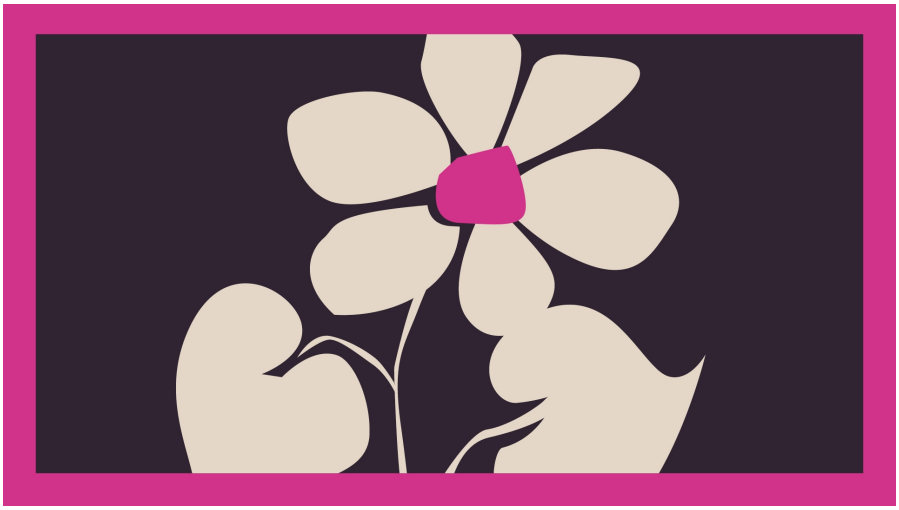
LÍRICA / XXXV TEMPORADA LÍRICA



Teatro Cervantes

viernes **1** diciembre 20.00 h
domingo **3** diciembre 19.00 h

Inicio venta 05/09/2023

Precios A **120€** B **90€** C **66€** D **28€**
Aplicables descuentos habituales

LE NOZZE DI FIGARO

Ópera bufa en cuatro actos con música de Wolfgang A. Mozart y libreto en italiano de Lorenzo da Ponte, basado en la comedia *La folle journée ou le mariage de Figaro*, de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais
Estrenada el 1 de mayo de 1786 en el Burgtheater de Viena

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga
Producción escénica Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine (Údine, Italia)

Figaro Markus Werba
Susanna Leonor Bonilla
Conde Almaviva Carlos Álvarez
Condesa Almaviva Rocío Ignacio
Cherubino Anna-Doris Capitelli
Don Bartolo Ricardo Seguel
Marcellina Leticia Rodríguez
Don Basilio / Don Curzio Gerardo López
Barbarina Paula Ramírez
Antonio Pablo López

Orquesta Filarmónica de Málaga
Coro de Ópera de Málaga

Dirección de escena Ivan Stefanutti
Dirección del coro María del Mar Muñoz Varo
Dirección musical Carlos Aragón

3.25 h (c/i)
fotografía ©Benedetta Folena ©PBaldari

La trilogía firmada por Mozart y Da Ponte –*Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* y *Così fan tutte*– es una de la piedras angulares de la historia de la ópera, y *Le nozze*… es la primera de las joyas de esta feliz colaboración.
Aunque aparentemente ligera y banal, *Le nozze di Figaro* es una de las exhibiciones más completas sobre la condición humana jamás representada sobre el escenario y además, con ella, Mozart superó ampliamente las convenciones del género bufo. Inspirada en la obra teatral *La folle journée ou le mariage de Figaro*, escrita por

Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais en 1784, la cual contravenía las costumbres sociales del París prerrevolucionario al sugerir que los siervos tenían la inteligencia y la astucia suficientes para burlar a sus amos, Lorenzo Da Ponte, el libretista de Mozart, suprimió su contenido político aunque sin restar nada de su humor ni de su esencia.

Le nozze di Figaro es considerada una de las más refinadas creaciones de la historia de la ópera. Mozart conforma un calidoscópico juego de caracterización de los personajes a la vez que refleja, a través de la música, sus múltiples estados de ánimo: pasión, erotismo, abandono, nostalgia o arrepentimiento. La diversión y la reflexión agridulce sobre el ser humano confluyen en la primera inmortal obra maestra mozartiana en el ámbito de la ópera bufa en lengua italiana.

Se trata de una de los títulos del repertorio más queridos y más regularmente interpretados.