuentos

© Daniel Pérez

¿Qué significa ser hombre hoy? En *Macho* nos adentramos al viaje de la construcción de la identidad masculina. Desde la niñez, la adolescencia, el descubrimiento del sexo y la mujer, hasta la violencia, la relación con otros hombres y el sentimiento de pertenencia. ¿Qué pasa cuando toda esta construcción identitaria colisiona con la eclosión actual del feminismo? A través de un solo actor que encarna diferentes facetas de la masculinidad, buceamos en un fuerte intra-conflicto: el de las incoherencias, pulsiones y verdades no dichas de un hombre que quiere luchar por el cambio, pero cuya educación y manera de entender la realidad se convierten en sus propios enemigos.

enero **TE**

j23 20.00 h

Mantequilla

LaZeta Teatro
De Carlos Zamarriego
Con Roberta Pasquinucci y Rodrigo García Olza
Dirección Edgar Costas

1.00 h (s/i)
15€ (único) no descuentos

Esta historia comienza con dos personas que se extrañan para convertirse en extraños. Dos personas que hablan sin hablarse para decirse que ya se lo han dicho todo. La historia de Bea, que decide buscar en la ciudad lo que no encuentra en Andrés. Y de Andrés, que decide buscar a Bea para encontrarse a sí mismo.

"*Mantequilla* nace en una clase de Subtexto del maestro José Sanchis Sinisterra. El tema principal de la obra es la incomunicación y pretende investigar sobre cómo establecemos diálogos con los que no están y compartimos silencios con los que están, a pesar de las posibilidades tecnológicas de nuestro mundo hiperconectado."
CARLOS ZAMARRIEGO

enero **TE**

V24 S25 20.00 h

El hambre,
se ama como se come

Jeloudoli
De Renato Gabrielli
Con Juanma Lara y Roberta Pasquinucci
Dirección Ignasi Vidal

1.15 h (s/i)
15€ (único) no descuentos

Un bar, tres personajes. ¿O no? Un encuentro entre dos desconocidos que se citan una tarde del agosto más caluroso de la historia. Un hombre y una mujer en una cita a ciegas. Él, un profesor de Filología Románica; ella, una joven radical de extrema izquierda. No es un encuentro ordinario. Tampoco romántico. O no en el sentido más común de la palabra. Ella le confesará conocer su pasión más íntima y perversa. Una pasión inconfesable, inadmisible, innombrable y, al mismo tiempo, atrevida, admirable y más allá del sistema, que lo fagocita desde dentro, que se lo come, que come, que nos come. ¿Será ella finalmente su cómplice o su víctima?

teatro infantil

enero
febrero
marzo
abril
mayo
2020

ORGANIZAN

Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

TEATRO CERVANTES
1870 2020

TEATRO ECHEGARAY

INSTITUCIÓN PATROCINADORA

Unicaja Banco

teatrocervantes.es
teatroechegaray.es

facebook twitter Instagram

enero **TE**

d26 11.00 y 13.00 h
infantil

Acuario Teatro
Adaptación y dirección Diego Guzmán
Con Cynthia García, Marta Guzmán y Miguel Ángel Martín
Música original Patricia Quiroga
Letras Marta y Diego Guzmán

1.00 h (s/i)
A partir de 4 años

6€ (único) no descuentos

Sobre ruedas, singing in the train

Nuestros protagonistas tratan de poner en marcha un tren estacionado en vía muerta. Para ello hacen uso de la imaginación y del reciclaje de todo lo que encuentran.
Convertirán el tren en su hogar, en una pista de circo, en un espacio poético en el que las maletas tienen mucho que decir. El tren está lleno de bellos recuerdos y de historias fantásticas. El tren es la vida en movimiento.

Una divertida propuesta sobre la comunicación, el reciclaje, la aventura y la amistad.

V CICLO ANVERSO REVERSO

Easy rider

Esta edición de Anverso/Reverso está dedicada a *Easy rider*, película realizada en 1969 por el director y actor Dennis Hopper, film icónico, símbolo de la contracultura, que cumple 50 años.
Su poética reflexiona sobre las drogas, la cultura pop, el pacifismo, la protesta hippy, la crisis del sueño americano… Cada monólogo está escrito a partir de la poética de esta película, de las principales características de la contracultura, de las motivaciones de los personajes…

0.20 min cada monólogo
Entradas por invitación hasta completar aforo (2 por persona)

enero **TE**

L27 20.00 h

Easy rider: Memorias de una rueda

Autor Miguel Rivera (Maga) Intérprete Carmen Baquero

Retroceder en el tiempo para observar, precisamente, que el tiempo no cambia nada. Solo incrementa la sensación de soledad y desamparo, el dolor y su experiencia. Retroceder en el tiempo –o no– para construir una reflexión contemporánea sobre el concepto de libertad, la violencia y su ejercicio con ciertas variables generacionales.

