

41 FESTIVAL  
DE **TEATRO**  
DE MÁLAGA  
EN DOS ACTOS  
9\_28 ene  
23abr\_8may  
**2024**

**málaga**  
la ciudad redonda

 Ayuntamiento  
de Málaga

MálagaProcultura

**T|C** TEATRO  
CERVANTES

**TE** TEATRO  
ECHEGARAY

CON LA  
COLABORACIÓN DE  
  
Fundación "la Caixa"

idealista

41 FESTIVAL  
DE **TEATRO**  
DE MÁLAGA  
EN DOS ACTOS



# CERVANTES

## primer acto

ENERO

m9

**CIELOS**

j11

**CAMINO AL ZOO**

v12

**LA COMMEDIA È (IN)FINITA**

s13

**SALOMÉ**

d14

**PICASSO**

**(REY, MOSTRUO Y PAYASO)**

L15

**TEATRO EN FEMENINO  
SEÑORA EINSTEIN**

m16

**TEATRO EN FEMENINO  
TEA ROOMS**

x17

**LA CELESTINA**

v19

**DECÍAMOS AYER, DECIMOS HOY**

s20 d21

**ADICTOS**

m23

**UNA SEMANA NADA MÁS**

x24 j25

**PONCIA**

v26

**ROBOTS**

s27

**CORAJE DE MADRE**

## segundo acto

ABRIL

m23

**RE:CREATION**

x24 j25

**LA COMEDIA  
DE LOS ERRORES**

v26

**CONTRACCIONES**

s27

**PRIMA FACIE**

d28

**LA IMPORTANCIA DE  
LLAMARSE ERNESTO**

MAYO

s4

**EL PADRE**

d5

**LOS AMIGOS DE ELLOS DOS**

x8

**EL REY QUE FUE**

Hasta el 6 de enero, descuentos progresivos para todos los espectáculos programados en el Teatro Cervantes.

10 % entradas para 4 espectáculos

15 % entradas para 5 espectáculos

20 % entradas para 6 o más espectáculos

41 FESTIVAL  
DE **TEATRO**  
DE MÁLAGA  
EN DOS ACTOS



# EHEGARAY

## primer acto

ENERO

v12  
**EL TESTAMENTO**

s13  
**EL ENTERRADOR**

d14 **infantil**  
**MARICASTAÑA**

L15 **estreno**  
**RAMÓN**

x17  
**EL MAYOR SHOW MUSICAL**  
**CABARET**  
**HOMENAJE 50 ANIVERSARIO**

j18 v19  
**INÉS DE ULLOA**

s20 **estreno**  
**CHELSEA HOTEL**

d21 **infantil**  
**MISTER BLUE**

x24 **estreno**  
**LA VIDA ES SUEÑO.**  
**(FICCIÓN SONORA)**

j25  
**ELÍAS EN EL ANDÉN**

v26  
**LA SUERTE**

s27 **TEATRO EN FEMENINO**  
**SI TÚ TE VAS**

d28 **infantil**  
**MONOCROMO**

## OTROS ESPACIOS

**Hotel AC**  
**Málaga Palacio**

ENERO

j11 v12 s13 d14 j18 v19 s20 d21  
j25 v26 s27 d28

**ELLAS DE ORO**

Actualizaciones en  
**teatrocervantes.es**

# ♀ TEATRO EN FEMENINO

41 FESTIVAL  
DE **TEATRO**  
DE MÁLAGA  
EN DOS ACTOS

## ENERO

**L15** Teatro Cervantes  
**SEÑORA EINSTEIN**

**m16** Teatro Cervantes  
**TEA ROOMS**

**s27** Teatro Echegaray  
**SI TÚ TE VAS**  
Pepa Plana  
Premio Ángeles Rubio-Argüelles



Ayuntamiento  
de Málaga

Área de Derechos Sociales. Igualdad.

# PRIMER ACTO

---

9\_28 ene

**2024**



*Cielos*, del prestigioso escritor libanés-canadiense Wajdi Mouawad, cierra la tetralogía *La sangre de las promesas*, que completan *Incendios*, *Litoral* y *Bosques*. Todas ellas, con un punto en común: la tragedia que arrastra la humanidad.

*Cielos* se abre con una voz, captada y decodificada entre los millones de voces que pueblan el cielo virtual de los mensajes online.

Esa voz, que habla en nombre de los hijos devorados por todas las guerras del siglo XX, culpa a los padres de la sangre derramada durante generaciones y amenaza con una venganza devastadora: un atentado terrorista de insólitas dimensiones. Pero, como en el mito de Casandra, esa voz que habla no puede ser entendida por quienes han sido precisamente comisionados por los más altos poderes del Estado para descifrarla.

m9 20.00 h enero

## CIELOS

Barco Pirata Producciones  
De Wajdi Mouawad

Traducción y dirección Sergio Peris-Mencheta  
Con Marta Belmonte, Jorge Kent, Álvaro Monje,  
Pedro Rubio y Javier Tolosa

1.45 h (s/i)

32€ 24€ 17€ 11€ **Sí descuentos**

fotografía © marcosGpunto

Wajdi Mouawad (Líbano, 1968) se ha impuesto en la escena internacional por la vitalidad de su escritura y la singular nitidez de su estética teatral. Sus obras han sido llevadas a escena en todo el mundo. Ha recibido, entre otros, el Premio Terenci Moix 2012, el Governor General's Literary Award for Drama o el Prix de la Francophonie. En 2002 fue nombrado en Francia Caballero de la Orden Nacional de las Artes y las Letras.





*At home at the zoo (Camino al zoo)* combina la pieza clásica de Albee *The zoo story* (1959) con su precuela, *Homelife* (2004). Juntas forman esta historia simple y enigmática. *Homelife* es la mirada reveladora al inestable matrimonio de Peter y Ann, sus brutales intentos de comunicarse y la soledad dentro de su vida compartida. La tensión aumenta en el siguiente acto, *The zoo story*. Evitando el intento de Ann por afrontar la situación, Peter decide pasar el día en el zoológico de Central Park. Mientras lee en un banco se le acerca un excéntrico personaje que le obliga a escuchar sus historias, hasta la última y más espeluznante: el motivo real de su visita al zoo.

**j11** 20.00 h enero

## CAMINO AL ZOO

Talycual, Pentación Espectáculos, Lázaro y La Alegría

De Edward Albee

Versión Juan Carlos Rubio y Bernabé Rico

Con Fernando Tejero, Dani Muriel y Mabel del Pozo

Dirección Juan Carlos Rubio

1.40 h (s/i)

32€ 24€ 17€ 11€ Sí descuentos

fotografía © Sergio Parra

“Desde el comienzo de mi carrera soñé con enfrentarme a un texto de Edward Albee, uno de los grandes genios de la literatura dramática. *¿Quién teme a Virginia Woolf?*, *Tres mujeres altas* o *La cabra* son joyas que diseccionan la condición humana de una manera estremecedora. Mención aparte merece *Historia del zoo* (...) con el que descubrí un material fabuloso que aún todo lo que me deslumbra del autor: diálogos brillantes, aguda descripción de personajes, mucho dolor, violencia, rabia e incommunicación, y un sofisticado tono de teatro del absurdo que me conecta irremediabilmente con los tiempos que vivimos.”



Los mejores viajes son los que nos llevan a lugares donde nunca hemos estado o, mejor aún, nos trasladan, de un modo nuevo, distinto, a sitios que creemos conocer. Lo mismo pasa con los espectáculos. *La commedia è (in)finita* nos invita a viajar a Zúrich, Nueva York, Madrid, Nápoles, Islas Canarias, Barcelona, Viena, Michigan... Y durante el viaje descubriremos, entre otras muchas cosas, la intimidad de un camerino de teatro de ópera, participaremos en un casting, asistiremos a una representación operística, sufriremos una tormenta de nieve y compartiremos mesa en un restaurante. Guiados por el divulgador, músico y escritor Ramon Gener y acompañados por Tosti, Rossini, Paisiello, Cimarosa, Donizetti, Martín i Soler... recorreremos la vida y aventuras artísticas de Carlos Chausson, bajo-barítono bufo reconocido internacionalmente, en un intenso, peculiar, sorprendente y muy emotivo recital. Con las palabras "La commedia è finita" (la comedia ha terminado) Ruggero Leoncavallo finalizaba en 1892 su célebre ópera *Pagliacci*. Ahora, inspirado por ellas y con este espectáculo lleno de música, verdad y pasión, Carlos Chausson dice adiós a los escenarios tras 40 años de carrera.

v12 20.00 h enero

# LA COMMEDIA È (IN)FINITA

Un espectáculo con  
Carlos Chausson y Ramon Gener

Palau de Les Arts de Valencia y  
Gran Teatre del Liceu de Barcelona  
Guión Piti Español  
Con Carlos Chausson y Ramon Gener  
Pianista Isaac Fonoll  
Dirección escénica Joan Font

1.45 h (s/i) Concierto teatralizado  
36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

fotografía © Miguel Lorenzo - Les Arts



“Es Historia. Historia brutal. Este cuento lo pueblan personas que han existido y se han cruzado en las calles. En los primeros años del siglo I de nuestra era, los romanos continúan invadiendo las tierras que rodean el Mediterráneo. Colocan monarcas, dictadores salvajes para someter a sus gentes. Llegan a Judea. Y allí una princesa, Salomé, apoya en secreto a los rebeldes que resisten al gobierno del rey Herodes, ese títere corrupto nombrado por Roma. Un hombre sin moral que gobierna sin ley.

