



Teatro Cervantes

jueves **06** junio 20.00 h
viernes **07** junio 20.00 h

Inicio venta 31/07/2018

Precios A **24€** B **18€** C **13€** D **9€**
Aplicables descuentos habituales

H. BERLIOZ, P.I. TCHAIKOVSKY, E. ELGAR

Director YOAV TALMI

—
Obertura '*Le Corsaire*', Op. 21, H. Berlioz
Concierto para violín y orquesta en re mayor, Op.35, P.I. Tchaikovsky
Ana María Valderrama violín

— —
Variaciones sobre un tema original 'Enigma', Op.36, E. Elgar

1.40 h (c/i)
orquestafilarmonicademalaga.com

El primer proyecto de la obertura *Le Corsaire* de Hector Berlioz fue concebido durante su estancia en Roma en 1831, avanzando en su composición en Niza, ciudad en la que estuvo unas semanas antes de regresar a París. Repasó la partitura en 1844, encontrándose de nuevo en esta capital de la Costa Azul, lo que le motivó a cambiar su título por el de *La torre de Niza*, recuperando su nombre inicial cuando se estrenó en el Cirque Olympique de París el 19 de enero de 1845.

Se puede afirmar que el *Concierto para violín y orquesta*, Op.35 de Pyotr Ilyich Tchaikovsky es la más importante obra en su clase del repertorio ruso. El compositor inició su escritura el año 1878 en la localidad suiza de Clarens, donde se había retirado después de su fracasado matrimonio con Antonina Miliukova. Fue estrenado en la Sociedad Filarmónica de Viena el 4 de diciembre de 1881 con Adolph Brodsky de solista, su dedicatario, bajo la dirección de Hans Richter.

Las conocidas *Variaciones "Enigma" sobre un tema original* de Sir Edward Elgar, el músico británico más destacado de la época victoriana, se denominan así por los misteriosos títulos que dio el autor a cada una de las catorce piezas.