El cisne moribundo

Autor Elphomega Intérprete David Mena

La realidad real. Un cumpleaños infantil. Una conversación banal. El rodaje de *Easy rider* irrumpe en la experiencia de la vida del protagonista a través de las páginas perdidas de un diario… *El cisne moribundo* señala hacia la evasión como camino más corto para poder sobrellevar la rutina. Y entre estas conversaciones inesperadas, un canto sobre cómo *Easy rider* se convierte, quizá sin pretenderlo, en la película de culto que es hoy en día… o no.

Easy rider

Autora Miren Iza (Tulsa) Intérprete Marity Manzanera

Sofía conduce una moto por Madrid para olvidarse de algo; de algo que hizo o que pasó. Sus pensamientos ruedan por las calles de una ciudad que le ayuda a pensar, a cuestionarse quién es y de qué es capaz. Un canto a la ciudad de Madrid y al movimiento.

enero **TE**

m**28** 20.00 h

Estreno

Desmontando musicales

Los grandes fracasos de Broadway

Nuevo Teatro Musical
Idea original y dirección musical Nacho Doña
Guión y dirección Manolo Supertramp
Con Franc González, Estefanía Moscoso, Jacaranda Rey, Álex Franconetti y Nacho Doña piano

1.20 h (s/i)
15€ (único) no descuentos

En esta ocasión Nuevo Teatro Musical nos propone un viaje al universo de los grandes fracasos de la historia de Broadway. Un recorrido en clave de comedia fresca y desenfadada por las anécdotas más tronchantes y las canciones más célebres de sus grandes *flops*, utilizando un lenguaje teatral propio y sin artificios a cargo de cuatro actores y un pianista, con voces y música en directo al más puro estilo Off-Broadway.

enero **TE**

X29 20.00 h

Las Teodoras

Teatro Tribueñe
Autor y dirección Hugo Pérez de la Pica
Con Chelo Vivares

1.20 h (s/i)
15€ (único) no descuentos

"A partir de relatos más o menos biográficos que me contaba la madre de Chelo, Criste Miñana, actriz de mediados del siglo XX, en largas sobremesas de humor negro, su escepticismo y mi fascinación.
La historia de una cómica, la relación con los autores, con los compañeros, la soledad, la vida de casada con otro actor, la llegada de la España del desarrollo, el destape, una oda satírica a Cuenca… Qué se yo. Este conglomerado de pequeñas anécdotas va convirtiéndose en homenaje a todas aquellas actrices que bregaron con la posguerra y más. Un filtro de entrañable poesía para la vida real de estas cómicas ambulantes."
HUGO PÉREZ DE LA PICA

enero **TE**

j30 20.00 h

Retrato de Raoul

¿Qué se escucha detrás de una puerta entreabierta?

Comédie de Caen. Centro Dramático Nacional de Normandía-Francia
De Philippe Minyana
Con Raoul Fernández
Dirección Marcial di Fonzo Bo

1.00 h (s/i)
15€ (único) no descuentos

Retrato de Raoul cuenta el recorrido excepcional del actor y cantante Raoul Fernández. Originario de El Salvador, Raoul recibe de su madre el don de la costura, que para él es París. Al llegar a la capital francesa conoce a 'otro' Raoul, conocido como Copi, se convierte en 'vestidora' en la Ópera de París y finalmente llega al escenario. Su historia es compleja: Raoul es hombre pero se siente mujer. Presentada como una confesión-monólogo, la obra atraviesa la temática de género y de la identidad sexual.

Actor, director de teatro y dramaturgo francés, Philippe Minyana es autor de más de treinta y cinco obras de teatro, libretos de ópera y piezas radiofónicas que le han valido numerosos premios y nominaciones.

enero / febrero **TE**

V31 S1 20.00 h

Elisa y Marcela

A Panadaría
De A Panadaría, Gena Baamonde
Creación e interpretación Areta Bolado, Noelia Castro y Ailén Kendelman
Dirección Gena Baamonde

1.20 h (s/i)
15€ (único) no descuentos

Premio del Público 34 Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia. Mejor espectáculo, Mejor Dirección, Mejor Texto Original y Mejor Actriz Protagonista (Areta Bolado) en los Premios María Casares 2018. Premio del Público y Premio Mejor Actriz (ex-aequo) en FETEGA 2018. Premio de Igualdad Luísa Villalta 2017. XIV Premio LGBT del Colectivo ALAS.

Año 1901, A Coruña. Dos mujeres se casan en la iglesia de San Xurxo, una de ellas vestida de hombre. Una historia de persecuciones policiales, huidas en diligencia, cambios de identidad e informaciones manipuladas. Las cómicas de A Panadaría presentan una reconstrucción irreverente de un suceso real. Una comedia musical donde lo verídico parece invento. *Elisa y Marcela* es una historia de amor a contratiempo.

febrero **TE**

d2 11.00 y 13.00 h

infantil

La Carpa Teatro

Con José Sánchez, León Arkadi y Mario Ruiz

Dirección Esther González

1.00 h (s/i)

Teatro de actores.