Juan el Bautista, líder espiritual de su pueblo, grita contra el invasor y se descarna cautivo en la prisión del Palacio de Herodes. Da la vida por un ‘tiempo nuevo’. Es un profeta. Dice que la esperanza es el aliento de todos los sueños. Y enciende el deseo de la princesa.

Salomé, perdida en la cabeza de su amado Juan el Bautista, sufre. Rechazada por él se transforma en una mujer sangrante. Salomé, expresión del ‘poder sensual absoluto’, extrema su deseo por el Bautista. Un deseo que se desborda en muerte.

**s13** 20.00 h enero

# SALOMÉ

Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y  
Pentación Espectáculos

Texto y dirección Magüi Mira

Con Belén Rueda, Luisa Martín, Juan Fernández,  
Pablo Puyol, Sergio Mur, Antonio Sansano,  
Jorge Mayor, José Fernández y Jose de la Torre

1.20 h (s/i) **No recomendada para menores de 14 años**  
36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

El amor y la muerte viven en un permanente abrazo, y Salomé rompe la línea roja que la lleva al delirio. Inducida por su madre la reina Herodías, se atreve a pedir a su padrastro el rey la cabeza del Bautista.

El sexo tiene el poder de mover el mundo, amarlo y destruirlo. Y ese poder se llama Salomé.”

MAGÜI MIRA



Picasso, pintor bohemio, célebre y fascinante, vive un perpetuo homenaje tras su muerte.

A la fiesta de su aniversario llega una visita inesperada: la compañía de payasos Rhum & Cia. Y con ellos, un poeta y cronista de circo, viejo amigo de Picasso, Ramón Gómez de la Serna. A Ramón le gustan los misterios. ¿Qué oculta Picasso tras la máscara de Arlequín?

¿Por qué soñaba con minotauros? ¿Era un truhán o era un señor? Ramón y compañía invocan un laberinto de amigos, mujeres y leyendas que hicieron de Picasso un mito.

Un retablo maravilloso donde el emperador de los artistas se desnuda y disfraza al mismo tiempo. *Picasso (rey, monstruo y payaso)* interroga la historia de un pintor que atravesó épocas y estilos, pero lo hace en clave de Rhum & Cia

**d14** 19.00 h enero

## PICASSO (REY, MONSTRUO Y PAYASO)

Rhum & Cia

De María Folguera

Con Jordi Martínez, Joan Arqué, Piero Steiner, Mauro Paganini, Queralt Albinyana, Xavi Lozano y Lluç Armengol

Dirección Joan Arqué

1.30 h (s/i) **No recomendada para menores de 14 años**

**30€ 22€ 16€ 11€ Sí descuentos**

fotografía © David Ruano

Rhum & Cia inicio su trayectoria en 2014. Ha realizado seis espectáculos que han sido vistos en más de 80 teatros y más de 400 representaciones, y con los que han obtenido, entre otros galardones, el Premio Zirkólika 2014 al Mejor Espectáculo de Payasos o el Premio Teatre Barcelona al Mejor Espectáculo de Circo (2018). Un gran reconocimiento a una trayectoria que nació de la voluntad de sus integrantes de rendir homenaje al desaparecido Joan Montanyès 'Monti', uno de los grandes actores y payasos de nuestro tiempo. Las creaciones de esta *troupe* de talentosos payasos tienen grandes dosis de originalidad, humor, gamberrismo, ternura y emoción, y son vistosamente espectaculares.



Mileva Maric necesita explicar su historia como primera esposa de Albert Einstein, como cocreadora de la Teoría de la Relatividad, como matemática y física olvidada por el mundo científico. Mileva está buscando a alguien de su pasado a quien relata esta historia emotiva, llena de viajes, de amor, de decisiones difíciles, aciertos y errores; una vida dedicada a la ciencia, hasta que su condición de mujer y madre trunca su prometedora carrera.

Juego escénico, una cuidada producción y el abordaje de temas universales como el amor, la maternidad, la vocación y la relación de la mujer con el mundo profesional. Esta es la historia de Mileva Maric, la señora Einstein, y su historia de talento, lucha y redención.

“Estamos en el año 2023 y un grupo de científicas, a partir de la Teoría de la Relatividad, logran desarrollar una manera de viajar en el tiempo y de traer a Mileva al presente, a una ceremonia de premiación para darle su reconocimiento. Lo que el público va a ver son esos viajes en el tiempo a distintos episodios de su vida.”

TEATRO DEFONDO

**L15** 20.00 h enero

**TEATRO EN FEMENINO**

Con la colaboración del Área de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga

# SEÑORA EINSTEIN

Teatro Defondo

De David Díaz, Gustavo Galindo, Vanessa Martínez y Pedro Santos

Con David Díaz, Guillermo Berasategui, Gustavo Galindo, Esperanza García-Maroto, Rocío Vidal y Pedro Santos

Dirección Vanessa Martínez

1.40 h (s/i)

27€ 20€ 15€ 10€ Sí descuento

PREMIOS AL MEJOR MONTAJE TEATRAL, MEJOR DIRECCIÓN, MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA (ESPERANZA GARCÍA-MAROTO) Y ESPECIAL DEL PÚBLICO EN EL 42 FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO VEGAS BAJAS SEGUNDO PREMIO EN EL 26 CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO PARA DIRECTORAS DE ESCENA (TORREJÓN DE ARDOZ)



Ayuntamiento  
de Málaga

Área de Derechos Sociales. Igualdad.



Tras agotar las entradas en su primera temporada en el Teatro Fernán Gómez de Madrid, regresa a los escenarios *Tea rooms*, la historia de varias empleadas de un distinguido salón de té cercano a la Puerta del Sol. Mujeres acostumbradas a obedecer, a callar y a estirar un jornal que no da ni para comprar un billete de tranvía. Mujeres que sufren, que sueñan, que luchan, que aman... Y Madrid siempre de fondo, un Madrid convulso y hostil, enorme y vivo.

*Tea rooms* consagra a Luisa Carnés como “la más importante narradora de la generación del 27”. Calificada por la crítica como “portentosa”, esta novela-reportaje, basada en experiencias reales, rompe los esquemas narrativos de la época y es esencial para conocer la realidad de las mujeres españolas de comienzos del siglo XX

“Luisa Carnés traza en esta novela un relato construido a partir de unos personajes claramente definidos, tratados con humanidad y comprensión. La adaptación al teatro ha sido natural, ya que la historia se entreteje a partir de las conversaciones, los anhelos y las ilusiones de estas muchachas que poseen caracteres y personalidades magistralmente retratadas. La juventud, la alegría, la energía de los personajes contrasta, a veces, con sus tristezas, con la desgracia imprevista, con los sueños por cumplir y también con los que no se cumplirán nunca.” LAILA RIPOLL

**m16** 20.00 h enero

### TEATRO EN FEMENINO

Con la colaboración del Área de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga

# TEA ROOMS

Producciones Comeycalla  
De Luisa Carnés

Dramaturgia y dirección Laila Ripoll  
Con Paula Iwasaki, María Álvarez, Elisabet Altube,  
Clara Cabrera, Silvia de Pé y Carolina Rubio

1.40 h (s/i)

27€ 20€ 15€ 10€ Sí descuento

fotografía © marcosGpunto

**PREMIO TALÍA 2023 A LA MEJOR DIRECCIÓN  
NOMINADO PREMIO TALÍA 2023 AL MEJOR ESPECTÁCULO  
DE TEATRO Y A LA MEJOR ACTRIZ DE REPARTO  
(CAROLINA RUBIO)  
NOMINADO PREMIO MAX A LA MEJOR ADAPTACIÓN O  
VERSIÓN TEATRAL**



PRODUCCIONES COMEYCALLA



Ayuntamiento  
de Málaga

Área de Derechos Sociales. Igualdad.



Doce años después de su última propuesta de *La Celestina*, interpretada por la gran Gemma Cuervo, el dramaturgo Eduardo Galán vuelve con esta novedosa versión en la que Celestina es quien va narrando cómo sucedieron los hechos a Pleberio, padre de Melibea.

