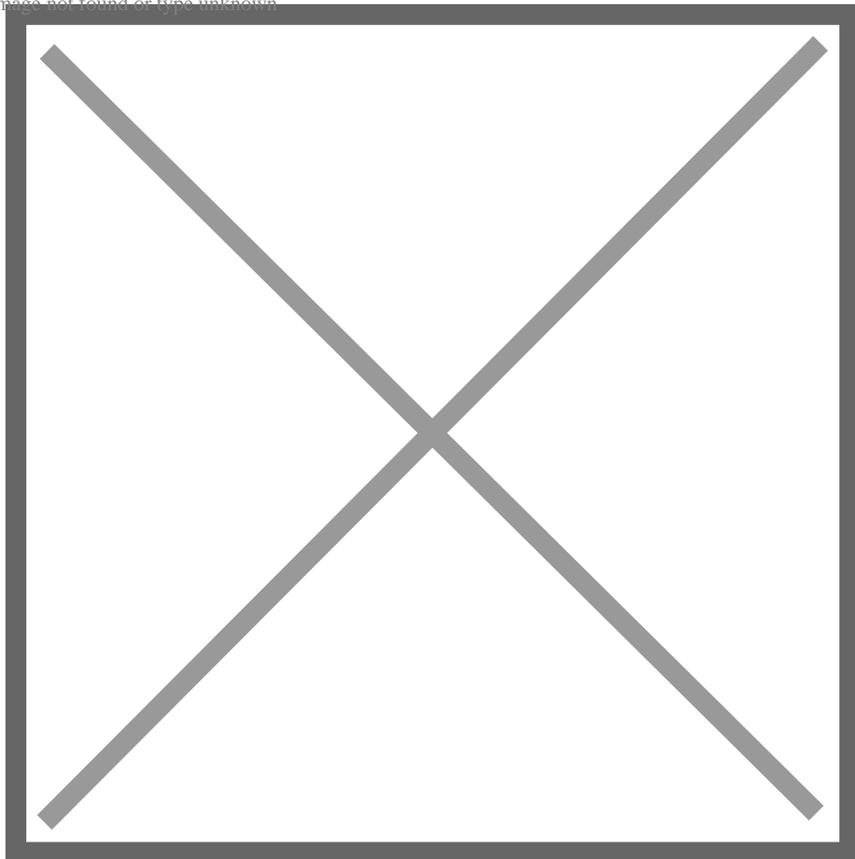


Image not found or type unknown



TEATRO / FACTORÍA ECHEGARAY

Image not found or type unknown



Teatro Echegaray

estreno

febrero
x20 j21 v22 s23 x27 20.00 h
j28 19.00 h
marzo
v1 s2 x6 j7 v8 s9 20.00 h

Inicio venta Por determinar
Precio 15€ (único)
Miércoles y jueves 2x1
No aplicables descuentos habituales

MITAD DEL MUNDO

Autor Pablo Díaz Morilla
Con
Ana Loig [Cantautora]
Javier Márquez [Christopher Reeve]
Miguel Guardiola [General]

Música original y espacio sonoro Fran Perea y Ana Loig
Escenografía y videocreación Dita Segura y Juliana Gemma
Iluminación Michael Collis
Coordinación técnica Pablo Lomba
Vestuario Tatiana de Sarabia
Caracterización Katy Navarro
Diseño de cartel Paloma Ramoino
Ayudante de dirección Rocío Vidal
Dirección Fran Perea

1.20 h (s/i)

Agradecimientos
ESAD de Málaga, Pablo García, Sebastián Sarmiento,
Cía. La Imprudente, Carlos Zamarriego, Rafa Gil y Maite Perea

**Ganador del VI Certamen Jesús Campos para textos teatrales,
que otorga la Asociación Autoras y Autores de Teatro**

Image not found or type unknown





En 1987, en los años más duros del duro régimen pinochetista, 77 actores y actrices fueron amenazados por la dictadura militar con ser expulsados del país si no cesaban en su actividad artística. Ante este hecho, el sindicato Sidarte pidió ayuda a numerosos artistas, actores y cantantes a nivel internacional. Christopher Reeve, el auténtico Superman, pasó siete días en Santiago de Chile tratando de mediar con el régimen de Pinochet. Pero *Mitad del mundo* no es su historia. *Mitad del mundo* es la historia de amor de un hombre que nunca pudo amar.

***Mitad del mundo* según su director:**

““No puedes volver atrás”, cantaba Víctor Jara...

Ojalá pudiéramos.

Por más esfuerzos que he hecho en practicar la empatía, oiga, nunca he entendido cómo una persona puede infligir tanto dolor a otros seres humanos...

¿Cuáles son las diferencias entre tú, que estás ahí a punto de ver *Mitad del mundo*, o yo, que estoy escribiendo estas líneas... y alguno de los dictadores que han dejado tras de sí tanta muerte y desolación?

¿Estaríamos cerca de convertirnos en algo así?

¿Podríamos llegar a ser una bestia que aniquile todo lo que no le gusta o convenga?

¿Qué motivos nos llevarían a hacerlo?

Pinochet murió en el año 2006. Las miles de heridas que abrió nunca podrán ser cerradas y, lo peor, se ejercieron con la mayor impunidad. Y ese mensaje se lanzó al mundo. Nunca fue juzgado por sus crímenes. Así se escribe la Historia.

Pablo Díaz Morilla vuelve a ponernos delante de nuestra propia condición humana y lo hace con una carga de crudeza y poética difíciles de igualar.

Eso es lo que más me llamó la atención al leer el texto. Cómo escribir sobre este tema y no dejarse llevar por la tentación de lo panfletario... Entre toda esa poética, como digo, Pablo nos plantea que otro mundo es posible y nos interpela, nos anima a que formemos parte, junto a sus personajes, de un juicio a nosotros mismos... En ese estrado se escucharán muchos testimonios, y se situará a la Palabra como protagonista. Habrá incluso lugar para algunas del Nobel de Literatura Bob Dylan: “¿Cuántas vidas tendrá que arrebatar un hombre antes de darse cuenta de que son demasiadas?”

Espero que un soplido de viento les responda. Viajen con nosotros y quédense con la parte que más les interese.

Yo trataré de centrarme en dos asuntos: la Historia, que no se equivoca. Y el amor, sin edulcorar, como única salida.

Ay. Suerte que tenemos el teatro como aliado”.

Fran Perea director de escena

