ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2019-20



Teatro Cervantes

jueves **20** febrero 20.00 h
viernes **21** febrero 20.00 h

Inicio venta 31/07/2019

Precios A **24€** B **18€** C **13€** D **9€**
Aplicables descuentos habituales

M. RAVEL, E. ELGAR, C. DEBUSSY

Director PERRY SO
–
La valse. Poema coreográfico, M. Ravel
Concierto para violonchelo y orquesta mi menor, Op.85, E. Elgar
Asier Polo violonchelo
– –
La mer, CD.111, L.109, C. Debussy
Bolero, M.81, M. Ravel

1.45 h (c/i)
orquestafilarmonicademalaga.com
Notas José Antonio Cantón

Ante el encargo del coreógrafo ruso Serge Diaghilev de componer música para un ballet, Ravel aceptó la idea y se retiró a la aldea de Lapras a finales de 1919 con la sola ocupación de crear lo que sería su famosa *La valse*, retomando así el intento de escribir un poema sinfónico basado en el vals vienés que ya en 1906 pensó titularlo *Wien*. En sus propias palabras: “El *Bolero* es una experiencia en una dirección muy especial y muy limitada, y no debería suscitar la sospecha de que intente otra cosa que lo que es en sí […] una pieza que consiste únicamente en tejido orquestal sin desarrollo en un largo y progresivo crescendo”. Sustenta su genialidad en hacer que un motivo simple se convierta en paradigma de ritmo y expresión dinámica.

En lugar de ser una obra de directa cordialidad, el *Concierto para violonchelo y orquesta*, Op.85 de Sir Edward Elgar contiene una música de moderada introspección si se la compara con la de las marchas de su famosa creación *Pompa y circunstancia* .

La mer de Claude Debussy fue estrenada el 15 de octubre de 1905 dentro de la temporada de la Orquesta de la Sociedad de Conciertos Lamoureux bajo la dirección de Camille Chevillard. Sus tres movimientos tienen un equilibrio firmemente trazado.