Calisto, un joven y apuesto noble, penetra en la huerta donde se halla a Melibea, de quien queda profundamente enamorado. Ante su rechazo y aconsejado por su criado Sempronio, decide recurrir a Celestina para lograr el amor de la joven a cambio de una cadena de oro. La alcahueta lo consigue mediante artimañas y los criados de Sempronio reclaman su parte. Esta no accede a lo acordado y la matan, pero la justicia no tarda en recaer sobre ellos.

En su último encuentro, Calisto, al saltar la tapia del huerto de Melibea para socorrer a otro de sus criados, cae y muere. Melibea se suicida ante la mirada abatida de su padre Pleberio, quien finaliza la tragicomedia con reflexiones morales y existencialistas

**x17** 20.00 h enero

## LA CELESTINA

Secuencia 3

De Fernando de Rojas

Versión Eduardo Galán

Con Anabel Alonso, José Saiz, Víctor Sainz, Claudia Taboada, Beatriz Grimaldos y David Huertas

Música original Manuel Solís

Dirección Antonio C. Guijosa

1.50 h (s/i)

36€ 27€ 20€ 12€ **Si descuentos**

fotografía © Juan Carlos Arévalo

“He buscado el dinamismo de la acción, el ritmo de los conflictos, la rapidez del paso del tiempo, para reflejar la idea central de la obra: el *carpe diem*, la brevedad de la vida. Para ello, he realizado una labor de síntesis. El lenguaje suena a época pero no ofrece las dificultades imposibles de entender del original, y se han reducido las larguísimas intervenciones de los personajes.”

EDUARDO GALÁN



Fray Luis de León padeció el mayor castigo para alguien que ama enseñar: estar varios años sin hacerlo. Peor que la cárcel fue la condena de abandonar las aulas de su universidad. A su vuelta, antepuso su vocación a su persona. Gestos como este dicen mucho de lo que somos. Y nos dan la fuerza para seguir diciendo: más conocimiento, más formación, más desarrollo, más mañana.

#### **El recital**

La luminosa aparición en el siglo XVI y XVII de una serie de grandes escritores líricos en el ámbito nacional ha posibilitado que hoy en día podamos escoger en cada momento, en cada año, una magnífica muestra de la valía que aquellas y aquellos poetas tuvieron para el pensamiento y la literatura.

Aquí y ahora tenemos a Fray Luis de León. Nada menos que a ese hombre rebelde, observador, agudo, sensible, imprescindible para conocer qué milagro ocurrió en las letras españolas para que, siglos después, sigamos creyendo en ella y sintiéndonos orgullosos de poder leerla, de entenderla, de quererla.

Es maravilloso este Fray Luis que nos llena de imágenes, de sentimientos, de ideas, de sensibilidad y que nos obliga a reconocer nuestra ignorancia, a admitir nuestros limitados conocimientos, comparados con los suyos. Leerle es vivir las palabras, sentir los conceptos, llenarnos de luz.”

EMILIO GUTIÉRREZ CABA

**v19** 20.00 h enero

**EMILIO GUTIÉRREZ CABA,**  
PREMIO MÁLAGA DE TEATRO 2024

## **DECÍAMOS AYER, DECIMOS HOY**

Euroscena. Compañía Salvador Collado  
De Fray Luis de León

Selección de textos y puesta en escena  
Emilio Gutiérrez Caba

a partir de una propuesta de Salvador Collado  
Con Emilio Gutiérrez Caba y Los Músicos de Uruuña

Selección musical Luis Delgado

Los Músicos de Uruuña:

César Carazo canto y viola de brazo

Aníbal Soriano laúd y guitarra barroca

Leonardo Luckert viola de gamba

1.00 h (s/i)

**30€ (único) Sí descuentos**

fotografía © Nacho González / Teatro P. Galdós



Estela Anderson, científica de prestigio internacional, descubre que el proyecto en el que lleva años trabajando va a ser utilizado en contra de la humanidad. Nos encontramos en la presentación de este innovador asistente virtual y, a partir de aquí, en la historia conspiranoica que nos advierte de los peligros de la tecnología como auténtica herramienta de control en un mundo en crisis, en la que también entran en juego una psiquiatra y una afamada periodista.

“Adictos somos todos...”

*Adictos* surge de la necesidad de abordar un problema universal: ¿Hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? ¿Somos realmente libres? ¿Qué tipo de sociedad hemos construido? ¿Qué panorama nos plantea el futuro más cercano?

¿Realmente nos merecemos el calificativo de “seres humanos”? Cuestiones raramente planteadas encima de un escenario que deben confrontarse con el público contemporáneo. La realidad de *Adictos* es la de la expansión progresiva de la desinformación. Una ficción cuyos personajes manifiestan inquietudes que nos atañen a todos. La transformación del personaje de Estela viene a ser una metáfora de la disposición del ser humano para cambiar de actitud. El punto de rebeldía que siempre es necesario para evolucionar hacia el horizonte en el que todos podamos disfrutar de una vida tecnológicamente sana y socialmente libre.”

JUANMA GÓMEZ y DANIEL DICENTA HERRERA

**s20** 20.00 h **d21** 19.00 h enero

# ADICTOS

Pentación Espectáculos

De Daniel Dicenta Herrera y Juanma Gómez

Con Lola Herrera, Lola Baldrich y Ana Labordeta

Dirección Magüi Mira

1.20 h (s/i)

No recomendada para menores de 14 años

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos



Sofía y Pablo viven juntos desde hace cuatro meses, pero Pablo ya no la aguanta. No aguanta su orden, no aguanta sus libros, no aguanta su timbre de voz, nada que no pudiese solucionar teniendo una conversación con Sofía y rompiendo la relación, pero Pablo no quiere cargar con la ruptura, quiere que sea ella la que se marche.

Sofía está loca por Pablo, adora su trabajo en una librería y no aguanta a Martín, el mejor amigo de Pablo. No es que le parezca insoportable, no le aguanta simplemente porque ocupa demasiado espacio en su relación. Tres son multitud y Sofía quiere a Pablo solo para ella.

Martín es un buenazo, es ordenado, es limpio, es trabajador y quiere a su amigo. Martín jamás entraría en un loco plan de Pablo para echar a Sofía de casa, jamás lo haría, jamás... Pero Martín, sin saber exactamente cómo, terminará siendo cómplice de su amigo, aunque no quiera.

Sofía, Pablo y Martín tendrán que convivir una semana, una semana nada más. Una semana en la que la situación se irá complicando y girando hasta no saber quién engaña a quién. Una semana en la que descubrirán quiénes son y qué quieren realmente de la vida. Siete días juntos, los tres, aguantando sus neuras y sus mentiras. Siete días que serán la distancia del amor al odio (y viceversa) en una huida hacia delante cómica y cada vez más disparatada.

**m23** 20.00 h enero

## UNA SEMANA NADA MÁS

Descalzos Producciones SL  
De Clément Michel  
Con Marina San José, Manu Baqueiro y  
Javier Pereira  
Dirección Raquel Pérez

1.15 h (s/i)

27€ 20€ 15€ 10€ [Sí descuento](#)



Dentro de una tormenta de niebla, Poncia, la criada de Bernarda Alba, reza por la muerte de Adela. La casa se ha sumido en un mar de silencio. Poncia habla sola y también con ellas, con Bernarda Alba y sus hijas.

“Este texto está escrito a partir de las intervenciones del personaje de Poncia en la obra de Federico García Lorca. Las he rescatado y las he convertido en reflexión, soliloquios, diálogos con fantasmas y sombras. De este modo, se alumbra un nuevo mirar dentro de la casa. Ella habla después del shock producido por el suicidio de Adela. Todo ocurre después de su muerte.

La lengua de Poncia se desata en un lugar y en un tiempo prohibidos para las palabras. Poncia ajusta cuentas con las habitantes que sobreviven. Descubrimos su simpatía por la más joven de las hijas, la reivindica. “Ha muerto una hembra valiente”, dice, y se culpa a sí misma de no haber hecho más.

Poncia siempre me ha sugestionado como ningún otro personaje de los que habitan en la casa de Bernarda Alba. Los personajes de las criadas encierran un enigma interesante: son testigos de los avatares de sus dueños y amos, conocen la verdad del interior de los hogares y poseen la filosofía oculta de las clases populares.

Poncia habla de suicidio, libertad, culpa, clase, educación y sexo. Y lo habla con toda la fuerza de una voz que ha sido maltratada y callada. El alma de ‘la Poncia’ se abre para insistir en la necesidad de transferir a los demás la idea de amarnos en libertad.”

LUIS LUQUE

x24 j25 20.00 h enero

# PONCIA

Pentación Espectáculos y Teatro Español  
De Luis Luque a partir de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca  
Con Lolita  
Dirección Luis Luque

1.10 h (s/i)

32€ 24€ 17€ 11€ Sí descuentos



*Robots* es un thriller trepidante, inspirado en hechos reales.

En pleno confinamiento, Enrique Gálvez, banquero del Banco Futuro, averigua que está en la lista de posibles imputados por una operación corrupta de la entidad. No puede creer en la posibilidad de ir a la cárcel: solo hizo lo que quería la presidenta, Carmen Dávila, quien está buscando una cabeza de turco.

