

MÚSICA / VII MÁLAGA CLÁSICA



Otros espacios

Otras actividades

MÁLAGA CLÁSICA
VII Festival Internacional de Música de Cámara

Jesús Reina & Anna Margrethe Nilsen directores artísticos

Conciertos. Málaga Clásica: Talentos

Entrada libre hasta completar aforo

11 de junio, de 17.00 a 18.00 h – Colección del Museo Ruso de San Petersburgo/Málaga

13 de junio, de 17.00 a 18.00 h – Centre Pompidou Málaga

Clases Magistrales

Artistas del festival imparten clases magistrales abiertas al público. Para más información acerca de los horarios y participación tanto de activo como de oyente, visite la página web www.malagaclasica.com

Conferencia - *Transgresión Romántica: la revolución del arte total*

13 de junio 17.30 h | Salón Rossini del Teatro Cervantes

Entrada por invitación previa retirada en taquilla a partir del martes 11 junio (2 por persona)

Ponente Andrea Aranda

Historiadora del arte por la Universidad de Málaga y coordinadora proyecto centenario Bauhaus

El movimiento romántico persiguió durante buena parte del siglo XIX la expresión de la individualidad del ser humano en un constante e insalvable anhelo por su libertad. Transgresión romántica apela no solo a la superación por el Romanticismo del orden clásico sino también a la de las barreras entre las artes. En esta correspondencia, la música tuvo un papel protagonista debido a su fuerza como medio catalizador y canalizador de las emociones. *Transgresión romántica: la revolución del arte total* propone un análisis de las constantes románticas y las aportaciones de la música en el desarrollo de una perspectiva sensible de la realidad, que definitivamente revolucionó la interpretación del mundo que nos rodea.

Andrea Aranda

Historiadora del arte y antigua becaria de investigación de la Universidad de Málaga. Ha completado sus estudios en la Universidad Técnica de Dresde, donde además

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

investigó sobre la modernización del diseño y la arquitectura a principios del siglo XX. Ha impartido conferencias sobre arquitectura expresionista, diseño de la vanguardia rusa y ha publicado artículos relacionados con el concepto de obra de arte total y la reforma del arte y la artesanía. En 2019 organiza con la Universidad de Málaga un ciclo interdisciplinar sobre el centenario de la Bauhaus. Sus campos de investigación se centran en la influencia del Romanticismo y la obra de arte total en las vanguardias históricas, la interrelación de las artes y la importancia de las artes aplicadas y el diseño industrial en la utopía moderna.