

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2019-20

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

jueves 19 diciembre 20.30 h  
viernes 20 diciembre 20.30 h

Inicio venta 31/07/2019

Precios A 36€ B 27€ C 20€ D 12€  
Aplicables descuentos habituales

## Navidad. L.v. BEETHOVEN (III)

Directora VIRGINIA MARTÍNEZ

—

*Concierto para piano y orquesta nº2 en si bemol mayor*, Op.19, L.v. Beethoven  
Juan Barahona piano

---

*Sinfonía nº9 en re menor*, Op.125, 'Coral', L.v. Beethoven

Beatriz Díaz soprano

Anna Bonitatibus mezzosoprano

Johannes Chum tenor

Werner Van Mechelen bajo

Coro de Ópera de Málaga

Director Salvador Vázquez

1.50 h (c/i)

[orquestafilarmonicademalaga.com](http://orquestafilarmonicademalaga.com)

Notas José Antonio Cantón

Hay que retrotraerse a la adolescencia de Beethoven para encontrar los primeros esbozos de su *Segundo concierto para piano y orquesta*, Op.19, primero en componerse y el segundo en estrenarse, de ahí su número, produciéndose en él distintas revisiones hasta el año 1798 que fue la definitiva y la que consta en su publicación por el editor Franz Anton Hoffmeister en Leipzig el año 1801, a quien

# TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

confesó el compositor; "no es de mis mejores trabajos [...] aunque no le deshonraré en modo alguno publicarlo".

Dedicada a Federico Guillermo III de Prusia, la *Novena sinfonía* de Beethoven se estrenó en el Kärntnertheater de Viena el 7 de mayo de 1824 bajo la dirección de Michael Umlauf, asistido por Ignaz Schuppanzigh y el propio Beethoven que, de pie, pasaba las páginas. Las controvertidas opiniones que suscitó se esfumaron ante el juicio de Wagner después de oírla por vez primera: "La última sinfonía de Beethoven redime la música, por su virtud más íntima, y la lleva hacia el arte universal del futuro. Después de la Novena no es posible progreso alguno, puesto que sólo la puede seguir directamente la consumada obra de arte del porvenir, es decir, el drama universal cuya clave artística nos ha dado Beethoven".

