

**TEATRO / TEMPORADA 2024-25**



Bodegueros 38

estreno

miércoles **28** mayo 20.00 h  
jueves **29** mayo 20.00 h  
viernes **30** mayo 20.00 h  
sábado **31** mayo 20.00 h  
domingo **1** junio 20.00 h

Inicio venta 22/04/2025

Precio **48€** (único)  
No aplicables descuentos habituales

## SONS: SER O NO SER

Coproducción **La Fura dels Baus** y **Teatro Cervantes de Málaga**

### Estreno en Europa

Dirección artística Carlus Padrissa (La Fura dels Baus)  
Asistentes dirección Tamara Joksimovic y Mireia Romero  
Coreografía Mireia Romero  
Escenografía y vestuario Tamara Joksimovic  
Composición musical Carlus Padrissa (La Fura dels Baus)  
Producción y regiduría Pau Domingo  
Producción ejecutiva Carla Juliano  
Técnico de sonido Damià Duran  
Vídeo y creación audiovisual Eyesberg Studio  
Dirección de vídeo José Vaaliña  
Artistas CG David Ros, Martina Ampuero y Pol Marquès  
Camara en directo Tamara Joksimovic  
Elenco Quico Torrent, Tamara Ndong, Guillermina Brandauer y Ferran Plana  
Riggers Anigami SL  
Management Meritxell Viñas

1.10 h (s/i)

[www.sonslafuradelsbaus.com](http://www.sonslafuradelsbaus.com)

[lafura.com](http://lafura.com)

fotografía ©Darja Stravs Tisu

El público, de pie en la sala, interactúa con la obra a través de una producción inmersiva que se presenta en un recinto de planta abierta; un formato revolucionario con decorados digitales, un sistema de sonido envolvente y proyecciones en 360 grados. Todo ello, para hablar del ser o no ser del hombre contemporáneo.

En el espectáculo se utilizan luces estroboscópicas.

No recomendado para menores de 8 años. A partir de esa edad, siempre acompañados por adultos.

*SONS: ser o no ser* es la nueva creación de teatro inmersivo de La Fura dels Baus. Esta versión "furera" de Hamlet, de William Shakespeare, invita a un viaje entre la

# TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

razón y la locura, las fuerzas del destino contrapuestas al azar, el enfrentamiento entre el bien y el mal, la duda entre el binomio libertad-responsabilidad, la vida y la muerte.

Carlus Padrissa revela que la última intención de sus trabajos es calar en el espectador: "Nuestro teatro es el teatro que te provoca y te hace segregar adrenalina".

*SONS: ser o no ser* se presenta en un recinto de planta abierta con proyecciones y un sistema de sonido envolvente. El elenco interactúa con la audiencia, que se convierten en testigo y protagonista. Vídeo o teatro, ¿dónde termina la pantalla y dónde el actor? La experiencia es visual y física. El desbordamiento de la imagen une las dos disciplinas en una sola.

La Fura que, como siempre, persigue sorprender, propone un nuevo reto explorando sensaciones de temor y miedo en el hombre y la mujer de hoy.

La Fura dels Baus, fundada en 1979, es excentricidad, innovación, adaptación, ritmo, evolución y transgresión. Estas características y esencia únicas llevaron a la compañía a ser pionera en la reconceptualización de dos de los elementos más significativos del arte dramático: el espacio teatral y el público. Así, respectivamente, redefinieron el espacio trasladándolo a uno no convencional y cambiaron el papel del público de pasivo a activo, lo que supuso una rotura de la "cuarta pared". Y es que, no hay creación sin riesgo, una premisa recopilada desde sus primeros espectáculos callejeros, donde nació la auténtica esencia de La Fura y su "lenguaje furero" con su primera trilogía: *Accions* (1983), *Suz'o/ Suz* (1985) y *Tier Mon* (1988).

La capacidad de unir y adaptar la carnalidad y el misticismo, la naturaleza y el artificio, la rudeza y la sofisticación, el primitivismo y la tecnología, en cada actuación, ha dado a La Fura dels Baus su éxito y prestigio internacional.