



Teatro Cervantes

jueves 17 diciembre 19.00 h  
viernes 18 diciembre 19.00 h

Inicio venta 10/09/2020  
Precios A 36€ B 27€ C 20€ D 12€  
Aplicables descuentos habituales

## Navidad. G. ROSSINI, G. PUCCINI

### AVISO. Adelanto inicio a las 19.00 h

Las entradas ya adquiridas para el espectáculo servirán para el nuevo horario.  
Los espectadores que no deseen o no puedan asistir a este concierto y que hayan adquirido sus entradas por teléfono o internet podrán solicitar la devolución del importe a través del correo [jguzman@teatrocervantes.es](mailto:jguzman@teatrocervantes.es); aquellos que las hayan comprado en las taquillas podrán devolverlas en las mismas desde el 14 de diciembre.

Director JOSÉ MARÍA MORENO

*Guillermo Tell* - Obertura, G. Rossini  
*Misa de Gloria*, G. Puccini  
Eduardo Aladrén tenor  
Rui Silva bajo-barítono  
Coro de Ópera de Málaga  
Director Salvador Vázquez

1.15 h (s/i)  
[orquestafilarmonicademalaga.com](http://orquestafilarmonicademalaga.com)  
Notas José Antonio Cantón

# TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

El emblemático Concierto de Navidad de la OFM incorpora para el día del cumpleaños del Teatro Cervantes parte del programa que se pudo escuchar en su inauguración, el 17 de diciembre de 1870. Se trata de la obertura de la ópera *Guillermo Tell*, de G. Rossini. Como un verdadero poema sinfónico fue estrenada en París el 3 de agosto de 1829. Está basada en el drama de Friedrich Schiller del mismo título que trata de la independencia de Suiza de la dinastía Habsburgo durante el siglo XIV. Dividida en cuatro partes bien diferenciadas, el conjunto de la obra manifiesta una gran singularidad como música descriptiva.

Giacomo Puccini compuso la *Misa de Gloria* para orquesta y coro a cuatro voces mixtas con partes de tenor y de barítono solistas, como tesis de graduación en el Instituto Musicale Pacini. Tuvo su primera representación en Lucca el 12 de julio de 1880. Siendo perceptible en ella la influencia de otros compositores italianos, esta primera gran obra de Puccini revela ya su particular personalidad creativa, nutrida por una genial inspiración melódica y una prodigiosa capacidad de instrumentación, nueva, original y rica, que constituyen las esencias de su talento, manifestándose aquí plenamente en sus preludios orquestales.

