



Teatro Cervantes

jueves **28** noviembre 20.00 h  
viernes **29** noviembre 20.00 h

Inicio venta 31/07/2019  
Precios A **24€** B **18€** C **13€** D **9€**  
Aplicables descuentos habituales

## L.v. BEETHOVEN, W.A. MOZART

Director JOSÉ LUIS GÓMEZ

—  
*Obertura Coriolano*, Op.62, L.v. Beethoven  
*Idomeneo*, música para ballet, K.367, W.A. Mozart

— —  
*Sinfonía nº7 en la mayor*, Op.92, L.v. Beethoven

1.30 h (c/i)  
orquestafilarmonicademalaga.com  
Notas José Antonio Cantón  
fotografía ©Matthieu Gauchet

Inspirada en una tragedia del dramaturgo austriaco Heinrich Joseph von Collin, Beethoven compuso en Viena la *Obertura Coriolano*, una especie de poema sinfónico, a principios del año 1807, en el que expresa, desde los primeros compases, la fascinación que le producía la personalidad de Cayo Marcio Coriolano, que en el siglo V a. de C. conquistó para Roma la ciudad volsca de Corioli situada en el sur del Lacio, según se recoge en la obra *Vidas paralelas* de Plutarco.

Sacados de su *Idomeneo, rey de Creta*, K.366, Mozart junta cinco episodios instrumentales bastantes desarrollados, que cataloga Ludwig von Köchel con el número 367, que forman parte de un ballet destinado a las mujeres cretenses, situado en dicha ópera sería entre la entrada de las tropas y el coro 'Nettuno s'onnorì!'

Tres años transcurrieron entre la *Sinfonía 'Pastoral'* y la determinante intención de Ludwig van Beethoven de componer en 1811 su *Séptima sinfonía*, llegándose a dilatar el momento de su estreno hasta el 8 de diciembre de 1813 bajo la dirección del autor en una velada ofrecida en el paraninfo de la Universidad de Viena a beneficio de los soldados bávaros y austriacos heridos en la batalla de Hanau contra Napoleón.