



Teatro Cervantes

jueves 2 abril 20.00 h
viernes 3 abril 20.00 h

Inicio venta 31/07/2019

Precios A 36€ B 27€ C 20€ D 12€
Aplicables descuentos habituales

Semana Santa. G.B. PERGOLESÍ, L.v. BEETHOVEN

* Debido a las medidas preventivas tomadas por el Ayuntamiento para contener la expansión del coronavirus, la celebración de este concierto queda cancelada. Las entradas vendidas por Internet y teléfono ya se han devuelto automáticamente. Las adquiridas en ventanilla se podrán devolver en cuanto se reabran las taquillas y se pueda dar un nuevo plazo. Los abonados de la Filarmónica recibirán el importe directamente en sus cuentas. Desde el Teatro Cervantes queremos expresar nuestras disculpas por las molestias ocasionadas.

Director CARLOS DOMÍNGUEZ NIETO

Stabat Mater en fa menor, P.77, G.B. Pergolesi

Juanita Lascarro soprano

Carol García mezzosoprano

Sinfonía nº6 en fa mayor, Op.68, 'Pastoral', L.v. Beethoven

1.45 h (c/i)

orquestafilarmonicademalaga.com

Notas José Antonio Cantón

La simple y sobria elegía que contiene el famoso *Stabat Mater* del franciscano del siglo XIII Jacopone da Todì sedujo la inspiración de maestros de la creación musical que van desde Josquin Despres a Giuseppe Verdi. Ya desde el severo tratamiento que le dio Palestrina hasta el deslumbrante resultado conseguido por la fantasía de Rossini, ninguno llega a causar en el ánimo del oyente la conmoción que produce el compuesto por Giovanni Battista Pergolesi en febrero de 1736, año de su muerte en Pozzuoli.

Si entendemos que Beethoven nunca escribió una música más concentrada que la *Quinta sinfonía*, también hay que decir que tampoco encontramos en su repertorio sinfónico una obra más suelta y libre de tensiones que su *Sinfonía 'Pastoral'*. La plenitud y armonías de esta composición son realmente sobrehumanas, encontrando y siguiendo esa beatitud que sólo pertenece a la Naturaleza. Es admirable la

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

coherencia de cómo el compositor evita toda posibilidad de conflicto y, al mismo tiempo, la habilidad con que construye cada movimiento mediante un intenso trabajo temático, siguiendo la estructura propia de la forma sonata. Dedicada a sus amigos el príncipe Lobkowitz y el conde Razumovsky, fue estrenada en el Theater an der Wien el 22 de diciembre de tal año con Beethoven en el pódium.



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

MálagaProcultura

T | C TEATRO
CERVANTES

TE TEATRO
ECHEGARAY