

ESCUELA DE ESPECTADORES_FACTORÍA ECHEGARAY

CONVOCATORIA 22_23

Se ha demostrado la necesidad fehaciente de completar las programaciones escénicas con un apoyo del conocimiento sobre la escena, para el cuarto “autor”, como decía el gran dramaturgo alemán HEINER MÜLLER, que es el espectador (el receptor), junto a los otros tres, el autor (el dramaturgo), el director (el que elige) y el actor-actriz (que replantea y limita).

A través de **ESCUELA DE ESPECTADORES de FACTORÍA ECHEGARAY** se persigue fidelizar al espectador: crear un público fiel y estable, que disfrute de la actividad escénica. Un público especializado y entendido en la materia, que disfrute de las artes escénicas y pueda analizar con juicio crítico cada espectáculo al que acude.

Para Eugene Carr y Michelle Paul las entidades culturales deben romper la ‘quinta pared’, es decir, mantener un contacto regular y de manera creativa con el público fuera de la sala, bien presencialmente o en red, recordándole en todo momento lo que la institución puede ofrecerle con propuestas motivadoras y estables.

Asumiendo esa corresponsabilidad en la captación de público y en el mantenimiento de un espacio de diálogo permanente, dentro y fuera del recinto escénico, **FACTORIA ECHEGARAY** la pasada temporada 21/22 dio un paso adelante e incluyó en sus actividades un taller **Escuela de Espectadores**, del que es responsable Francisco J. Corpas, creador de la primera Escuela de Espectadores en 2007 en los teatros públicos de la Junta de Andalucía, y que desde la pasada temporada se ha llevado a cabo, con una gran acogida por el público, dentro de la programación de **Factoría Echegaray**.

CONVOCATORIA

Se abre la convocatoria para la inscripción de la segunda **ESCUELA DE ESPECTADORES FACTORÍA ECHEGARAY/ESES FECH 22_23**, taller dirigido a cualquier persona mayor de edad interesada en las artes escénicas, no siendo necesaria una formación especial ni una edad determinada.

Para la temporada **2022/23**, se estrenarán **cinco obras entre los meses de noviembre de 2022 y junio de 2023**, y se realizarán **veintitrés sesiones de dos horas cada una, que comenzarán en octubre de 2022** en las fechas y según el programa que se detalla a continuación. Está incluida con la inscripción la asistencia a cada una de las funciones correspondientes.

¿CÓMO PARTICIPAR?

Para participar en la **ESCUELA DE ESPECTADORES FACTORÍA ECHEGARAY/ESES FECH temporada 2022/2023** será necesario enviar una solicitud por correo electrónico a promocion@malagaprocultura.com.

El plazo para el envío de solicitudes será del 20 al 30 de septiembre de 2022.

El número de **plazas** disponibles es de **cuarenta (40)**, seleccionándose a los participantes por orden de inscripción hasta cubrir las plazas.

Con el objetivo de que los participantes en **ESCUELA DE ESPECTADORES FACTORÍA ECHEGARAY/ESES FECH** sea intergeneracional, se dividirá en dos partes el número total de inscripciones de la siguiente manera:

1. 20 plazas para los espectadores que tengan entre 18 y 45 años.
2. 20 plazas para los espectadores mayores de 45 años.

Si en alguno de los tramos no se completaran las inscripciones, se repartirían proporcionalmente las mismas a cada uno de los otros tramos de edad.

A partir del 6 de octubre se comunicará a cada persona inscrita si ha sido o no admitida. Los que resulten admitidos deberán abonar antes del 11 de octubre de 2022, 75€. Esta cantidad les dará acceso a los cinco estrenos programados por Factoría Echegaray con precio reducido, recibiendo dos entradas por espectáculo.

FECHAS Y PROGRAMA

Las sesiones programadas se desarrollarán en el Salón Rossini del Teatro Cervantes a las 19 H. de los días señalados a continuación, excepto la asistencia a los distintos espectáculos que será en el Teatro Echegaray a la hora establecida de la función, normalmente miércoles a las 20 H. Por otro lado, la asistencia a los ensayos de las distintas producciones será a las 18 H. Las dos Clases Magistrales programadas en diciembre y enero tienen el día, lugar y hora que aparece en el programa.

La organización se reserva puntualmente por motivos extraordinarios, el cambio de día, lugar y hora de cualquiera de las sesiones.

OCTUBRE (Una sesión)

Lunes 17 de OCTUBRE SESIÓN 01: Presentación ESES_FECH 22_23. Introducción al Teatro del siglo XX. Desde las Vanguardias al Teatro Contemporáneo.

NOVIEMBRE (Cuatro sesiones)

Lunes 7 de NOVIEMBRE SESIÓN 02: Análisis Texto/Proyecto FECH 01_ *HIRAETH* de Carolina Márquez y Carmen García.

