



Teatro Cervantes

jueves 30 abril 20.00 h  
viernes 1 mayo 20.00 h

Inicio venta 31/07/2019  
Precios A 24€ B 18€ C 13€ D 9€  
Aplicables descuentos habituales

## L.v. BEETHOVEN, N. RIMSKI-KÓRSAKOV

\* Debido a las medidas preventivas tomadas por el Ayuntamiento para contener la expansión del coronavirus, la celebración de este concierto queda cancelada. Las entradas vendidas por Internet y teléfono ya se han devuelto automáticamente. Las adquiridas en ventanilla se podrán devolver en cuanto se reabran las taquillas y se pueda dar un nuevo plazo. Los abonados de la Filarmónica recibirán el importe directamente en sus cuentas. Desde el Teatro Cervantes queremos expresar nuestras disculpas por las molestias ocasionadas.

Director ALEJANDRO POSADA

—  
*Sinfonía nº8 en fa mayor*, Op.93, L.v. Beethoven

—  
*Scheherazade*, Op.35, N. Rimski-Kórsakov

1.30 h (c/i)  
orquestafilarmonicademalaga.com  
Notas José Antonio Cantón

Beethoven compuso su *Octava sinfonía*, Op.93 entre 1811 y 1812, escribiendo su núcleo principal en el verano de este último año mientras se hallaba en Bohemia tomando las aguas en el balneario de la localidad de Teplitz. Considerada por algunos como "la pequeña fa mayor" por sus reducidas dimensiones, contrasta con el juicio del autor que la denominó "Octava gran sinfonía" por la pureza de su forma. Fue el biógrafo de Beethoven Wilhelm von Lenz uno de los primeros en valorar el ingenio, la gracia y la libertad de pensamiento del compositor en su vuelta al clasicismo en esta sinfonía como el resultado de una muy pensada decisión estilística.

Se puede afirmar que la Suite sinfónica *Scheherazade* es la obra por la que Nikolái Rimski-Kórsakoff es conocido universalmente. En ella se encuentran todas las cualidades artísticas de este gran maestro de la instrumentación orquestal, disciplina en la que brilla en paridad de rango con Berlioz, R. Strauss, Stravinsky o Ravel. En

# TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

este sentido, solía afirmar que le gustaba más instrumentar que componer, llegando a interesarse por los trabajos de sus colegas, especialmente Mussorgsky, a los que dotaba de un suntuoso lenguaje formal de enorme color sonoro.



Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura



TEATRO  
CERVANTES  
1870 2020