Cuando más desesperado está, recibe la llamada providencial de Silvia Becerra, una científica activista y cooperante en varias fundaciones que quiere llevar a España cuatro robots de tecnología americana para hacer tests PCR mucho más rápido, pero cuestan 4 millones de euros y están en China.

La pandemia lo ha cambiado todo y las trabas burocráticas y logísticas ponen en peligro la llegada de los robots a España. Enrique pide ayuda a Roberto Maldonado, un político amargado por haber sido relegado por su propio partido a un cargo intermedio en un ministerio secundario como el de Sanidad. Maldonado cree que los robots pueden relanzar su carrera.

Agendas ocultas, luchas de poder encarnizadas y la mezquindad de las altas esferas se anteponen al interés general... Pero nada es lo que parece en este thriller que fusiona el teatro con el cine.

**v26** 20.00 h enero

# ROBOTS

Subprime Teatro y TeatroLAB Madrid  
De Fernando Ramírez Baeza

Con Juanjo Artero, Ana Turpin, Iker Lastra,  
Abraham Arenas, Alejandra Prieto,  
Arantxa Sanchís, María Asensio y  
Jesús Redondo

Dirección Gabriel Olivares

1.30 h (s/i)

30€ (único) Sí descuentos

**sub  
prime**  
TEATRO



Un día de verano de 1944, en Budapest, Elsa Tabori es detenida por la policía estatal cuando se dirige a casa de su hermana a jugar la partida semanal de *rommé*. En la Estación del Oeste es introducida, junto a otros 4.030 compañeros de infortunio, en un tren camino a Auschwitz. El tren se detiene en la frontera con Polonia. Elsa Tabori finge haber olvidado su salvoconducto ante el oficial alemán que censa a los prisioneros y este, a su vez, finge creerla. Elsa es conducida a un vagón de primera clase de vuelta a Budapest. A punto de llegar a destino el oficial alemán le propone huir mientras él va al lavabo. Ya en la noche, la única superviviente de este convoy, la señora Tabori, acudirá con algo de retraso a la cita de la partida semanal de *rommé* a casa de su hermana. Esta sorprendente anécdota es una excepción pero es real.

En *Coraje de madre* la propia madre corrige una y otra vez la versión del hijo para matizar los detalles. Y así vemos lo difícil que es contar ciertas cosas que no se pueden contar y que, sin embargo, deben ser contadas.

**S27** 20.00 h enero

# CORAJE DE MADRE

Teatro de La Abadía, Ur Teatro y  
Teatre Principal de Palma de Mallorca  
Colabora Centro Sefarad-Israel  
De George Tabori  
Traducción Víctor-León Oller  
Con Pere Ponce, Carmen del Valle,  
David Bueno, Xavi Frau y Sacha Tomé  
Dirección Helena Pimenta

1.35 h (s/i)

32€ 24€ 17€ 11€ Sí descuentos

George Tabori es un dramaturgo de enorme interés del siglo XX, cuya obra, sin embargo, apenas se ha podido ver en España. En su escritura resuena el teatro de Brecht y un sentido del humor cáustico, macabro, tal vez típico de la tradición judía.

v12 20.00 h enero

# EL TESTAMENTO

Zum-Zum Teatre

Dramaturgia y dirección Izaskun Fernàndez,  
Julián Sáenz López (Cía. El Patio), Ramon Molins y  
Jokin Oregi  
Con Ramon Molins

1.00 h (s/i)

Teatro de pequeño formato. Monólogo  
con utilización de objetos

No recomendado para menores de 14 años.

20€ (único) No descuentos

fotografía © David Del Val

PREMIO FETEN 2023 A LA MEJOR DIRECCIÓN  
PREMIO DRAC D'OR 2023 JURADO DE LAS AUTONOMÍAS Y  
MEJOR DRAMATURGIA

Quedan convocados para la apertura de este peculiar testamento en vida y vital de recuerdos, raíces e identidades universales. Campo, barrio y mapa del tesoro. Un hombre que adora los musicales canta desafinado con un ojo de cristal. Compromiso por la sencillez y la verdad, la verdad de la buena, la verdad del teatro. Quien quiera heredar que salve al mundo. Sed bienvenidos.

Zum-Zum Teatre es una compañía profesional de teatro fundada en 1994 en Lleida por tres actores provenientes del Aula Municipal de Teatro. Su objetivo es producir espectáculos de calidad y comprometidos bajo el lema "teatro para adultos a partir de cuatro años". Ha producido una veintena de títulos con los que han realizado más de 4.000 representaciones en toda Europa.

"Queremos convertir los espectáculos en momentos únicos e irrepetibles que ensanchen los límites de la imaginación y que ofrezcan una ventana a pequeños y mayores para mirar el mundo a través del teatro. Queremos crear espectáculos que provoquen más preguntas que respuestas, propuestas multidisciplinarias que despierten las emociones. Queremos hacer un teatro comprometido con la estética y la sociedad. Este es siempre nuestro compromiso."

ZUM-ZUM TEATRE



s13 20.00 h enero

# EL ENTERRADOR

Teatro de Dos  
De Gerard Vázquez y Pepe Zapata  
Dramaturgia y dirección Gerard Vázquez  
Con Pepe Zapata

1.15 h (s/i)

20€ (único) No descuentos

**Espectáculo recomendado por  
la Red de Teatros y Auditorios Públicos (Redescena)**

Esta propuesta se basa libremente en las vivencias de, entre otros, Leoncio Badía Navarro, conocido como “el enterrador de Paterna”, de las que ha quedado constancia en numerosos reportajes de prensa escrita y en el episodio V de la serie *Vidas enterradas*, emitido en el programa *A vivir que son dos días*, de la Cadena SER, a partir de una investigación realizada por la periodista Conchi Cejudo.

**MEDITERRÁNEA**

Primero lavo los cuerpos. No lo hago para borrar huellas del crimen. No me lo han mandado. Los lavo porque quiero. A ellos les da igual cómo los entierro con tal de que lo haga deprisa. Todos adentro, unos sobre los otros, un saco de cal y vuelta a echar encima la tierra que saqué. Para ellos, en estas fosas se entierran alimañas, pero yo... yo entierro seres humanos”.

EL ENTERRADOR

Un actor prepara el monólogo que representará ante los espectadores de aquí a pocos días. Lo ha escrito él mismo a partir de lo que su familia le explicó durante años sobre él y sobre su abuelo. Hoy ha acudido al teatro a ensayar. El personaje que interpreta ha de enterrar, como cada día, a los fusilados que han llevado al cementerio. Entre los cadáveres de aquel día reconoce a un amigo... Este espectáculo es también un homenaje a todas las personas, en muchos casos héroes anónimos, que con su determinación dejaron testimonio de humanidad y dignidad en medio del horror y la barbarie de la Guerra Civil y la posguerra.



d14 11.00 y 13.00 h enero infantil

# MARICASTAÑA

Los Titiriteros de Binéfar  
 Textos de Juan Ramón Jiménez, Miguel Hernández,  
 María Elena Walsh, Antoniorobles y  
 Ramón Gómez de la Serna  
 Actriz y titiritera Eva Paricio  
 Músico Pablo Borderías

50 min (s/i) Teatro de títeres y música en vivo.

Para todos los públicos

6€ (único) No descuentos

PREMIO FETEN 2014 AL MEJOR ESPECTÁCULO DE TÍTERES

“Los Titiriteros de Binéfar llevamos más de cuarenta años recorriendo caminos con nuestros muñecos, haciendo títeres y música por las calles, plazas y teatros. Queremos que nuestros espectáculos sean siempre para todos: para los niños, tratados como personas sensibles e inteligentes, y para los adultos que aún guardan un hueco para la ternura y para el juego festivo y ritual del teatro.”

Un espectáculo sobre los cuentos y la literatura infantil.

Maricastaña y Bruno llegan de ese lugar arcano en el que viven los cuentos. Miran al público a los ojos y entonces acuden personajes como bandadas de pájaros a comer de sus manos. Tañen músicas populares, recitan fábulas, inventan disparates y hacen danzar a los polichinelas en el retablo.

¿Duerme el gato dentro de un sombrero?

¿Quieren ver cómo un payaso-equilibrista aguanta en su nariz una pesada barra? ¿Existe un desfile de ranas, moscas y diablos paseando ante el público? Todo es posible cuando Maricastaña y Bruno llegan convocados por la mirada transparente de los niños, aún mejor si están acompañados.



