TEATRO / 40 FESTIVAL DE TEATRO

Teatro Cervantes

lunes **24** abril 20.00 h*

Inicio venta 15/11/2022

Precio **30€** (único)
No aplicables descuentos habituales
Hasta el 6 de enero, descuentos progresivos para todos los espectáculos programados en el Teatro Cervantes, excepto *Se suspende la función* y *Plátanos, cacahuetes y Lo que el viento se llevó*:
10% entradas para **4** espectáculos
15% entradas para **5** espectáculos
20% entradas para **6 o más** espectáculos

DE ALGÚN TIEMPO A ESTA PARTE… FRACASO?

CANCELADO por suspensión de la gira nacional.
* El importe de las entradas vendidas por Internet y teléfono se devolverá automáticamente en la cuenta con la que se hizo el pago.
Las entradas adquiridas en las taquillas podrán ser devueltas en las mismas desde el miércoles 11 de enero a las 18.00 h y hasta 15 días después de la fecha prevista de celebración del espectáculo.

Producciones Off, Vania y Teatro Español
De Max Aub
Adaptación y dirección Maite Pérez Astorga
Con María Pujalte y Ana Rujas

1.30 h (s/i)
www.produccionesoff.com
fotografía ©José Alberto Puertas

“El estremecedor monólogo que Max Aub escribió en 1939 en los primeros meses de su exilio republicano en París es el punto de partida de esta obra. Su texto muestra la situación de extrema angustia vital de una mujer, Emma, que tras la anexión de Austria a la Alemania nazi se ve despojada de todo. Ella, que perfectamente podría haber votado a los fascistas, cambia su visión del mundo y su esperanza radica en que un día venga la libertad.
¿Qué hemos hecho con esa libertad ochenta años después? De esta pregunta nace *De algún tiempo a esta parte… Fracaso?*, pieza que intercala la crisis existencial del personaje de Aub con la de una chica de nuestro tiempo, una treintañera occidental, hija del capitalismo, que a pesar de su posición de privilegio vive atormentada.
Creo que ahora estamos en el principio de un nuevo cambio. Establecer un diálogo con el texto de Aub me parece una oportunidad de mirar al pasado, para que los ancestros alumbren a este presente por momentos oscuro.” Maite Pérez Astorga