



Teatro Cervantes

jueves **23** mayo 20.00 h
viernes **24** mayo 20.00 h

Inicio venta 31/07/2018

Precios A **24€** B **18€** C **13€** D **9€**
Aplicables descuentos habituales

W.A. MOZART, C.M. von WEBER, P. HINDEMITH

Director MANUEL HERNÁNDEZ SILVA

—
Sinfonía concertante en mi bemol mayor, K. 364, W.A. Mozart
Yana Deshkova violín
Evdokia Ershova viola

— —
Obertura 'Oberon', C.M. von Weber
Metamorfosis sinfónica sobre un tema de C.M. von Weber, P. Hindemith

1.25 h (c/i)
orquestafilarmonicademalaga.com

Mozart plantea en su *Sinfonía concertante*, K.364 un avance en el virtuosismo hasta entonces existente del dúo instrumental. Compuesta durante el otoño de 1779, tiene la estructura de un perfecto "doble concierto" de violín y viola con orquesta, recogiendo todas las experiencias anteriores dadas en esta forma concertante, conservando el conjunto de la obra una perfecta unidad en la que destaca el silencio, al dejar de ser pausa y convertirse en elemento sustancial del discurso musical

La *Obertura 'Oberon'* fue compuesta por Carl Maria von Weber tres días antes del estreno de la ópera, que tuvo lugar en la Royal Opera House Covent Garden de Londres el 12 de abril de 1826 bajo la dirección del compositor, alcanzando un gran éxito.

Paul Hindemith se sitúa en un llamado utilitarismo musical, caracterizado por manifestarse a través de un estilo directo, austero y de gran economía de medios expresivos. Estas constantes se pueden apreciar en su *Metamorfosis sinfónica sobre temas de Carl Maria von Weber* que compuso en Estados Unidos el año 1943. Fue estrenada por la Orquesta Filarmónica de Nueva York el 20 de enero de 1944 en el Carnegie Hall bajo la dirección de Arthur Rodzinsky.