



Teatro Cervantes

jueves 26 septiembre 20.00 h
viernes 27 septiembre 20.00 h

Inicio venta 31/07/2019
Precios A 24€ B 18€ C 13€ D 9€
Aplicables descuentos habituales

L.v. BEETHOVEN (I)

Director MANUEL HERNÁNDEZ SILVA

Obertura del ballet *Las criaturas de Prometeo en do mayor*, Op.43, L.v. Beethoven
Sinfonía nº1 en do mayor, Op.21, L.v. Beethoven

Concierto para piano y orquesta nº3 en do menor, Op.37, L.v. Beethoven
Josu de Solaun piano

1.30 h (c/i)
orquestafilarmonicademalaga.com
Notas José Antonio Cantón

Las criaturas de Prometeo es la música para un ballet heroico y alegórico en dos actos que Beethoven compuso entre 1800 y 1801 sobre un argumento que le propuso el bailarín y coreógrafo italiano Slavatore Viganò, siendo estrenado en el Burgtheater de Viena el 28 de marzo del último año mencionado. Pese a su convencionalismo clásico, reafirma ya la enorme personalidad creativa del compositor.

A partir del inicio del siglo XIX, la sinfonía se convierte en la forma musical más destacada de la composición para orquesta. Esta inquietud estética se manifiesta ya en la *Primera sinfonía*, Op.21 de Beethoven, que a sus treinta años ya había dado nuevos enfoques a la forma sonata en el piano y en su música de cámara. Dedicada al barón holandés Gottfried van Swieten, bibliotecario imperial, fue estrenada en el Burgtheater de Viena el 2 de abril de 1800 bajo la dirección del compositor.

El *Tercer concierto para piano y orquesta*, Op.37 de Beethoven, que está dedicado al Príncipe Luis Fernando de Prusia, es admirable por su inspiración, su perfección técnica y formal, su equilibrio armónico e instrumental así como por el variado carácter romántico de su contenido.