ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2021-22



Teatro Cervantes

jueves **16** septiembre 20.00 h
viernes **17** septiembre 20.00 h

Inicio venta 20/07/2021

Precio **24€** (único)
No aplicables descuentos habituales

A. CANO PALOMO, C. SAINT-SAËNS, G. MAHLER

Información para abonados

Director JOSÉ MARÍA MORENO
–
Il Duero (Estreno absoluto ACIM*), A. Cano Palomo
Concierto nº 1 para violonchelo y orquesta en la menor, Op.33, C. Saint-Saëns
Gabriel Ureña violonchelo
– –
Sinfonía nº 5 en do sostenido menor, IGM 11, G. Mahler

1.40 h (s/i)
orquestafilarmonicademalaga.com
Notas José Antonio Cantón
*Asociación de Compositores e Intérpretes Malagueños

Interesado en la instrumentación orquestal desde la tímbrica, en *Il Duero* Alejandro Cano Palomo se inspira en los sonidos del río a su paso por Zamora, que convergen en un mismo motivo, sin pretender ser un paisaje sonoro. Alcanza su punto culminante hacia su final donde se acumulan las tensiones habidas a lo largo de su desarrollo.
El *Concierto para violonchelo y orquesta en la menor*, Op. 33 de Camille Saint-Saëns es un modelo de equilibrio formal, claridad sonora y conocimiento técnico, con los que el compositor integra el violonchelo perfectamente en la masa orquestal, de manera especial en sus extensiones registrales media y baja, parafraseando la opinión que le mereció al prestigioso analista musical británico Sir Donald Francis Tovey cuando lo escuchó por vez primera. Su desarrollo cíclico es uno de los aspectos más admirables de su discurso, lo que favorece el lucimiento del solista.
La *Quinta sinfonía* de Gustav Mahler fue estrenada en Colonia por la Orquesta Gürzenich el 18 de octubre de 1904 bajo la dirección del autor. Es la primera de una trilogía que marca la madurez del compositor, expresada en el realismo de una amplísima instrumentación de expansivos efectos sonoros integrados en una árida textura contrapuntística y desarrollados con especial sobriedad expresiva por las secciones de madera y metal de la orquesta.