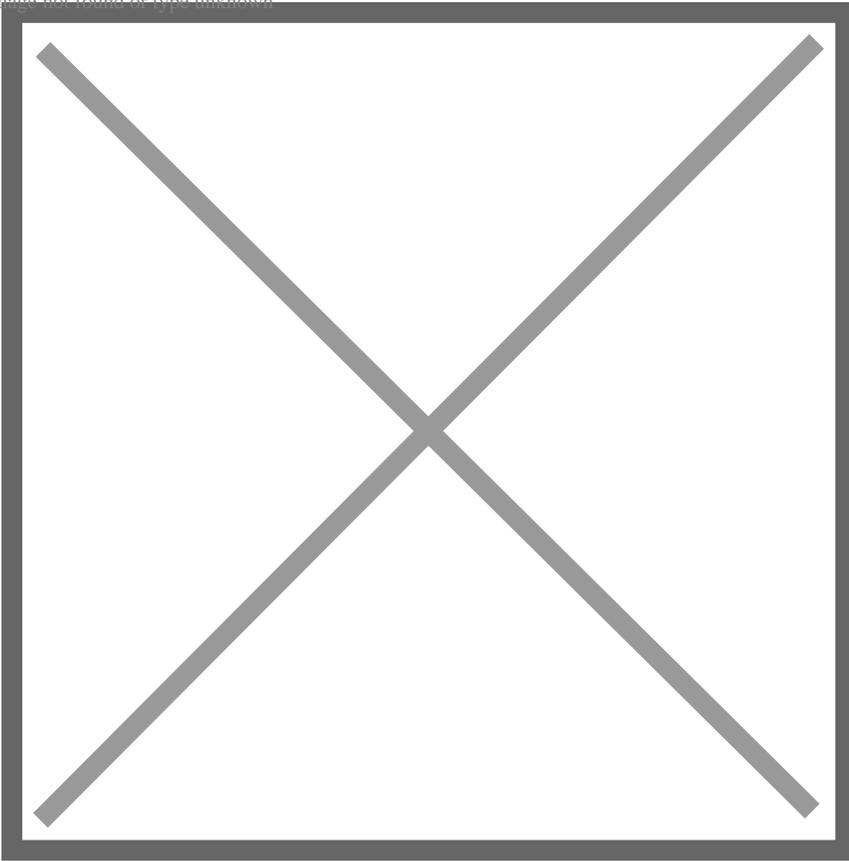


TEATRO / FACTORÍA ECHEGARAY

Image not found or type unknown



Teatro Echegaray

estreno

abril  
m30 20.00 h  
mayo  
x1 19.00 h  
j2 v3 s4 20.00 h  
d5 19.00 h  
m7 x8 j9 v10 s11 20.00 h  
d12 19.00 h

Inicio venta Por determinar  
Precio 15€ (único)  
Martes, miércoles y jueves 2x1  
No aplicables descuentos habituales

## MI QUERIDA MORI

Con  
Luis Centeno [Míster Diamond]  
Sofía Barco [Naoko]

Texto Nacho Albert  
Dirección Paco Bernal  
Ayudante de dirección Sergio Rubio  
Escenografía Miguel Ángel Ramos  
Atrezzo Nieves Palma  
Diseño de iluminación Arco Visuales  
Vestuario Inmaculada Pardo  
Maquillaje Katy Navarro  
Música y espacio sonoro Miguel Olmedo  
Músicos Coki Jiménez (batería), Toni Romero (piano), David Guillen (trompeta), Jorge Blanco (bajo) y Belén Sánchez (flauta) y Roberto Herruzo (voces didjeridú)  
Producción Factoría Echegaray

Agradecimientos  
Familia de Nacho Albert y Jardín Botánico Molino de Inca (Ayto. de Torremolinos)

1.10 h (s/i)

El diplomático británico Mister Diamond y la valiente geisha Naoko mantienen un íntimo vínculo de silencio y reprobación. A raíz de un juramento pasado, ambos están condenados a permanecer juntos hasta el final en las horas previas de uno de los más devastadores acontecimientos de toda la historia. En la obra se entrecruzan los evocadores y descarnados soliloquios de dos seres encontrados, obligados a compartir espacio y tiempo y a honrar la memoria de la difunta Mori.

---

"La escritura y la vida como experiencia radical fueron la única patria y hogar de Nacho Albert. De ello *Mi querida Mori* es perfecto ejemplo. Una pieza nacida a la luz de ese amor por la literatura y su interés por el estudio de las relaciones humanas. Pasiones ambas que vivió desmedidamente hasta el último de sus días. Así, el texto es de enorme belleza y la relación que dibuja entre los personajes, de extrema complejidad. Estamos ante una pieza plena de vínculos ocultos y subtextos que levantan un edificio poliédrico, un trozo de vida que se deshoja y despliega ante nuestros ojos. Una tragedia moderna en el Japón de la Segunda Guerra Mundial cuya acción se desarrolla fuera de nuestra vista y se nos hace vívida por la palabra justo cuando está a punto de desatarse el mayor de los infiernos. Asistimos a un conflicto soterrado entre la armonía y el deseo. Entre el dolor y el olvido. Como señala el propio autor, la trama corre en un espacio en el que la memoria de un difunto encadena a dos contrarios. Dirigir *Mi querida Mori* supone el reto de encontrar una textura dramática y una corporeidad allí donde solo habitan ecos de vivencias y remordimientos de un pasado que, aunque silenciado, es vínculo definitivo entre los dos personajes, Mister Diamond y Naoko. *Mi querida Mori*, con su poesía y su esgrima vital, es la patria de Nacho Albert y ante ella me rindo admirado. Brutal. Larga vida en la vida de los demás."

Paco Bernal