

TEATRO / 42 FESTIVAL DE TEATRO

Image not found or type unknown



Teatro Echegaray

viernes 23 mayo 20.00 h

Inicio venta 12/11/2024

Precio **20€** (único)  
No aplicables descuentos habituales

## EL REY TUERTO

Teatr Nowy de Poznan, Polonia  
De Marc Crehuet  
Traducción Agnieszka Stachurska  
Dirección Antonina Choroszy  
Escenografía y vestuario Marek Braun  
Codiseño de vestuario Aleksandra Kolodziejska  
Música Pawel Dampc  
Coreografía Lukasz Przytarski  
Iluminación y visuales Natan Berkowicz  
Director de escena / asistente de dirección Krzysztof Przyby?owicz

Director general y artístico de Teatr Nowy de Poznan Piotr Kruszczyński

2.00 h (s/i) Farsa trágica. **A partir de 16 años. En polaco con sobretítulos en español.**  
[www.teatrnnowy.pl](http://www.teatrnnowy.pl)  
fotografía ©Jakub Wittchen

A todo el mundo le ha pasado alguna vez que se ha sentado a la mesa con gente con la que comparte una historia de vida complicada. ¿Y si alguien con quien estamos compartiendo una comida resulta ser nuestro enemigo? ¿Y si esa persona nos cae bien, aunque sea un poco, antes de descubrir quién es realmente? ¿Nos enfrentamos? ¿Perdonamos? Lidia y Sandra aún no se han planteado estas

# TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

preguntas. Por el momento se alegran de poder quedar tras tantos años sin verse, presentarse a sus respectivos novios y recordar viejos tiempos. Pero la velada no se desarrolla según lo planeado. Un pequeño detalle lo cambia todo. Y empiezan los problemas.

El Teatr Nowy de Poznan (Polonia) cumplió en 2023 el centenario de su creación. En su historia reciente, esta compañía, entre las más longevas y prestigiosas del mundo, cuenta con 50 años de funcionamiento constante como institución cultural pública, direcciones exclusivas y la puesta en escena de más de 250 producciones.

Actualmente tiene una cartelera fija de 24 obras: clásicas y contemporáneas, dramáticas y musicales, grandes producciones multiescena y obras teatrales de cámara, en las que trabajan artistas que representan distintas generaciones, como el público que asiste a las mismas.