

TEATRO / 38 FESTIVAL DE TEATRO



Teatro Cervantes

domingo 17 enero 16.00 h

Inicio venta 15/12/2020

Precio **27€** (único)

No aplicables descuentos habituales.

Hasta el 6 de enero, descuentos progresivos en todas las localidades, excepto las de teatro infantil:

10% entradas para **4** espectáculos

15% entradas para **5** espectáculos

20% entradas para **6 o más** espectáculos

Jauría

AVISO. Adelanto inicio a las 16.00 h

Con la entrada en vigor de las nuevas medidas anunciadas por la Junta de Andalucía, el Teatro Cervantes se ve obligado a cancelar las entradas vendidas para la función de *Jauría*, debido tanto al cambio de horario como a la reducción del aforo. El espectáculo, que estaba previsto el domingo 17 a las 18.00 horas, pasa a las 16.00 horas.

YA SE PUEDEN ADQUIRIR LAS ENTRADAS PARA ESTE NUEVO HORARIO

El importe de las entradas de *Jauría* vendidas por Internet y teléfono se devolverá automáticamente en la cuenta con la que se hizo el pago. Las entradas adquiridas en las taquillas podrán ser devueltas en las mismas desde mañana domingo 17 y hasta 15 días después de la fecha prevista de celebración del espectáculo.

El Pavón Teatro Kamikaze

Autor Jordi Casanovas

Con Fran Cantos, María Hervás, Ignacio Mateos, Javier Mora, Raúl Prieto y Martiño Rivas

Dirección Miguel del Arco

Una producción de Kamikaze Producciones, Milonga Producciones, Hause & Richman Stage Producers y Zoa Producciones para El Pavón Teatro Kamikaze

1.25 h (s/i) Teatro documento

teatrokamikaze.com

fotografía ©Vanessa Rábade ©Sebastián Angiolini

PREMIO CULTURA 2019 DEL MINISTERIO DE IGUALDAD CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

PREMIO ERCILLA 2019 A MEJOR CREACIÓN DRAMÁTICA

XXIX PREMIO UNIÓN DE ACTORES A MEJOR ACTOR DE REPARTO (FRAN CANTOS)

PREMIO MAX 2020 A MEJOR ESPECTÁCULO TEATRAL Y A MEJOR ADAPTACIÓN O VERSIÓN TEATRAL

EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE ES PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2017

La expresión 'verbatim' significa palabra a palabra, literal, y es el nombre con el que se conoce un tipo de teatro documento que fundamenta su dramaturgia alrededor de un hecho real. *Jauría* parte del juicio por violación de La Manada.

3 de la mañana del 7 de julio de 2016. Fiestas de San Fermín. Ellos son cinco. Son La Manada. Tras cruzarse con una chica se ofrecen para acompañarla hasta su

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

coche. Pero en el camino la agarran y la meten en un portal.
Dramaturgia a partir de las transcripciones del juicio realizado a La Manada. Una ficción documental desde un material muy real, demasiado real, que nos permite viajar a la mente de víctima y victimarios. Un caso que remueve una vez más el concepto de masculinidad y su relación con el sexo de nuestra sociedad. Un juicio que marca un antes y un después.

