

## MÚSICA / VII MÁLAGA CLÁSICA

Image not found or type unknown



Sala Unicaja de  
conciertos María  
Cristina

miércoles 12 junio 20.00 h

Inicio venta 09/04/2019

**20€** Cervantes

**10€** Sala Unicaja de Conciertos María Cristina  
y Cine Albéniz

**15%** descuento en la compra de entradas  
para los 5 conciertos.

## LUZ Y COLOR

I

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921). *Sonata para violín y piano nº1 en re menor*, Op.75  
Erzhan Kulibaev violín / Misha Dacic piano

**Vincenzo Bellini** (1801-1835). 'Son geloso del zefiro errante', de la ópera *La sonnambula*,  
duo para soprano y tenor con piano

Susanne Hvinden Hals soprano / Nils Georg Nilsen tenor / Sergio Montero piano

II

**Johannes Brahms** (1833-1897). *Sexteto de cuerda nº2 en sol mayor*, Op. 36  
Koh Gabriel Kameda violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Chieh-Fan Yiu viola /  
Eleanor Kendra James viola / Krzysztof Karpeta violonchelo / Gabriel Ureña violonchelo

Nota informativa. Una indisposición de última hora impide a Jesús Reina, participar en los  
programas, en los que será sustituido por los violinistas Laura Romero Alba, Beatrice  
Gagiu y Erzhan Kulibaev.

Ya desde muy joven, Saint-Saëns era admirador de compositores como Schumann,  
Liszt o Wagner. Perteneciente a la era romántica, el compositor francés no sólo creó  
un contenido musical repleto de belleza, sensibilidad y claridad, como la sonata aquí  
presentada, sino que también fue una fuerte influencia sobre su alumno Gabriel Fauré  
(de quien escucharemos su sonata más adelante) y sobre Ravel, quien estudió con

# TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

este último.

Sigue el programa el compositor Vincenzo Bellini, conocido por sus bellas y largas melodías, siguiendo la línea de lo que se define como bel canto. En el conmovedor dúo de la ópera *La sonnambula* presenciamos la promesa de Elvino a Amina de controlar sus celos extremos (ya que admite ser “celoso de la brisa que te acaricia”). Brahms ha formado una parte muy importante en la historia de la música del periodo romántico, siendo una de sus figuras principales. Como podemos apreciar en este bello *Sexteto*, su obra está llena de sonoridad abierta, contrastes de texturas y un rico colorido armónico.