Lunes 14 de NOVIEMBRE SESIÓN 03: Asistencia al ensayo FECH 01_ *HIRAETH*.

-MIÉRCOLES 23 de NOVIEMBRE SESIÓN 04: Asistencia a la función FECH 01_ *HIRAETH*, y al finalizar la función Encuentro/Dialogo con el equipo artístico.

Lunes 28 de NOVIEMBRE SESIÓN 05: Encuentro con director_a/autor_a y Cierre Bloque ESES_FECH 01_ *HIRAETH*.

DICIEMBRE (Una sesión)

Lunes 19 de DICIEMBRE SESIÓN 06, TEATRO ECHEGARAY, 19 H: Masterclass con el director de escena ALFONSO ZURRO_Director de *El Público* de F.G. LORCA, programado el 25 de enero 2023 en el FESTIVAL DE TEATRO, y presentación en Málaga de la ACADEMIA DE ARTES ESCÉNICAS DE ANDALUCÍA, de la que es presidente Alfonso Zurro.

ENERO (Dos sesiones)

Lunes 16 de ENERO SESIÓN 07, CINE ALBENIZ SALA 3, 18 H: Masterclass con el director de escena RICARDO INIESTA_40 años de ATALAYA Premio Nacional de Teatro. Director de *El Avaro* de MOLIÉRE, programado el 17 de enero 2023 en el Festival de Teatro. A continuación, a las 20 h, se podrá asistir al estreno de la película EL ABRAZO DEL TIEMPO, sobre los 40 años de la Compañía de Teatro ATALAYA.

Lunes 30 de ENERO SESIÓN 08: Análisis Texto/Proyecto FECH 02_ *DEL FONDO DEL RÍO* de losune Onraita.

FEBRERO (Dos sesiones)

Lunes 6 de FEBRERO SESIÓN 09: Asistencia al ensayo FECH 02_ *DEL FONDO DEL RÍO*.

-MIÉRCOLES 22 de FEBRERO SESIÓN 10: Asistencia a la función FECH 02_ *DEL FONDO DEL RÍO*, y al finalizar la función Encuentro/Dialogo con el equipo artístico.

MARZO (Dos sesiones)

Lunes 6 de MARZO SESIÓN 11: Encuentro con director_a/autor_a y Cierre Bloque ESES_FECH 01_ *DEL FONDO DEL RÍO*.

Lunes 20 de MARZO SESIÓN 12: Análisis Texto FECH 03_ *LA GRAMÁTICA DE LOS PECES AZULES* de Antonio Miguel Morales.

ABRIL (Dos sesiones)

Lunes 10 de ABRIL SESIÓN 13: Asistencia al ensayo FECH 03_ *LA GRAMÁTICA DE LOS PECES AZULES*.

-MIÉRCOLES 26 de ABRIL SESIÓN 14: Asistencia a la función FECH 03_ *LA GRAMÁTICA DE LOS PECES AZULES*, y al finalizar la función Encuentro/Dialogo con el equipo artístico.

MAYO (Cinco sesiones)

*MARTES 2 de MAYO SESIÓN 15: Encuentro con director_a/autor_a y Cierre Bloque ESES_ FECH 03_ *LA GRAMÁTICA DE LOS PECES AZULES*.

Lunes 8 de MAYO SESIÓN 16: Análisis Texto FECH 04_ *GÓLOSA* de Ángel Velasco.

Lunes 15 de MAYO SESIÓN 17: Asistencia al ensayo FECH 04_ *GÓLOSA*.

-MIÉRCOLES 24 de MAYO SESIÓN 18: Asistencia a la función FECH 04_ *GÓLOSA*, y al finalizar la función Encuentro/Dialogo con el equipo artístico.

Lunes 29 de MAYO SESIÓN 19: Encuentro con director_a/autor_a y Cierre Bloque ESES_ FECH 04_ *GÓLOSA*.

JUNIO (Cuatro sesiones)

Lunes 5 de JUNIO SESIÓN 20: Análisis Texto FECH 05_ *LIBIDINAL* de Lula Amir.

Lunes 12 de JUNIO SESIÓN 21: Asistencia al ensayo FECH 05_ *LIBIDINAL*.

-MIÉRCOLES 21 de JUNIO SESIÓN 22: Asistencia a la función FECH 05_ *LIBIDINAL*, y al finalizar la función Encuentro/Dialogo con el equipo artístico.

Lunes 26 de JUNIO SESIÓN 23: : Encuentro con director_a/autor_a y Cierre Bloque ESES_ FECH 05_ *LIBIDINAL*.

CLAUSURA ESCUELA DE ESPECTADORES 2022/2023 FACTORÍA ECHEGARAY