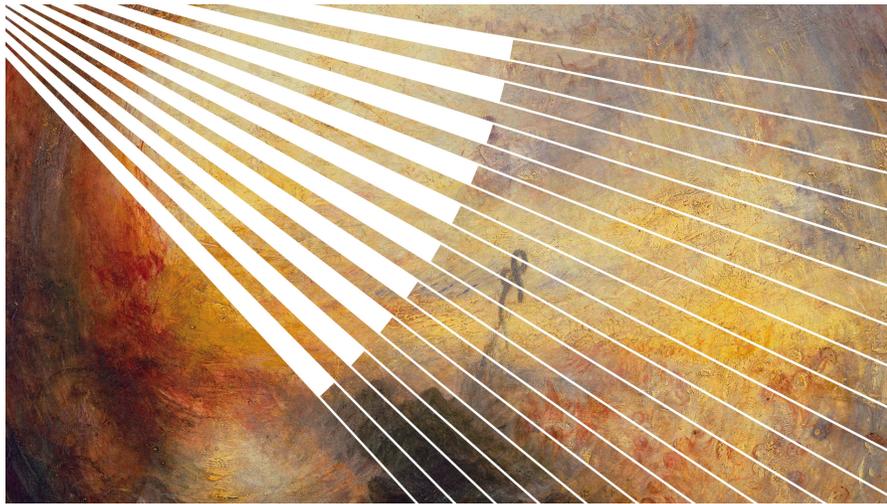


MÚSICA / VII MÁLAGA CLÁSICA



Sala Unicaja de
conciertos María
Cristina

miércoles 12 junio 20.00 h

Inicio venta 09/04/2019

20€ Cervantes

10€ Sala Unicaja de Conciertos María Cristina
y Cine Albéniz

15% descuento en la compra de entradas
para los 5 conciertos.

LUZ Y COLOR

I

Camille Saint-Saëns (1835-1921). *Sonata para violín y piano nº1 en re menor*, Op.75
Erzhan Kulibaev violín / Misha Dacic piano

Vincenzo Bellini (1801-1835). 'Son geloso del zefiro errante', de la ópera *La sonnambula*,
duo para soprano y tenor con piano
Susanne Hvinden Hals soprano / Nils Georg Nilsen tenor / Sergio Montero piano

II

Johannes Brahms (1833-1897). *Sexteto de cuerda nº2 en sol mayor*, Op. 36
Koh Gabriel Kameda violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Chieh-Fan Yiu viola /
Eleanor Kendra James viola / Krzysztof Karpeta violonchelo / Gabriel Ureña violonchelo

Nota informativa. Una indisposición de última hora impide a Jesús Reina, participar en los programas, en los que será sustituido por los violinistas Laura Romero Alba, Beatrice Gagiú y Erzhan Kulibaev.

Ya desde muy joven, Saint-Saëns era admirador de compositores como Schumann, Liszt o Wagner. Perteneciente a la era romántica, el compositor francés no sólo creó un contenido musical repleto de belleza, sensibilidad y claridad, como la sonata aquí presentada, sino que también fue una fuerte influencia sobre su alumno Gabriel Fauré (de quien escucharemos su sonata más adelante) y sobre Ravel, quien estudió con este último.

Sigue el programa el compositor Vincenzo Bellini, conocido por sus bellas y largas melodías, siguiendo la línea de lo que se define como bel canto. En el conmovedor duo de la ópera *La sonnambula* presenciamos la promesa de Elvino a Amina de controlar sus celos extremos (ya que admite ser "celoso de la brisa que te acaricia"). Brahms ha formado una parte muy importante en la historia de la música del periodo romántico, siendo una de sus figuras principales. Como podemos apreciar en este bello *Sexteto*, su obra está llena de sonoridad abierta, contrastes de texturas y un rico colorido armónico.