

AMARGOR.

Representa las emociones y la pintura de Rosario. Está estrechamente vinculada a todo su imaginario pictórico. Es la danza de su pintura y sus recuerdos.

Podrá ser interpretado por una bailarina o por una actriz con experiencia en teatro corporal y danza.

PERFIL: BAILARINA O ACTRIZ CON FORMACIÓN EN DANZA

Las aspirantes serán bailarinas o actrices con formación en danza contemporánea o clásica.

La prueba consistirá en un calentamiento y una coreografía o partitura de movimientos creada por la intérprete. Podrán realizarse diferentes ejercicios de improvisación. La propuesta de coreografía o partitura de movimientos debe construirse tratando de recrear corporalmente las emociones identificadas en el texto propuesto.

La actriz o bailarina podrá incorporar a la partitura de movimiento el uso de la palabra, utilizando bien el texto completo, bien palabras sueltas o fragmentos que le sirvan de apoyo. El texto también podrá grabarse y usarse en off, solo o apoyado por una pieza musical a escoger.

Se valorará la creatividad y la búsqueda de la conexión emocional a través de lo corporal.

TEXTO

Dicen que el blanco no es un color; que es la ausencia de color. ¡Estúpidos! ¿Qué haríamos los artistas sin el blanco? El blanco es la puerta de todos los colores. Es todos los colores sin ser ninguno. Porque los llama, los convoca, los quiere a todos. Y todos los colores desean al blanco, adoran fundirse con él. ¡El blanco no es el color de la inocencia! Es el color del deseo... Blanco es el color de un cuerpo desnudo... Con el blanco de los ojos nos comunicamos: hablamos de nuestro deseo, hacia dónde va nuestra querencia. Y dónde está lo que nos asusta, lo que tememos de verdad. Sobre el blanco, la línea descifra el mundo, resume la belleza, la crea de un modo particular también. Pero el color es una cárcel dada. ¿Podemos, acaso, inventar colores? El mar es el vértigo del color y el color es incomunicable: tú ves un color, yo otro; tú dices azul y yo digo verde. Goya pensaba en términos de color, incluso en los dibujos o en los grabados: manchas de color, masas de color, universos de color. Frente a la tiranía de su persona, frente a la desmesura de su arte, yo escogí la línea.