A partir de 4 años

6€ (único) no descuentos

La cocina de las palabras

Historias pequeñas que emocionan a gigantes. Historias como las que se contaban antes. Vente un ratito a *La cocina de las palabras* y te dejaremos sin habla. Vente un ratito a cocinar versos fritos.

Un homenaje para los sentidos y un homenaje a Gloria Fuertes, la poeta de los niños y de las niñas, con esta peculiar cocina en la que se fríen poemas, se inventan versos, se pintan palabras, se ríe con tomate, se llora con cebollas, se canta con filetes en un periquete…

¿Conoces al gato Garabato? ¿Y a Dorotea, la que vive en la azotea? ¿Quién es el niño elefante?

Estreno

Hotel AC Málaga Palacio
enero / febrero
enero v10 s11 d12 v17 s18 d19 v24 s25 d26 v31
febrero s1 d2 v7 s8 d9
viernes y sábados 20.00 h / domingos 19.00 h

Bacanal

Cía. La Líquida
Autor, interpretación y dirección David García-Intriago
Música en directo (violonchelo) Mauricio Gómez Yamamoto / cover María Prado

1.30 h (s/i) Aforo 44 personas
20€ (único) sin descuentos

De aquellas 'bachanalias' en honor a Dionysos nos han llegado reminiscencias que ocultan su verdadero misticismo. Sinónimo hoy en día de fiesta lujuriosa, desenfrenada, de celebración orgiástica en las que se come y se bebe sin medida, *Bacanal* es también un espectáculo que ofrece sabores y placeres culinarios, por lo que se deleitará al público con una propuesta gastronómica única y especialmente creada para la ocasión. Después de *Oh vino* y *Hambre*, David García-Intriago nos sorprende con esta gamberra, emocionante y divertida *Bacanal* teatral con música en directo y gastronomía.

37FTMOFF

LA COCHERA CABARET
Avda. de los Guindos, 19
T. 952 246 668
lacocheracabaret.com

SALA JOAQUÍN ELÉJAR.
COLECTIVO CULTURAL MAYNAKE
San Juan Bosco 79
T. 619 937 951
maynake.es

SALA CAMM [teatro]
Flauta Mágica 30. Polígono Alameda
T. 952 335 102
teatro.camm.es

AUDITORIO DE LA CAJA BLANCA
Avda. Editor Ángel Caffarena 8
T. 951 926 098
Festival de Teatro Joven
Programa estrenos Ayudas a la Producción 2019
'Escena Joven'
Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga
juventud.malaga.eu

teatrocervantes.es

RECIBE INFORMACIÓN DE TODAS NUESTRAS ACTIVIDADES

teatrocervantes.es

Instagram twitter facebook

37ETM

REGALA TEATRO

DESCUENTOS PROGRESIVOS HASTA EL 6 DE ENERO DE 2020

en todas las localidades, excepto en las de paraíso, teatro infantil y *Bacanal*:

10% entradas para 4 espectáculos

15% entradas para 5 espectáculos

20% entradas para 6 ó más espectáculos

teatrocervantes.es

VENTA DE LOCALIDADES

TEATRO CERVANTES Ramos Marín s/n. 29012 Málaga
En taquillas, de martes a viernes (laborables), de 11.00 a 14.00 h y de 18.00 a 20.30 h o hasta media hora después del inicio del espectáculo.
Sábados (laborables), de 18.00 a 20.30 h o hasta media hora después del inicio del espectáculo.
Lunes, domingos y festivos, si hay espectáculo, desde una hora antes y hasta media hora después del inicio del mismo.

TEATRO ECHEGARAY Echegaray 6. 29015 Málaga
Días de espectáculo, desde una hora antes y hasta media hora después del comienzo del mismo.

VENTA TELEFÓNICA – UniTicket de Unicaja
Teléfonos 902 360 295 – 952 076 262. De lunes a sábado, de 8.00 a 22.00 h

INFORMACIÓN GENERAL Teléfono 952 224 109

ACCESO A LA SALA El teatro abrirá las puertas de la sala 30 minutos antes del comienzo del espectáculo.

ACCESIBILIDAD Los teatros Cervantes y Echegaray* están adaptados para personas con movilidad reducida (rampas y elevador**) y dotados de bucle magnético y números de palcos y plateas en braille**.
Se recomienda comunicar su asistencia con antelación al personal de taquilla o en el teléfono 952 224 109 con el fin de garantizar su comodidad.

*De las seis localidades destinadas a este fin, cuatro saldrán a la venta una vez agotado el aforo y dos se reservarán hasta 15 minutos antes del comienzo del espectáculo.

**Sólo en el Teatro Cervantes

INFORMACIÓN Y VENTA EN INTERNET teatrocervantes.es teatroechegaray.es

UniTicket

37FTM

teatrocervantes.es

facebook twitter Instagram

37FTM

ORGANIZAN

Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

TEATRO CERVANTES
1870 2020

TEATRO ECHEGARAY

PATROCINA

"la Caixa"

COLABORA

PORSCHE
CENTRO PORSCHE MARBELLA

teatrocervantes.es

facebook twitter Instagram