TEATRO / VIII MIRADORES DE ESCENA



Teatro Echegaray

lunes **18** octubre 19.00 h
martes **19** octubre 19.00 h
martes **26** octubre 19.00 h

Entrada libre hasta completar el aforo según normativa, previa retirada de las invitaciones* (2 por persona) en taquilla y por Internet desde los viernes previos.

VIII Miradores de escena

Teatro brasileño

Lecturas dramatizadas
Coordinación y dirección Paco Bernal y Fernando Jiménez

Si apelamos a la metáfora de Brasil como un cuerpo, un organismo en mutación, una de las mejores maneras de describir el teatro brasileño contemporáneo es compararlo a un veinteañero, en estado de febril potencia y confusión, con intensas ambiciones y en perseverante búsqueda del camino.
La tradición teatral brasileña es joven. Hay que tener en cuenta que sus primeros dramaturgos apenas se remontan al siglo XIX, y el primer y más grande dramaturgo singularmente nacional aparece en el siglo XX y trae con él una verdadera revolución en la escena brasileña: Nelson Rodrigues, que, nacido a principios de siglos, nos queda ya lejos. Los tres autores seleccionados son los más representativos de la renovación teatral que se produjo en la segunda mitad del XX y principios del XXI.

l18 de octubre *Invitaciones
DOS PERDIDOS EN UNA NOCHE SUCIA, de Plínio Marcos
Dirección Paco Bernal
Intérpretes Paco Inestrosa y José Vera
Músico Miguel Olmedo
Duración 55 min
En esta obra coexisten sueños, humor negro, frustraciones, miedo, equívocas soluciones y un gran desamparo. Sobreviviendo en la marginalidad, los personajes resisten los embates de mundo que los ignora, de una realidad que los atormenta y hostiga.
Plínio Marcos. Autor maldito y al tiempo referente del teatro brasileño. Dramaturgo, guionista, novelista, actor, director de escena y periodista. Sus obras se han estudiado en tesis de sociolingüística, semiología, psicología de la religión, dramaturgia y filosofía, en universidades de Brasil y del extranjero.

m19 de octubre *Invitaciones
CORDELIA BRASIL, de Antônio Bivar
Dirección Virginia Nölting
Intérpretes Adriana Cura, Francisco Rod y Salvador Castey
Músico Miguel Olmedo
Colabora Escuela de Teatro y Cine de Málaga

Duración 55 min
La joven Cordelia, oficinista de día, prostituta de noche, odia sus dos trabajos. Convive y mantiene a Leónidas, soñador, ingenuo y mortalmente acobardado. Rico, un adolescente cliente de Cordelia, termina siendo parte de la casa.
Antônio Bivar. Icono de la contracultura carioca. Parte de una nueva generación de dramaturgos que impulsaron una renovación en el teatro brasileño a partir de la introducción de nuevos temas y situaciones, y empleando un humor mordaz e irónico en los textos. Su obra Cordelia Brasil fue galardonada con el Premio Molière en la categoría mejor autor. Murió en 2020 a causa de la covid.

m26 de octubre ***Invitaciones**
SÉ QUE TE AMARÉ, de Arnaldo Jabor
Dirección Fernando Jiménez
Intérpretes Pepa Acosta, Rocío Rubio, Andrés Suárez y Fernando Jiménez
Músico Miguel Olmedo
Colabora Escuela de Espectadores
Duración 55 min
Un ajustes de cuentas con el amor. Una pareja tiene un reencuentro tras su separación. Una cita donde la ironía, la tristeza, el recelo y la nostalgia marcan el presente.
Arnaldo Jabor. Aclamado director de cine, dramaturgo, actor, periodista y autor de algunos de los best sellers más sonados en Brasil. Ganador del Oso de Plata del Festival de Berlín. Un autor por descubrir para el público español.