**L15** 20.00 h enero **estreno**

# RAMÓN

Escrita, interpretada y dirigida por Omar Janaan sobre la obra y vida de Ramón Gómez de la Serna

50 min (s/i)

18€ (único) No descuentos

**PRIMER PREMIO DE LA MUESTRA JOVEN DE ARTES ESCÉNICAS MÁLAGACREA 2023**

Omar Janaan (Marbella, 1988) es humorista, artista transdisciplinar y pedagogo. A través del humor desarrolla disciplinas artísticas –dibujo, narrativa, performance...– con las que elabora su discurso. Mantiene una continua labor de investigación del humor en todas sus expresiones y ha colaborado activamente con otros artistas transdisciplinares. Junto al dramaturgo Alberto Cortés ha trabajado como escritor y actor en varias producciones escénicas. Es ganador en la convocatoria de residencias artísticas de la Junta de Andalucía por el proyecto escénico *¡Perrea!* (2023, trabajo en proceso).

*Ramón* se propone como una conferencia escénica para destacar la figura de Ramón Gómez de la Serna (1888-1963), escritor, periodista y humorista español, introductor de las vanguardias en España. También es una pieza escénica que destaca la figura de Omar Janaan (1988-¿?), humorista español que no es destacable por nada en especial. Omar Janaan juega con las similitudes biográficas e intereses culturales entre Ramón y él mismo a través del monólogo y el uso de diversos recursos escénicos. Una pieza en la que Omar Janaan se transformará en el personaje de Ramón para hablar de la soledad, los perdedores, la fama, el público, la anarquía, los humoristas y la vida en general.

El mismo Ramón escribió teatro y era protagonista de increíbles performances y conferencias. Un buen homenaje a la figura de Ramón solo puede ser en lo escénico.



x17 20.00 h enero

# CABARET. HOMENAJE 50 ANIVERSARIO

Producciones Gypsy Company S.L.

Dirección artística Lydia Avimez

Dirección creativa Ezequiel Muñoz

Piano y dirección musical Juan José Bustos

Con Lydia Avimez, Nathan Morales,

Gisela Escoda, Ezequiel Muñoz, Ana Domínguez,

Saúl Cusac, Samuel Caro, Ana Ester Emmanuel,

Vincent Rouge, Ángela Espadas y Mercedes Gener

1.30 h (s/i)

18€ (único) No descuentos

fotografía © Chuchi Guerra

Producciones Gypsy Company nace en Marbella en 2021 para ocupar el hueco de producción escénica que faltaba en la provincia de Málaga. Su gran apuesta es su elenco, integrado al 100% por talento local para ofrecerles oportunidades artísticas de calidad en su entorno y evitar que siga a la fuga.

“*Cabaret. Homenaje 50 aniversario* es un recorrido único por los principales cabarets europeos y americanos. Viajaremos a los convulsos años 20, 30, 40 y 70 y reuniremos en un mismo espacio a sus más grandes estrellas: Marlene Dietrich, Édith Piaf, Liza Minnelli, Charles Chaplin... Partiremos desde el famoso KitKatClub berlinés y haremos escala en New York, Londres y París.

Lo que hace de *Cabaret. Homenaje 50 aniversario* un espectáculo único, fresco y diferente es el uso de las canciones y números acordes con su propósito de establecer un paralelismo entre la vida musical de los cabarets europeos y lo que está ocurriendo en la calle; cómo se convierten en reflejo trágico e irónico del mundo exterior. Por momentos, *Cabaret* es una lectura moral entre espectáculo y vida civil. Compuesto por más de doce actores, cantantes y bailarines, y dirigido y presentado por un impecable maestro de ceremonias, *Cabaret* está lleno de luz y magia. ¡Pasa y quédate!”

GYPSY COMPANY



j18 v19 20.00 h enero  
**INÉS DE ULLOA**

Jóvenes Clásicos  
 De Sergio Rubio a partir de la obras de  
 Zorrilla y Claramonte  
 Con Lorena Roncero  
 Dirección Pedro Hoffhuis

55 min (s/i)  
 20€ (único) No descuentos

Jóvenes Clásicos es una compañía malagueña que centra su actividad en hacer teatro contemporáneo a partir de textos clásicos, que adaptan y aproximan al público de hoy. Este compromiso con el teatro áureo también lo desarrollan con cursos de formación en verso con la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, con Jornadas de Teatro Clásico de Málaga, junto a la Diputación Provincial; con la edición de audiolibros en colaboración con la Universidad de California en Los Ángeles o experiencias inmersivas en forma de escape room sonoros con la Biblioteca Cánovas del Castillo.

A pesar de su corta trayectoria, Jóvenes Clásicos es ganadora de la VII edición Almagro OFF, ha recibido seis premios Ateneo de Teatro de Málaga, el Premio Florencio a Mejor Espectáculo Extranjero (Uruguay) y el I Premio a la Producción Artística otorgado por el Ayuntamiento de Málaga.

MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO, MEJOR ACTRIZ Y MEJOR OBRA ORIGINAL EN LOS VII PREMIOS ATENEO DE TEATRO DE MÁLAGA  
 NOMINADA A MEJOR ACTRIZ Y MEJOR OBRA ORIGINAL EN LOS PREMIOS LORCA DE ANDALUCÍA

“Una mujer. Un mes. Una tradición. Inés da la voz a la mujer por encima del mito de Don Juan, para contar su verdad, la verdad de todas las “Inés”. Se ha ganado el derecho de ponerse delante del público para contar la historia con sus propias palabras. El derecho de enfrentarse a quienes siempre adoraron la figura de Don Juan, el mito eterno del hombre que conquista y desecha a la mujer, y al que otorgaron un mes, durante siglos, para contar su historia. Ahora escucharemos las voces de todas las víctimas que han sufrido y sufren a los “Don Juan” ayer y hoy, siempre con la idea de acabar con el prototipo, con la sombra del machismo y la violencia de género que oscurece toda nuestra historia.”

JÓVENES CLÁSICOS

**JC**  
 JÓVENES  
 CLÁSICOS



s20 20.00 h enero **estreno**

## CHELSEA HOTEL

Autor y dirección Ángel Caballero  
Con Laura Ledesma y Ángel Caballero

1.35 h (s/i)

20€ (único) No descuentos

Nueva York los unió. Su música los consagró. Su pasión los inmortalizó.

A finales de los años sesenta, Janis Joplin y Leonard Cohen, dos de los cantantes más célebres del momento, comparten una noche en el mítico Chelsea Hotel de Nueva York. Lo que, a priori, podría parecer uno más de tantos encuentros sexuales de la época entre artistas (con una buena dosis de drogas y rock and roll, como solía ser habitual en esos casos) se convierte en una madrugada que marcará las vidas de ambos para siempre. Poco después, Joplin muere de una sobredosis en otra habitación de hotel y Cohen, a modo catarsis, le compone una canción recordando aquel día en el que dos desconocidos se hablaron e hicieron el amor como viejos amigos.

Pero... ¿Qué hubiera pasado si Joplin no hubiera huido aquella mañana de la habitación? ¿Seguirían juntos como pareja? ¿Podría esto haber evitado su muerte? ¿Y si pudieran volver a verse? Y si la vida o, quizás, la muerte les diera una nueva oportunidad de volver a aquella noche... de volver al Chelsea Hotel.



d21 11.00 y 13.00 h enero infantil

## MISTER BLUE

Tombuctú Teatro

Autor, intérprete y dirección Alejandro Conesa

45 min (s/i) Teatro físico, títeres y manipulación de objetos. Para toda la familia

6€ (único) No descuentos

fotografía © Andrés Castillo

Alejandro Conesa se forma a través de la pedagogía Lecoq y se especializa en Mimo y Teatro Físico.

Es fundador de la compañía Tombuctú Teatro y director del espacio Tombuctú Teatro en Granada. Antes, trabajó como actor para La Maquiné, Sigilo Teatro o CTC Producciones.

Mister Blue es el único ratón hipnotista del mundo. Él y su inseparable compañero de pista se disponen a presentar su espectáculo de hipnosis y mentalismo, pero una serie de despropósitos irán alejándolos de su objetivo y vivirán una serie de aventuras que no dejarán de sorprendernos.

Mimo, clown, manipulación de objetos, máscara, títeres y una infinita gama de colores azules son los ingredientes de este espectáculo. Una cuidada técnica de mimo corporal nos introduce en un imaginario donde los objetos cobran vida y en el que atravesaremos atmósferas musicales dispares con piezas de Beethoven, Chopin o creadores actuales como Acid Pauli.

*Mister Blue* nos lleva a imaginar, a soñar despiertos, a hacer visible lo invisible. *Mister Blue* habla de la amistad y provoca nuestra ternura con una mirada llena de fantasía.



**x24** 20.00 h enero **estreno**

# LA VIDA ES SUEÑO. (FICCIÓN SONORA)

De Calderón de la Barca  
Dramaturgia José Carlos Cuevas  
Con José Carlos Cuevas, Lorena Roncero,  
entre otros.

