

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2020-21

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

jueves **29** octubre 20.00 h
viernes **30** octubre 20.00 h

Inicio venta 10/09/2020

Precios A **24€** B **18€** C **13€** D **9€**
Aplicables descuentos habituales

É. LALO, P.I. TCHAIKOVSKY

Director JOSÉ MARÍA MORENO

Sinfonía española en re menor, Op.21. É. Lalo
Sergey Malov violín

Sinfonía nº6 en si menor, Op.74, 'Patética'. P.I. Tchaikovsky

1.20 h (s/i)

orquestafilarmonicademalaga.com

Notas José Antonio Cantón

La *Sinfonía española en re menor*, Op.21, de Édouard Lalo fue compuesta en 1873 y estrenada con éxito en febrero de 1875 en los Conciertos Populares de París, con Pablo Sarasate como solista, quien con su espectacular virtuosismo se aprovecha de una partitura que participa del exotismo hispánico tan de moda en el país vecino en la década de 1870, cuando lo español –imaginado y tópico– sonaba a exótico, audaz y nuevo a los oídos de los franceses. Los modismos de tipo español impregnan la escritura melódica como se esperaría, dado el título; el mismo Lalo era de ascendencia española. No tiene una estructura sinfónica ortodoxa, en realidad es más una suite, o mejor, una sinfonía concertante por estar planteada para el lucimiento del virtuoso violinista.

La *Sexta sinfonía*, Op. 74, 'Patética', de Piotr Ilich Tchaikovsky es un referente



Image not found or type unknown

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

indiscutible del sinfonismo romántico. Su sobrenombre se debe a Modest, hermano del compositor, motivado para dar a la obra un sentido apasionado y emotivo, nada trágico como terminó entendiéndose. La empezó a componer en febrero de 1893 y la estrenó el 28 de octubre de ese mismo año en la Sociedad Musical Rusa de San Petersburgo, nueve días antes de su muerte, siendo dedicada a Vladimir Davydov, su sobrino y amante.

