TEATRO INFANTIL / TEMPORADA 2021-22



Teatro Echegaray | infantil

sábado **18** diciembre 18.00 h
domingo **19** diciembre 12.00 h

Inicio venta 22/09/2021

Precio **18€** (único)
No aplicables descuentos habituales

LA CENICIENTA

XXXIII Temporada Lírica. Ópera para toda la familia *

Producción del Teatro Real, en coproducción con el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro Cervantes de Málaga y la Fundación Ópera de Oviedo

Ópera de cámara en tres actos con música y libreto de Pauline Viardot (1821-1910) ─ basada en el original de Charles Perrault─, programada en el bicentenario de su nacimiento
Estrenada en el Salón de Viardot, en París, el 23 de abril de 1904
Director musical y pianista Francisco Soriano
Versión en español, iluminador y director escénico Guillermo Amaya
Escenógrafo Pablo Menor Palomo
Figurinista Raquel Porter
Con la participación de cantantes solistas del programa *Crescendo* de la Fundación de Amigos del Teatro Real:
Cenicienta, hija del barón Picorvo, soprano - Juliane Stolzenbach Ramos
El príncipe encantador, tenor - Francisco Gracia
El barón de Pictordú, padre de Cenicienta, barítono - Ramiro Maturana
El conde Barrigulo, ayudante de cámara del Príncipe, tenor - Juan Ramos
Miguelona, hermanastra de Cenicienta, soprano - Vanessa Cera
Armelinda, hermanastra de Cenicienta, mezzosoprano - Paola Leguizamón
El Hada, soprano - Miriam Silva

1.00 h (s/i) Ópera. A partir de 10 años
* Fuera de abono

Cenicienta se lamenta de su pobreza y se pregunta si alguna vez encontrará el amor. El príncipe, disfrazado para conocer a las muchachas que habitan la casa, invita a toda la familia a un baile en palacio. El padre acude en compañía de sus otras dos hijas y deja a Cenicienta en casa. Cuando se queda dormida un hada la despierta y, con su magia, la viste de gala y le pone en una carroza para que ella también asista al baile. Solo hay una condición, deberá volver a casa a medianoche.
Pauline Viardot fue una de las mejores y más influyentes cantantes de su tiempo, además de una de las compositoras más importantes del siglo XIX. Brahms, Saint-Saëns, Schumann y Fauré escribieron para ella. Hija del tenor, compositor y pedagogo sevillano Manuel García, era dueña de un hechizo dramático que enamoró a Turgenev y entusiasmó a Dickens. *Cendrillon* (*La Cenicienta*) es un excepcional

punto de entrada en la obra de una mujer fascinante.
El Teatro Real no solo acerca la música a las nuevas generaciones, también ofrece oportunidades a jóvenes artistas a través de Ópera Estudio, una iniciativa del Real Junior, con la que acomete este título y, con él, la magia que llevamos dentro. Un viaje a través de la música, a lugares y a situaciones inimaginables.