

MÉDICO DE LA CORTE. El personaje del médico irá adoptando las diferentes personalidades de los hombres que rodearon la vida de Rosario Weiss.

PERFIL ACTOR ENTRE 30 Y 55 AÑOS.

El actor traerá el texto memorizado. Tras un calentamiento en grupo, habrá una primera parte en la que se trabajará individualmente con la propuesta del actor. Y una segunda parte de la prueba en la que trabajaremos diferentes improvisaciones a partir del texto, que podrán incluir a los personajes de Amargor y Rosario.

TEXTO

*El mar es poderoso y astuto, cambia constantemente para que no puedas captar su verdadera faz. El mar nunca se deja apresar en una línea, ni en mil millones que se trazaran. El mar es el vértigo del color y el color, al revés que el dibujo, es incomunicable: tú ves un color, yo otro, aunque sea el mismo y la misma luz, y tú dices azul y yo digo verde. La percepción del color es algo primario: todo el mundo ve colores, aunque no se pueda comunicar ni definir qué cosa sea. La obra de Lacour me parecía relamida y frívola. ¡No es eso, no es eso! La línea es la imposibilidad de la creación, el límite de que se impone el artista. Y el artista debe ser libre. Sí, yo pensaba en términos de color, incluso en los dibujos o en los grabados: manchas de color, masas de color, universos de color. Frente a la desmesura de mi arte, ella escogió la línea.*

