

MÚSICA / VII MÁLAGA CLÁSICA

Image not found or type unknown



Cine Albéniz

jueves 13 junio 20.00 h

Inicio venta 09/04/2019

20€ Cervantes

10€ Sala Unicaja de Conciertos María Cristina y Cine Albéniz

15% descuento en la compra de entradas para los 5 conciertos.

EXPLOSIÓN EXPRESIVA

I

Johannes Brahms (1833-1897). *Trío para violín, violonchelo y piano n°3 en do menor*, Op.101

Erzhan Kulibaev violín / Krzysztof Karpeta violonchelo / Kiril Keduk piano

Vincenzo Bellini (1801-1835). 'Malinconia, ninfa gentile', 'Vanne, o rosa fortunata', 'Bella Nice, che d'amore' y 'Ma rendi pur contento' de *Composizioni da camera*, para tenor y piano

Pietro Mascagni (1863-1945). 'Ave Maria' (Intermezzo), de *Cavalleria rusticana*, para tenor, cuerdas y piano

Nils Georg Nilsen tenor / Sergio Montero piano / Artistas del festival cuerdas

II

Antonín Dvorák (1841-1904). *Quinteto para piano y cuerda n°2 en la mayor*, Op.81
Koh Gabriel Kameda violín / Laura Romero violín / Chieh-Fan Yiu viola / Gabriel Ureña violonchelo / Misha Dacic piano

Nota informativa. Una indisposición de última hora impide a Jesús Reina, participar en los programas, en los que será sustituido por los violinistas Laura Romero Alba, Beatrice Gajiu y Erzhan Kulibaev.

El *Trío* que inicia esta velada musical lo hace con un claro carácter que alude al título de esta edición del festival. Y es que en esta obra encontramos a un Brahms resolutivo, generoso, estremecedor.

Las cuatro obras que continúan, del compositor italiano Vincenzo Bellini, son una selección de *Composizioni da camera*, una colección de 15 canciones de estilo generalmente más simple y melodioso que el propuesto en su música operística.

El 'Ave Maria' de Pietro Mascagni forma parte de la ópera *Cavalleria rusticana*, creación de tremendo éxito desde su estreno en 1890. Es una melodía contemplativa, con un poder de transmisión que ha cruzado fronteras desde su concepción, convirtiéndose en un clásico.

Cierra este encuentro, lleno de expresividad, el archiconocido *Quinteto* del compositor checo Antonín Dvorák. Esta composición es una revisión a fondo (prácticamente una recreación), tras la destrucción por parte del propio autor de su primera versión. Se trata, indiscutiblemente, de una obra maestra del género: una pieza de viveza y lirismo con espíritu danzante de la región de Bohemia.