TEATRO / FACTORÍA ECHEGARAY



Teatro Echegaray estreno

abril
m**13** x**14** j**15** v**16** s**17** d**18** 19.00 h
m**20** x**21** j**22** v**23** s**24** d**25** 19.00 h

Inicio venta 03/10/2019
15€ (único) Martes, miércoles y jueves 2x1
No aplicables descuentos habituales

LAS PALABRAS DE LA CARNE

Teatro físico y textual

Dirección José Andrés López y Virginia Rota
Texto José Andrés López
Videocreación Virginia Rota
Intérpretes Elena Esparcia, Carlos Gorbe, José Andrés López y Alessandra García
Coreografía Luz Arcas
Espacio sonoro Carlos Gorbe (Tiananmen)
Iluminación Jorge Colomer
Actor vídeo Jacinto Díaz
Vestuario José Andrés López y Virginia Rota
Escenografía José Andrés López y Virginia Rota

1.00 h (s/i)

Las palabras de la carne **según su codirector:**
"Este montaje nace de querer hablar del país en el que vivimos. De sus fiestas y sus matanzas.
Esta obra es un homenaje.
También de la propia matanza emocional que se produce en una familia. De su forma siniestra de amarse.
Esta obra es un intento de calma.
Debe haber alguna parte del alma que pide continuamente una guerra.
A mí me la reclama.
Esta obra es una guerra".
José Andrés López

Las palabras de la carne **según su codirectora:**
"*Las palabras de la carne* es una obra que habla de dolores que hemos vivido y que nos gustaría no haber vivido, de dolores que aún vivimos; de maneras claramente erradas que tenemos de relacionarnos con absolutamente todo lo que nos rodea y del enorme sentimiento de incapacidad que nos invade para modificarlas".
Virginia Rota

Las palabras de la carne es una obra de teatro físico y textual en la que se indaga sobre las matanzas, las fiestas y rituales funerarios y el momento en el que se unen

dos conceptos muy opuestos. Partiendo de la idea platónica de Yukio Mishima de “poner la carne y las palabras en pie de igualdad”, se trabaja con un reparto de cuatro intérpretes con formación y experiencia tanto en el campo interpretativo de las palabras como el trabajo físico de partituras, acciones y coreografías. Investigaciones sobre la matanza de Salsipuedes en 1831 en Uruguay, la de la ‘desbandá’ de la carretera de Almería en la Guerra Civil o la de París de 2015 son algunos de los puntos de partida para el trabajo de la pieza.