



Teatro Cervantes

jueves 17 junio 20.30 h  
viernes 18 junio 20.30 h

Inicio venta por determinar  
Precios A 24€ B 18€ C 13€ D 9€  
Aplicables descuentos habituales

## M. MARQUÉS, T. BRETÓN

Director JOSÉ MARÍA MORENO

*El reloj de Lucerna* (selección), M. Marqués  
*La verbena de la Paloma* (versión concierto), T. Bretón  
Raquel Lojendio soprano  
César Sanmartín barítono  
Marga Cloquell soprano  
Cristina Faus mezzosoprano  
Luis Pacetti tenor  
David Sánchez barítono  
Coro de Ópera de Málaga  
Director Salvador Vázquez

1.40 h (s/i)  
orquestafilarmonicademalaga.com  
Notas José Antonio Cantón

Estrenado el 1 de marzo de 1884 en el Teatro Apolo de Madrid, el drama lírico en tres actos *El reloj de Lucerna*, del maestro mallorquín Pedro Miguel Marqués, con libreto de Marcos Zapata, se refiere a una historia que tiene lugar en el suizo cantón de Lucerna a mediados del siglo XVII. Hay que destacar en primer lugar la interesante factura dramática del texto de Zapata, autor también un año antes del otro gran título lírico de Marqués, *El anillo de hierro*. En cuanto a la música hay que mencionar la obertura por sus bien entrelazados motivos en una esplendorosa instrumentación, así como el terceto y quinteto final del primer acto. El sainete lírico *La verbena de la Paloma* fue estrenado en el Teatro Apolo de Madrid el día 17 de febrero de 1894 con enorme éxito. Este se debió en gran medida a la caracterización de los personajes, a la ambientación urbana reflejada en los decorados, que llegaron a ser tres en su primera etapa de representaciones, al ágil desarrollo de la acción escénica y a la ocurrente utilización de chistes y modismos castizos del lenguaje popular madrileño. En cuanto a la música, hay que admirar en Tomás Bretón su sólida experiencia operística anterior, superando aquí las limitaciones del género chico al mostrar su gran oficio en distintos estilos líricos.