



Teatro Cervantes

jueves 26 marzo 20.00 h
viernes 27 marzo 20.00 h

Inicio venta 31/07/2019

Precios A 24€ B 18€ C 13€ D 9€
Aplicables descuentos habituales

L.v. BEETHOVEN, A. DVORÁK

* Debido a las medidas preventivas tomadas por el Ayuntamiento para contener la expansión del coronavirus, la celebración de este concierto queda cancelada. Las entradas vendidas por Internet y teléfono ya se han devuelto automáticamente. Las adquiridas en ventanilla se podrán devolver en cuanto se reabran las taquillas y se pueda dar un nuevo plazo.

Los abonados de la Filarmónica recibirán el importe directamente en sus cuentas. Desde el Teatro Cervantes queremos expresar nuestras disculpas por las molestias ocasionadas.

Director MANUEL HERNÁNDEZ SILVA

—
Sinfonía nº5 en do menor, Op.67, L.v. Beethoven

— —
Sinfonía nº8 en sol mayor, Op.88, A. Dvorák

1.25 h (c/i)

orquestafilarmonicademalaga.com

Notas José Antonio Cantón

Poco se puede decir después de sus doscientos dos años de la tenida como la *Quinta sinfonía* por antonomasia. No ha existido una obra que haya disfrutado más de tan grande y perdurable popularidad como esta universal creación de Beethoven. Es conocida en todo el mundo, aunque sólo sea por la tensión de su inicio, que según palabras del autor representa los sonidos de “cómo el destino llama a la puerta”. Cuatro notas que determinan una inmediata identificación de la compleja personalidad humana y artística de este auténtico genio de la música. Es el resultado de un estado emocional de pasión interior producto de una crisis existencial casi constante en la vida del músico.

A diferencia de las dos anteriores sinfonías que tenían el referente del clasicismo vienés, la *Octava sinfonía*, Op.88 de Antonin Dvorák es más moderna y experimental. Fue escrita entre el 26 de agosto de 1889 y el 8 de noviembre del mismo año en Sol mayor, tonalidad muy frecuente de las numerosas canciones folclóricas en las que se inspira. Dedicada al emperador Francisco José I de Austria, su estreno tuvo lugar en Praga el 2 de febrero de 1890 bajo la dirección del autor, siendo publicada en Londres por la editorial Novello dos años después.