Músicos y dirección musical por determinar  
Dirección José Carlos Cuevas y Pedro Hofhuis

1.30 h (s/i)

18€ (único) No descuentos

**JC**  
JÓVENES  
CLÁSICOS

Lope de Vega en su *Arte nuevo de hacer comedias* concluía que “en la comedia se hallará modo que, oyéndola, se pueda saber todo”. Bajo esta premisa *La vida es sueño. (Ficción sonora)* recupera el espíritu de aquellos proyectos de radio-teatro pintando versos para los oídos del público mediante la música, los sonidos y las voces en directo. Se trata, en definitiva, de una experiencia que invita a cerrar los ojos y dejar volar la imaginación por esta obra cumbre de Calderón de la Barca y de la literatura dramática universal.

Jóvenes Clásicos es una compañía malagueña que centra su actividad en hacer teatro contemporáneo a partir de textos clásicos, que adaptan y aproximan al público de hoy. Este compromiso con el teatro áureo también lo desarrollan con cursos de formación en verso con la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, con Jornadas de Teatro Clásico de Málaga, junto a la Diputación Provincial; con la edición de audiolibros en colaboración con la Universidad de California en Los Ángeles o experiencias inmersivas en forma de escape room sonoros con la Biblioteca Cánovas del Castillo. A pesar de su corta trayectoria, Jóvenes Clásicos es ganadora de la VII edición Almagro OFF, ha recibido seis premios Ateneo de Teatro de Málaga, el Premio Florencio a Mejor Espectáculo Extranjero (Uruguay) y el I Premio a la Producción Artística otorgado por el Ayuntamiento de Málaga.



j25 20.00 h enero  
**ELÍAS EN EL ANDÉN**

La Misma Tara – Juan Fleta  
 Dramaturgia y dirección Juan Fleta  
 Con Juan Fleta y las intervenciones de  
 Miguel Pancorbo, Silvia Vacas, Itziar Luengo,  
 Asun Ayllón y Nacho López

1.10 h (s/i)

18€ (único) No descuentos

Desde su fundación en 2020, La Misma Tara ha enfatizado la experimentación escénica, abarcando desde videocreación hasta el teatro contemporáneo. Dirigida por Juan Fleta, su enfoque multidisciplinario combina autoría, interpretación y dirección. A lo largo de los años, ha destacado en eventos como el Festival MAF, Factoría de Cine, Festival Emerge, VIII Muestra Teatro Solo Tú y ha sido galardonada con la residencia artística de la Asociación Traductores del Viento en colaboración con la Fundación Talgo.

En el convulso año de 1936, el poeta Elías Redondo se ve arrastrado al exilio por el dolor y la pérdida tras la trágica muerte de su amante y amigo Federico García Lorca. Mientras espera en el andén, el público es transportado a la España de los años 30 y a los recuerdos desde su ingreso en la Residencia de Estudiantes de Madrid hasta el estallido de la Guerra Civil. Elías hablará de la guerra y la negación del pasado, de la incansable lucha por el amor y la libertad, del rechazo familiar y del olvido. Este monólogo (a varias voces) surge tras un trabajo de documentación e investigación a través de escritos, poemas, videografías y testimonios reales. Elías Redondo González es un autor olvidado de la Generación del 27. Un autor ficcionado cuyos recuerdos han quedado conservados en unas cuantas páginas de un poemario viejo encontrado en Barcelona. Nació en Andalucía en 1898.



v26 20.00 h enero  
**LA SUERTE**

Pérez&Disla  
 De Juli Disla

Con Juli Disla y Jaume Pérez

Dirección Jaume Pérez Roldán, Toni Agustí y  
 Santiago Ribelles

1.10 h (s/i)

20€ (único) No descuentos

PREMIO DEL PÚBLICO Y AL MEJOR ESPECTÁCULO.

INDIFEST 2022

PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR TEXTO TEATRAL.

FESTIVAL TOC EL PUIG 2022

PREMIO NAZARIO DE DRAMATURGIA.

FESTIVAL FOC SEVILLA 2021

**Espectáculo recomendado por la Red  
 de Teatros y Auditorios Públicos (Redescena)**

Él necesitaba una familia. Nosotros la deseábamos. Peripecia de un encuentro: historia de una adopción homoparental.

“Todas las personas adoptadas han vivido un abandono que les supone, como mínimo, una herida existencial.”

IRMELA WIEMANN, 2003

“La adopción es un proceso en el que importa siempre el beneficio del menor por encima de cualquier otro interés, ya sea el de la familia biológica o el de la familia adoptiva. Tiene como finalidad buscar una familia para un menor y no un menor para una familia. La adopción es concedida como un recurso de prevención para aquellos que no pueden permanecer con su familia. Establece un tipo de filiación diferente a la biológica: la filiación afectiva.

El proceso de adopción nacional puede alargarse hasta ocho años y no es definitivo hasta que la justicia dicta el auto de adopción.

*La suerte* habla de nuestra propia experiencia como familia homoparental e interracial. Una peripecia emocional y vital pero también un largo camino administrativo y judicial que tiene como finalidad conseguir formar una familia.

Por otro lado, *La suerte* también es un homenaje a nuestro hijo. Que le pueda servir como “libro de vida” en un futuro. Con respeto, honestidad y emoción queremos dedicarle esto proyecto.

Por último intentamos dibujar la respuesta a las siguientes preguntas: ¿Qué es ser una familia normal? ¿Respecto a qué parámetros o condicionantes?”

JULI DISLA Y JAUME PÉREZ



s27 20.00 h enero

## TEATRO EN FEMENINO

Con la colaboración del Área de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga

PEPA PLANA

PREMIO ÁNGELES RUBIO-ARGÜELLES

## SI TÚ TE VAS

Compañía Pepa Plana

De Pepa Plana y Nan Valentí

Con Pepa Plana, Nan Valentí y Lola Gonzalez

Música Lluís Cartes

Dirección Pepa Plana y Nan Valentí

1.15 h (s/i)

20€ (único) No descuentos

PEPA PLANA ES PREMIO NACIONAL DE CULTURA 2014  
 OTORGADO POR LA GENERALITAT DE CATALUÑA Y  
 PREMIO NACIONAL DE CIRCO 2022 OTORGADO POR EL  
 MINISTERIO DE CULTURA

Una ventana, una luz. Otra ventana, una rutina. Otra ventana, un edificio donde tres mujeres nos hablan de un no poder parar.

Todo se hunde, se rompe. ¡La maldita guerra eterna! Tres payasas que se encuentran en el camino del éxodo antiguo para recrear el mundo y devolvernos el placer de reírnos de las cosas más pequeñas, pero poniendo el dedo en la llaga cuando las cosas nos molestan. Viven en las historias que se han explicado en todos los conflictos y utilizan números de payasos antiguos para reafirmar la voluntad de ser cómicas. Tres heroínas olvidadas que nos explican su historia con la voluntad de reír y hacer reír, para vivir en nuestra memoria

Pepa Plana, actriz y payasa catalana, es el alma y directora artística de la compañía que lleva su nombre. La Compañía Pepa Plana es un referente nacional en el género por la calidad de sus espectáculos y por su contribución en la visualización de las payasas, de las que es una de las más conocidas y respetadas en Europa.



d28 11.00 y 13.00 h enero infantil

# MONOCROMO

Comedia mágica a dos colores

Tuttilifamili  
 Idea original y producción Tuttilifamili  
 Con Ana Puerta y Jose Rodríguez  
 Música Morten Jespersen  
 Dirección Sandra Aguerri

50 min (s/i) Teatro gestual y magia.  
 A partir de 5 años  
 6€ (único) No descuentos

TUTTILIFAMILI ES PREMIO NACIONAL  
 DE MAGIA GENERAL 2014  
 PREMIO ALMUSSAFES MÁGICO 2016  
 PREMIO FISM EUROPEO 'THE MOST ORIGINAL ACT'  
 EN BLACKPOOL 2017  
 WORLD FISM COMEDY MAGIC EN BUSAN 2018

**MONOCROMO**

¿Qué ocurre cuando te encuentras con una persona diferente a ti? *Monocromo* cuenta, de una forma divertida y mágica, la historia de dos personas que solo ven el mundo a su manera. La historia de dos personas que solo ven el mundo de su color. Una, un mundo azul. Otra, un mundo amarillo. El miedo a lo desconocido les invade, pero a medida que pasan más tiempo juntas se relajan...

Es entonces cuando ocurre algo que lo cambia todo. Es entonces cuando aparece una nueva forma de ver el mundo.

*Monocromo* es un espectáculo en el que, a través del teatro gestual, la magia y la música, se habla de la importancia del respeto y la tolerancia hacia lo desconocido, hacia lo que es nuevo y diferente. La diversidad es una fortaleza que puede hacernos crecer, y este espectáculo nos invita a abrazarla.

Tuttilifamili surge en Granada en 2012 con el objetivo de poder investigar con el teatro gestual, la magia y la música como recursos para contar historias. *Monocromo* es su tercer espectáculo y en él hablan del respeto y la tolerancia a lo desconocido manteniendo la fidelidad a su peculiar forma de contar historias.



