

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2019-20

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

jueves 16 abril 20.00 h  
viernes 17 abril 20.00 h

Inicio venta 31/07/2019

Precios A 32€ B 24€ C 17€ D 11€  
Aplicables descuentos habituales

## L.v. BEETHOVEN (IV)

\* Debido a las medidas preventivas tomadas por el Ayuntamiento para contener la expansión del coronavirus, la celebración de este concierto queda cancelada. Las entradas vendidas por Internet y teléfono ya se han devuelto automáticamente. Las adquiridas en ventanilla se podrán devolver en cuanto se reabran las taquillas y se pueda dar un nuevo plazo. Los abonados de la Filarmónica recibirán el importe directamente en sus cuentas. Desde el Teatro Cervantes queremos expresar nuestras disculpas por las molestias ocasionadas.

Director MANUEL HERNÁNDEZ SILVA

—  
*Concierto para piano y orquesta n<sup>o</sup>4 en sol mayor, Op.58, L.v. Beethoven*  
Konstantin Scherbakov piano

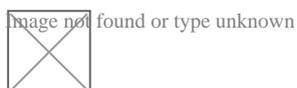
— —  
*Sinfonía n<sup>o</sup>4 en si bemol mayor, Op.60, L.v. Beethoven*

1.30 h (c/i)

[orquestafilarmonicademalaga.com](http://orquestafilarmonicademalaga.com)

Notas José Antonio Cantón

El *Cuarto concierto*, Op.58 de Beethoven está considerado por intérpretes y entendidos como el más conseguido entre todos los que compuso, siendo cierto que



# TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

es donde el compositor muestra de una manera clara su dominio creativo y señala, de un modo muy patente, su inconfundible voz propia. Su inicio es impresionante no tanto por su forma como por el modo cautivador con el que el piano se presenta exponiendo su primera inspiración sin gesto retórico y con suave dominio.

Situada entre dos monumentos de su inigualable catálogo sinfónico, la *Cuarta sinfonía*, Op.60 de Beethoven fue escrita durante el verano de 1806, dejando por un tiempo la muy adelantada composición de su famosa *Quinta*. Con menor arrogancia que la mayoría de las obras de su repertorio, la Cuarta tiene un carácter ligero en su vuelta a los cánones musicales propios de la época. Se manifiesta transparente en su intención de transmitir una sosegada afabilidad confidencial de sutil y aguda sensibilidad que le confiere a su conjunto un marcado carácter poético. Después de una audición privada, fue presentada al público en el Hofftheater de Viena el 15 de noviembre de 1807. Su dedicatario fue el conde Franz von Oppersdorff.

