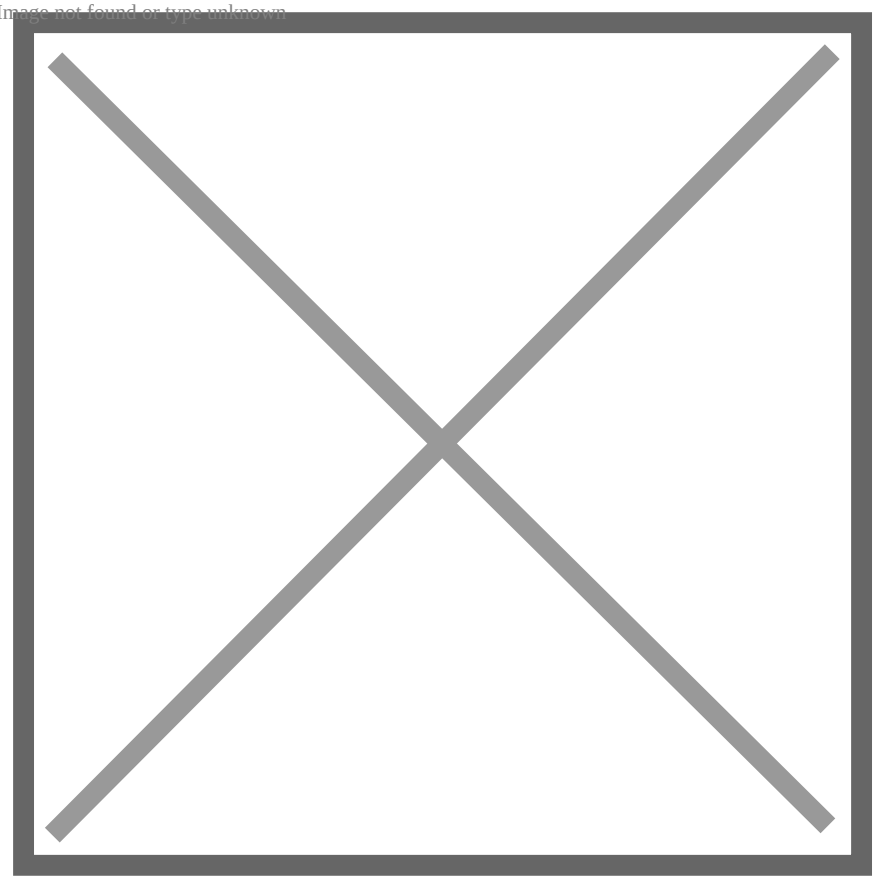
# MÚSICA / XII MÁLAGA CLÁSICA. RESONANCIAS DEL ESPÍRITU

Image not found or type unknown



Teatro Echegaray

viernes **31** mayo 20.00 h

Inicio venta 11/04/2024

Precio **15€** (único)
No aplicables descuentos habituales

## DANSE MACABRE

I
**Rebecca Clarke** (1886-1979). *Passacaglia on an old english tune*, para viola y piano
Tomoko Akasaka viola / Josu de Solaun piano

**Max Bruch** (1838-1920). *Kol Nidrei*, Op.47, para violonchelo y piano
Gabriel Ureña violonchelo / Natalia Kuchaeva piano

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921). *Danse macabre*, Op.40, para piano a 4 manos
Natalia Kuchaeva piano / Josu de Solaun piano

I I
**Ernest Bloch** (1880-1959). 'Prayer' No.1 de *From jewish life*, B.54, para violonchelo y piano
Per Nyström violonchelo / Josu de Solaun piano

**Dmitri Shostakóvich** (1906-1975). *Trío con piano No.2 en mi menor*, Op.67
Anna Margrethe Nilsen violín / Per Nyström violonchelo / Natalia Kuchaeva piano

1.30 h (c/i)

El programa 'Danse macabre' nos lleva a través de un oscuro recorrido musical. Clarke inicia el concierto con su *Passacaglia*, una pieza que invoca atmósferas

Image not found or type unknown

misteriosas. Bruch, con *Kol Nidrei*, ofrece un lamento para cello y piano de profunda resonancia. Saint-Saëns se sirve del poema homónimo de Henri Cazalis para traernos su *Danse macabre*. La leyenda en la que se basa el poema dice que la muerte sale a medianoche del Día de Difuntos para que los muertos bailen para ella mientras toca su violín. Bloch presenta su breve pero conmovedora *Oración* para violonchelo y piano. Shostakovich cierra con su *Trío para piano No.2*, en el que el lamento y la urgencia se entrelazan en una narrativa musical que explora los extremos de la expresión emocional.