# SEGUNDO ACTO

23abr\_8may

**2024**



La prestigiosa compañía norteamericana de danza contemporánea Pilobolus echa la vista atrás y presenta *re:Creation*, una colección de coreografías reconocidas por haber alterado el panorama de la propia danza y del teatro. *re:Creation* es a la vez actual y atemporal. Cada presentación es una experiencia sensorial en la que las piezas van desde la grupal *Branches*, una celebración del mundo que nos rodea; el majestuoso y fascinante trío *On the nature of things*, sobre la icónica historia del deseo y su conexión entrelazada con la vergüenza y la venganza, pasando por la flamante *Noctuary*, la hilarante y misteriosa *The transformation*, que utiliza la ya famosa técnica de danza de sombras de Pilobolus o *Sweet purgatory* que, sobre la música de Shostakovich, insinúa temas como el apareamiento, el viaje y la tranquilidad.

**m23** 20.00 h abril

## re:CREATION

Pilobolus

Dirección ejecutiva y codirección artística Renée Jaworski

Dirección artística Matt Kent

Bailarines Nathaniel Buchsbaum, Connor Chaparro,

Quincy Ellis, Marlon Feliz, Hannah Klinkman y

Zack Weiss

Capitán Quincy Ellis

Dirección general Anna Bate y Kirsten Leon

1.30 h (s/i)

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

fotografía © Brigid Pierce

Desde 1971 Pilobolus lleva al límite las capacidades físicas del cuerpo, explorando su belleza y su poder. Son significativas sus colaboraciones multidisciplinares con algunos de los mayores artistas y creadores del mundo. Pilobolus ha creado más de 120 piezas que han presentado en más de 65 países. Han actuado en Broadway, en la gala de los Oscar y en los Juegos Olímpicos, y ha aparecido en numerosos programas de televisión, películas y anuncios. Entre sus reconocimientos destacan una nominación a los premios Grammy, un Primetime Emmy y varios Lions en el Festival Internacional de la Creatividad de Cannes.



“Estamos en Éfeso, ciudad llena de fulleros, de magos capaces de engañar el ojo, de oscuros hechiceros que trastornan el juicio, de brujas asesinas que deforman el cuerpo, de truhanes disfrazados de charlatanes y pecadores libertinos.

Antífolo y Dromio de Siracusa, amo y criado, llegan a la ciudad buscando a sus respectivos hermanos gemelos. El padre de ambas parejas también llega a Éfeso, siendo detenido por extranjero sin papeles nada más pisar puerto y condenado a muerte. Solo encontrando a sus hijos podrá salvarse.

Antífolo y Dromio de Éfeso viven en la ciudad siendo confundidos con sus hermanos siracusianos. Luciana y Adriana, pareja de estos últimos, son las primeras en confundir a sus maridos con sus hermanos. A partir de aquí errores con antiguos deudores, joyas en manos equivocadas... van endemoniando a nuestros personajes hasta el punto de necesitar a un exorcista. Todo se enredará más y más, error sobre error, hasta la aparición de una madre abadesa que ni es monja ni es virgen. Entonces es cuando el desastre se convierte en fiesta.”

ANDRÉS LIMA

x24 j25 20.00 h abril

## LA COMEDIA DE LOS ERRORES

Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Mixtolo

De William Shakespeare

Versión Albert Boronat

Con Pepón Nieto, Antonio Pagudo, Fernando Soto, Rulo Pardo, Avelino Piedad y Esteban Garrido

Dirección Andrés Lima

1.40 h (s/i)

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

fotografía © Jero Morales



*Contracciones* explora la invasión creciente de las grandes compañías en la intimidad de sus empleados.

Con hábil precisión se muestra a una mujer en un cargo de poder que entrevista a una empleada acerca de su vida amorosa. Al principio, hay algo cómico en la definición legalista de la empresa de lo que constituye una relación romántica o sexual. Esto, sin embargo, se convierte en lascivia mórbida cuando la gerente exige detalles íntimos de la aventura de la empleada con un compañero de trabajo.

“¿Qué estaríamos dispuestos a hacer para conservar nuestro empleo? Y es que en un mundo donde nos dicen que todo está a punto de reventar —la crisis climática, la económica, la energética, las pandemias...— ¿quién tiene ánimo de soñar con un futuro mejor y luchar para conseguirlo? (...) ¿Somos parte del sistema o solo su alimento? ¿El trabajo realmente dignifica? Como en todos los textos de Mike Bartlett, estamos ante diálogos precisos, en los que cada palabra, puntuación o silencio esconde un doble fondo, una caja de pandora a punto de ser abierta para dejar salir toda la rabia, angustia, dolor, sangre o vómito de sus personajes.

*Contracciones* es una obra divertida y cruda. Una distopía laboral al más puro estilo George Orwell con tintes de humor negro.”

ISRAEL SOLÀ

**v26** 20.00 h abril

## CONTRACCIONES

Producciones Come y Calla

De Mike Bartlett

Versión Jorge Kent

Con Candela Peña y Pilar Castro

Dirección Israel Solà

1.30 h (s/l)

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos



Tessa es una pura sangre. Una joven y brillante abogada a la que le encanta ganar. Ha conseguido labrarse un camino desde sus orígenes, en la clase trabajadora, hasta llegar a lo más alto de su profesión, defendiendo, interrogando e iluminando las sombras de la duda en cualquier caso. Un acontecimiento inesperado la obliga a enfrentarse a las líneas que separan el poder patriarcal de la ley, la carga de la prueba y la moral.

*Prima facie* es un monólogo arriesgado lleno de teatralidad y posibilidades artísticas, con una construcción dramática inteligente, divertida y conmovedora. Y es, sobre todo, un grito necesario frente a la naturalización de una conducta que atraviesa a la sociedad de manera estructural.

**s27** 20.00 h abril

## PRIMA FACIE

Producciones Teatrales Contemporáneas

De Suzie Miller

Traducción y adaptación Juan Carlos Fisher y

Rómulo Assereto

Con Victoria Luengo

Dirección Juan Carlos Fisher

1.35 h (s/i)

30€ (único) Sí descuentos

PREMIO LAURENCE OLIVIER 2023 A LA MEJOR OBRA NUEVA

Vertiginosa y cuestionadora, *Prima facie* agotó todas sus entradas el año pasado en el West End de Londres y ahora lo hace en Broadway

“Escrito por la australiana Suzie Miller, *Prima facie* es un detonador que nos obliga a replantear cómo debería funcionar este mundo. Un mundo que está construido para que no todos seamos iguales en libertad, derechos y posibilidades. La Organización de Naciones Unidas nos dice que un tercio de las mujeres del mundo es víctima de violencia. Una de cada tres mujeres. ¿Debemos rehacer nuestros sistemas debido a esa cifra?

¿Debemos creer a priori en una mujer que dice ser víctima de violencia? ¿Debemos seguir apostando por los métodos de justicia tradicionales?”

JUAN CARLOS FISHER



*La importancia de llamarse Ernesto* es uno de los retratos más ácidos y divertidos sobre la hipocresía social que se hayan escrito jamás.

Solo tres meses después de su estreno, la gloriosa trayectoria de Oscar Wilde quedó arruinada con la condena a dos años de prisión por indecencia en su vida privada.

Wilde escribió un guiño perfecto lleno de sabiduría dramática y de inteligencia vital. Con sus réplicas desacomplejadas hace que la verdad explote en la cara de los espectadores, que se sienten constantemente interpelados. El amor, el deseo, los orígenes, el compromiso, la diplomacia, la identidad y, sobre todo, la libertad, la tan estimada libertad del autor para poder ser quien era y por la que fue condenado...

Este sentimiento de libertad presente en toda la función lo vemos, sobre todo, en dos de los personajes femeninos, Gwendolen y Cecily, que viven con tanta o más intensidad su vida soñada que su vida real. ¿Dónde están los límites de cada uno de nosotros? ¿Por qué nos autocensuramos? ¿Cómo podemos llegar a ser, con plenitud, nosotros mismos?

**d28** 19.00 h abril

## LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

Teatre Nacional de Catalunya, La Brutal y Bitò  
De Oscar Wilde

Traducción Cristina Genebat

Con Pablo Rivero, Ferran Vilajosana, Paula Malia,  
Paula Jornet, Gemma Brió, Albert Triola y Silvia Marsó  
Dirección David Selvas

1.50 h (s/i)

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

fotografía © Pablo Lorente

**Espectáculo recomendado por la Red de Teatros y Auditorios Públicos (Redescena)**

Aunque nos encontramos ante una comedia luminosa, dentro de *La importancia...* hay también una fuerte pulsión de muerte. Después de más de cien años de su creación, lo que nos explica Wilde de cómo vivir está profundamente ligado al hecho de que esto de existir (que sepamos) solo pasa una vez y que nuestra "estancia" en este mundo solo tiene sentido si llegamos a ser libres.



