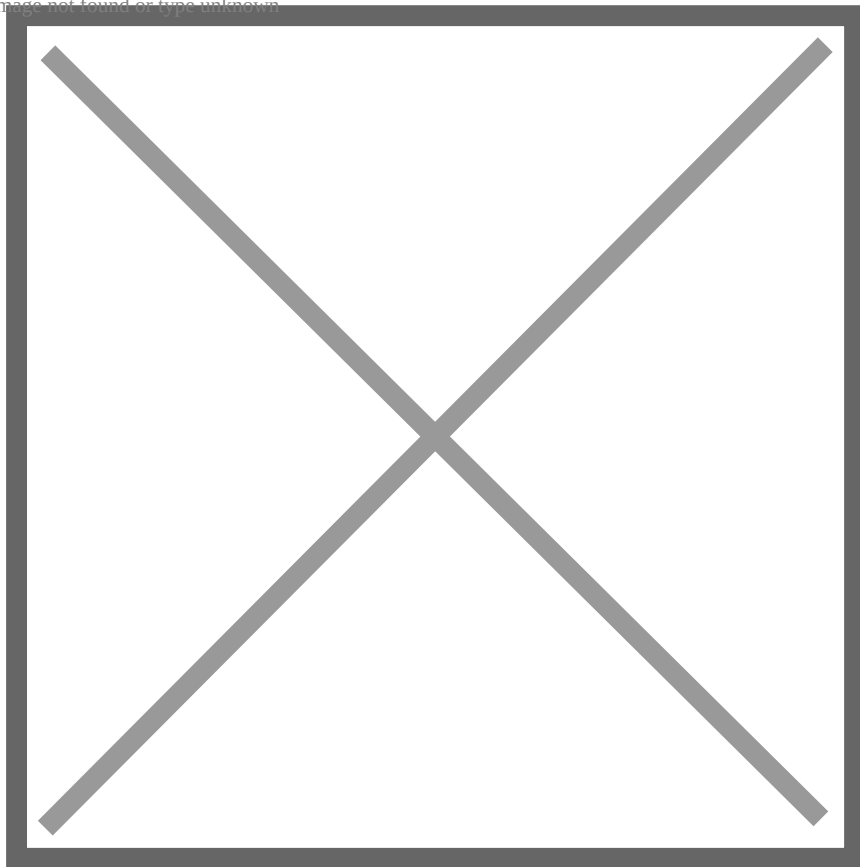


MÚSICA / VII MÁLAGA CLÁSICA

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

domingo 16 junio 19.00 h

Inicio venta 09/04/2019

20€ Cervantes

10€ Sala Unicaja de Conciertos María Cristina y Cine Albéniz

15% descuento en la compra de entradas para los 5 conciertos.

EXPANSIVO

I

Gustav Mahler (1860-1911). 'Adagietto' de la *Sinfonía nº5*, para cuerdas
Orquesta Academia Galamian y artistas del festival

Anton Arensky (1861-1906). *Quinteto para piano y cuerda en re mayor*, Op.51
Anna Margrethe Nilsen violín / Koh Gabriel Kameda violín / Chieh-Fan Yiu viola /
Krzysztof Karpeta violonchelo / Misha Dacic piano

Pietro Mascagni (1863-1945). 'Suzel, buon di' (Dúo de la cereza) la ópera *L'amico Fritz*,
dúo para soprano y tenor con piano
Susanne Hvinden Hals soprano / Nils Georg Nilsen tenor / Sergio Montero piano

II

George Enescu (1881-1955). *Octeto de cuerda en do mayor*, Op.7
Violín por determinar / Anna Margrethe Nilsen violín / Koh Gabriel Kameda violín /
Laura Romero Alba violín / Eleanor Kendra James viola / Chieh-Fan Yiu viola /
Gabriel Ureña violonchelo / Krzysztof Karpeta violonchelo

Nota informativa. Una indisposición de última hora impide a Jesús Reina, participar en los programas, en los que será sustituido por los violinistas Laura Romero Alba, Beatrice Gagliu y Erzhan Kulibaev.

Expansión en color, número y expresión, eso propone este programa de clausura: en color, por el trato de la instrumentación, en número por la extensión de la agrupación y en expresión porque cada compositor expresa sus ideas de manera individual e innovadora. Como afirmó el experto mahleriano Donald Mitchell, el 'Adagietto' es una "canción sin palabras". Se trata de una carta de amor a modo de manuscrito musical que Mahler le ofrece a su entonces futura esposa Alma Schindler. El autor usa un formato expandido en instrumentación (orquesta) para decir algo íntimo, amplificando el contenido del mensaje.

A pesar de sus raíces en Rusia y de la influencia de Tchaikovsky, en la música de Arensky se entrevé a compositores como Brahms, Mendelssohn y Schumann. El *Quinteto para piano y cuerda* es una obra audaz, como se escucha en los grandiosos acordes del piano o los pasajes melódicos que se enlazan entre los diversos instrumentos, realzando las cualidades expresivas de los mismos.

El dúo que sigue pertenece a la ópera *L'amico Fritz*, probablemente la más apreciada del compositor Pietro Mascagni, junto a *Cavalleria rusticana*, y trata del poder del amor de Suzel sobre el protagonista, siendo este la cura para su misoginia.

Para cerrar este programa, y el festival, el *Octeto de cuerda* del compositor, violinista, pianista, cellista y director George Enescu. Una suerte de contrastantes ideas forman esta pieza en cuatro movimientos de estructura cíclica. Aunando folclore, contrapunto y orquestación, esta impresionante obra muestra la visión artística de un compositor que es, según las palabras del reconocido cellista Pau Casals, "uno de los mayores genios musicales de la música moderna".