

TEATRO / VII MIRADORES DE ESCENA



Teatro Echegaray

lunes 19 octubre 19.00 h
lunes 26 octubre 19.00 h
miércoles 28 octubre 19.00 h

Entrada libre hasta completar el aforo según normativa, previa retirada de las invitaciones (2 por persona) en taquilla; para la de los lunes desde los viernes previos y para la del miércoles, el martes previo.

VII Miradores de escena

Dramaturgas hispanoamericanas

Lecturas dramatizadas

Coordinación y dirección Paco Bernal y Fernando Jiménez

En la esfera del arte y el conocimiento la mujer ha estado secularmente relegada a un segundo plano, cuando no directamente apartada de todo foco y actividad creativa. El patriarcado ha querido siempre el poder, el relumbrón y la gloria para sí mismo. Si añadimos a ello el viso católico tan históricamente machista, el resultado en sociedades como la hispanoamericana, tan imbuidas de esta religión, solo podía ser una profunda injusticia, un ninguneo sangrante de la mujer. El teatro no es –no podía– ser una excepción en esta infamia, a pesar de hitos históricos como sor Juana Inés de la Cruz. Ciertamente mucho han cambiado las actitudes a lo largo de los siglos, pero aún queda camino para un verdadero empoderamiento –en el caso que nos ocupa– de las dramaturgas. Su presencia, la de la mujer, en el hecho escénico hispanoamericano ha crecido en todos los sectores de la profesión, no solo en la más visibles ligada a la actuación, sino realizando grandes aportaciones al mundo de la escena desde las más diversas concepciones, siendo en muchos casos vanguardia. Y sin embargo, como decíamos, queda camino por recorrer, y este *Miradores* quiere ser una modesta aportación en el descubrimiento de estas dramaturgas

En Europa se acostumbra a hablar de teatro hispanoamericano para designar a lo que se escribe y practica en las veinte repúblicas situadas al sur de Estados Unidos. Diecinueve de lengua española y una de lengua portuguesa. Es una percepción global de esta actividad teatral que diluye las fronteras. Por ejemplo, desde esa perspectiva europea, Nelson González Ortega, de la Universidad de Oslo, escribe que el teatro hispanoamericano de la segunda mitad del siglo XX tiene una nota común: se distingue, en gran medida, por la actitud de crítica social que articulan los autores en sus textos dramáticos.

En cambio desde la perspectiva americana sí se considera la existencia de 'teatros nacionales'. En cualquier caso el teatro hispanoamericano es heterogéneo en cuanto a la temática, la estructura y la estilística. Y entonces, quizá lo misceláneo, plural e híbrido son rasgos que se convierten en signo de identidad.

Mujer, Hispanoamérica y autoría teatral. Los tres ejes de esta nueva entrega de *Miradores de escena*. Este ciclo –que hace ya el séptimo– quiere ser un humilde reconocimiento a las dramaturgas hispanoamericanas contemporáneas tan escasamente representadas –ni siquiera conocidas– en nuestro país.

L19 de octubre

MÁS MUERTOS QUE VIVOS, de María Rosa Pfeiffer

Dirección Fernando Jiménez

Intérpretes Rafa Castillo Vega y Luis Centeno

Duración 55 m

País Argentina

En un pueblo de provincia, cada vez hay menos habitantes. Se van los jóvenes y quedan los viejos. Se forma una comisión de jubilados para atender el cementerio y los velorios. Al final surge una esperanza y un acto de rebeldía. Una obra divertida y profunda al mismo tiempo.

María Rosa Pfeiffer es actriz, dramaturga, directora, docente y fundadora de varios grupos teatrales.

L26 de octubre

EL DISPARO, de Estela Golovchenko

Dirección Paco Bernal

Intérpretes Pepa Acosta y Diego Gómez Villaespesa

Duración 55 m

País Uruguay

El disparo trata de la relación entre una mujer madura, profesora de literatura y un joven delincuente que ha entrado a su casa. La obra trabaja en diversos planos de realidad, transitando temas como la justicia, la culpa, el perdón y la venganza, pero no como categorías abstractas sino desde una posición netamente vivencial y con un toque de drama policial.

Estela Golovchenko es dramaturga, actriz y directora de teatro uruguaya.

X28 de octubre

BABY BOOM EN EL PARAÍSO, de Ana Istarú

Dirección Fernando Jiménez

Intérpretes Sofía Barco y David Mena

Duración 55 m

País Costa Rica

Una hilarante comedia que nos pone frente a las pintorescas situaciones de vida que a veces atraviesa una pareja que desea tener un hijo. Tierna, reflexiva y conmovedora a la vez, la pieza es un canto a la vida convertido en obra de teatro.

Ana Istarú, seudónimo literario de Ana Soto Marín, es una actriz y escritora costarricense que cultiva la poesía y la dramaturgia.