Andreu, un hombre de setenta y seis años, culto, socarrón y terco, está perdiendo la memoria, pero se resiste a aceptar ningún tipo de ayuda y rechaza a todos los cuidadores que su hija, Anna, intenta contratar. A medida que trata de dar sentido a sus circunstancias cambiantes, Andrés empieza a dudar de sus seres queridos, de su mente e incluso de su propia vivencia de la realidad.

**S4** 20.00 h mayo

**JOSEP MARIA POU,**  
PREMIO MÁLAGA DE TEATRO 2024

## EL PADRE

Teatre Romea

De Florian Zeller

Traducción Joan Sellent

Con José María Pou, Cecilia Solaguren, Elvira Cuadrapani,  
Jorge Kent, Alberto Iglesias y Laura Grube

Dirección Josep Maria Mestres

1.30 h (s/i)

36€ 27€ 20€ 12€ Sí descuentos

*El padre* es una de las obras teatrales más celebradas de los últimos tiempos. Estrenada en 2012 en París, el diario *Le Point* la calificó de "magistral" y el *La Croix* de "inolvidable". En su estreno en Londres en 2016 *The Guardian* la consideró "la mejor pieza teatral del año" y *The Times* "una de las mejores obras de la década".

Esta "farsa trágica", como la denomina su autor, ha ganado numerosos galardones a la mejor función, entre ellos el premio Molière (París, 2014), el Lawrence Olivier (Londres, 2016) y Tony y Drama League (Nueva York, 2016). Se ha representado en más de 50 países y su versión cinematográfica, dirigida por el propio Florian Zeller y protagonizada por Anthony Hopkins, ganó el Oscar a la Mejor Interpretación Masculina y al Mejor Guion Adaptado.



Dos parejas amigas se reúnen para cenar todos los jueves desde hace más de doce años.

Nicolás y Liza ya han llegado al restaurante, pero sus amigos no.

Los minutos pasan y la misteriosa e inusual demora de los amigos les comienza a preocupar.

¿Por qué llegan siempre tarde?

¿Qué rol ocupamos en la vida de ellos dos?

¿Se interesan realmente por nosotros? ¿Habrà llegado el momento de mostrarles nuestro descontento?

*Los amigos de ellos dos* reflexiona sobre cómo percibimos el lugar que ocupamos en esta sociedad.

**d5** 19.00 h mayo

## LOS AMIGOS DE ELLOS DOS

Producciones Alternativas Contemporaneas Off S.L.  
De Matías del Federico y Daniel Veronese  
Con Malena Alterio y David Lorente  
Dirección Daniel Veronese

1.30 h (s/i)

30€ 22€ 16€ 11€ Sí descuentos

fotografía © Sergio Parra

La obra de Daniel Veronese describe una de las trayectorias más relevantes del nuevo teatro argentino surgido tras la dictadura militar (1976-1983). Dramaturgo, director de teatro, actor y titiritero, realiza además sus propias producciones musicales y escenográficas. En los últimos quince años ha recibido alrededor de veinticinco premios —entre ellos, el Primer Premio Nacional de Dramaturgia de Argentina y el Max Iberoamericano— así como numerosas ayudas y becas por su labor como director, autor y generador de nuevas tendencias escénicas, trabajos de experimentación y nuevos aportes en el teatro. Sus espectáculos y obras se han presentado en más de un centenar de ciudades de América, Europa y Asia



Las distintas situaciones creadas y vividas por el rey emérito a lo largo de su vida contienen unos componentes cercanos a la tragedia clásica. Su infancia y juventud, separado de sus padres y entregado a la tutela de un dictador. La muerte del hermano por un disparo fortuito de su pistola. La corona arrebatada al padre. Su poder absoluto heredado de la dictadura y entregado a la democracia. El golpe militar frustrado en el último momento. Los manejos económicos. Su incesante inclinación por las amantes, y finalmente, la abdicación en favor de su hijo y el exilio.

La acción se sitúa en 2023, en el Golfo Pérsico. Un rey emérito, anciano y exiliado quiere sentir el sabor de su lejana y querida patria. Dispone una fiesta en un lujoso velero para degustar una deliciosa paella en alta mar. Periodistas, amigos, amigas, jeques y familiares están invitados. ¿Qué puede salir mal?

*El rey que fue* es una revisión humana y sin concesiones de la vida de Juan Carlos I y de los últimos 50 años de nuestro país.

**X8** 20.00 h mayo

## EL REY QUE FUE

Els Joglars

Con Ramón Fontseré, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Martí Salvat, Bruno López-Linares y Javier Villena  
Dirección Albert Boadella

1.30 h (s/i)

30€ (único) Sí descuentos

*Con El rey que fue*, Els Joglars crea el 41 espectáculo de la compañía privada más longeva de Europa y, con él, abandonan la sátira para retomar la figura del comediante que pone el dedo en la llaga; el comediante que sitúa al espectador frente a la evolución política y social de su país. *El rey que fue*, una reflexión sobre la naturaleza y la condición existencial de Juan Carlos I.





HOTEL AC MÁLAGA PALACIO

j11 v12 s13 d14 j18 v19 s20 d21  
j25 v26 s27 d28 enero

jueves, viernes y sábados 20.00 h / domingos 19.00 h

# ELLAS DE ORO

Cía. La Líquida  
Autor, dirección e interpretación  
David García-Intriago

Música en directo  
Santiago Vockram violín  
Cover María Prado

## Menú

Aperitivo Besos Barrocos (queso con uvas)  
Principal Cazuela de ternera estofada al  
oloroso con patatas doradas  
Agua, vino, aloja y pan

2.00 h (c/i)

Humor y música en directo. Aforo 48 personas.

24€ (único) No descuentos



*Ellas de oro* es una divertida, curiosa y emocionante mirada a las mujeres más libres y cultas de su época, a la gramática forjadora de imperios, a las bobas damas que no lo eran tanto, a aquella apretada cazuela reconvertida en gallinero, al lenguaje silencioso de las que no podían hablar, a los personajes que hablaban por ellas y a las prohibiciones por hacerlo, a la educación que rompe cadenas y a la inefable magia de la escena.

Si los cómicos siempre han tenido complicada su existencia, imagínense a las cómicas del Siglo de Oro... Esposa, disoluta o monja eran las posibles salidas. ¡Aunque había un estado más! ¡Actriz de mal vivir pero buena libertad! ¡Vicio perjudicial es el teatro! ¡Gentes de vida licenciosa son los que hacen oficio en corrales y caminos! ¡Pero ellas... ellas... ¡Ellas aún más! ¡Peligroso ejemplo para la cazuela!

Juglar contemporáneo, bufón de la palabra, con un estilo directo, arrollador y lleno de contrastes David García-Intriago funda La Líquida en 2013 para crear espectáculos de humor con música en directo, con una gran interacción del público y de gran verdad actoral a través de la risa. Y estos son *Oh Vino* (2013), *Hambre* (2017) *Bacanal* (2019) y *Museum* (2020).



## PROGRAMA EDUCATIVO

**m16 m23**  
**enero**  
10.00 y 12.00 h

Verdial Shakespeare Company  
Dirección y creación Antonio Zafra,  
Víctor Alfonso y Pablo Bujalance  
Textos Pablo Bujalance

Interpretación Antonio Zafra  
Diseño de iluminación, escenografía y  
edición de vídeos Víctor Alfonso  
Composición musical Daniel Lozano  
y Pablo Bujalance  
Fotografía, diseño y grabación de  
vídeos Irene Bujalance

1.00 h (s/i) Teatro didáctico.  
Estudiantes entre 13 y 17 años.

La Verdial Shakespeare Company nace en Málaga en 2023 de la mano del actor Antonio Zafra, el director Víctor Alfonso y el dramaturgo Pablo Bujalance, con el objetivo de celebrar y divulgar la obra de William Shakespeare, especialmente entre el público más joven, a través de espectáculos y propuestas abiertas, pedagógicas y participativas.

Sin trampa ni cartón, *Leyendo a Shakespeare* es una invitación a leer el teatro de William Shakespeare. Para ello, revisamos en escena sus tragedias y comedias más relevantes así como la propia figura del Bardo, su mundo y su tiempo. Lo hacemos desde la certeza de que su obra arroja una luz esencial a buena parte de las cuestiones más urgentes de nuestros días, además de brindar un acceso directo a la felicidad.

# LEYENDO A SHAKESPEARE

*Leyendo a Shakespeare* quiere ser una puerta de acceso al teatro para los jóvenes espectadores. Utilizamos un lenguaje directo y desenfadado en nuestro acercamiento al público al mismo tiempo que dejamos hablar al autor en su expresión más fidedigna y que encontramos en él a un aliado de primer orden para abordar valores como la aceptación de la diferencia, la riqueza social y cultural de nuestras sociedades, la igualdad en todos sus términos y acepciones, el derecho a la convivencia y la libertad creadora como motor inestimable para el crecimiento personal.