ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2020-21



Teatro Cervantes

jueves **25** marzo 19.00 h
viernes **26** marzo 19.00 h

Inicio venta 16/02/2021

Precio **30€** (único)
No aplicables descuentos habituales

Semana Santa. K. JENKINS

NUEVO HORARIO
Las entradas ya adquiridas para el espectáculo servirán para el nuevo horario.
Los espectadores que no deseen o no puedan asistir a este espectáculo y que hayan adquirido sus entradas por teléfono o internet podrán solicitar la devolución del importe a través del correo jguzman@malagaprocultura.com; aquellos que las hayan comprado en las taquillas podrán devolverlas en las mismas desde el 9 de marzo.

Información para abonados
La actual normativa sanitaria no nos permite contar con el aforo necesario para atender a todos los abonados. Hasta que alcancemos la normalidad que haga esto posible les será reintegrado el importe correspondiente de cada programa. Al igual que con el 8 procederemos a la devolución del 9 y 10. Las localidades se podrán adquirir con libertad de elección a partir del 16 de febrero, en horario de 11.00 a 14.00 y de 15.30 a 17.30 h. En las taquillas, con el mismo descuento de abonado o por Internet si la compra es sin descuento.

Director JOSÉ MARÍA MORENO

El hombre armado: una misa por la paz, K. Jenkins
Mónica Campaña soprano
Marina Pinchuk mezzosoprano
José Manuel Sánchez tenor
Rodrigo Álvarez barítono
Nur Bió tenor, adhan (el que llama a la oración)
Coral Cármina Nova
Director Michele Paccagnella

1.10 h (s/i)
orquestafilarmonicademalaga.com
Notas José Antonio Cantón
fotografía ©Jesús Gómez

L'Homme armé es una antigua melodía del Renacimiento. Su origen es desconocido, pero se sabe que fue utilizada en muchas misas del siglo XV y por compositores tan destacados como Dufay, Desprez, Morales, Ockeghem o Palestrina. En la pasada centuria, el compositor británico Peter Maxwell Davies la retomó para escribir su *Missa super l'homme armé* en 1968 y posteriormente, en 1975, el compositor danés

Poul Ruders la usó también para sus *Bravour studies for solo cello over L'homme armé*, antes de que Karl Jenkins se inspirara en ella para su obra *The armed man: a mass for peace* («El hombre armado: una misa para la paz»).
Esta obra, como ocurre con el famoso *Réquiem de Guerra*, de Benjamin Britten, compuesto en los primeros años de la década de los sesenta del pasado siglo, tiene un profundo sentido antibelicista, lo que motivó fuera dedicada a las víctimas del conflicto bélico de Kosovo, tragedia que sucedía a la par que la composición. Fue estrenada el año 2000 por la Orquesta Filarmónica de Londres y el Coro Nacional Juvenil de Gran Bretaña dirigidos por el propio Jenkins.