



Image not found or type unknown

MÚSICA / VII MÁLAGA CLÁSICA

Image not found or type unknown



Cine Albéniz

sábado **15** junio 20.00 h

Inicio venta 09/04/2019

20€ Cervantes

10€ Sala Unicaja de Conciertos María Cristina y Cine Albéniz

15% descuento en la compra de entradas para los 5 conciertos.

CORAZÓN EN MANO

I

Edvard Grieg (1843-1907). 'Iche liebe dich', de *Melodías del corazón*, Op.5

Jules Massenet (1842-1912). 'Adieu notre petite table', aria de la ópera *Manon*
Susanne Hvinden Hals soprano / Sergio Montero piano

Gabriel Fauré (1845-1924). *Sonata para violín y piano nº1 en la mayor*, Op.13
Anna Margrethe Nilsen violín / Kiril Keduk piano

II

Charles Gounoud (1818-1893). 'Je veux vivre', de la ópera *Romeo y Julieta*
Susanne Hvinden Hals soprano / Sergio Montero piano

Felix Mendelssohn (1809-1847). *Cuarteto de cuerda nº2 en la menor*, Op.13
Erzhan Kulibaev violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Eleanor Kendra James viola /
Krzysztof Karpeta violonchelo

Nota informativa. Una indisposición de última hora impide a Jesús Reina, participar en los programas, en los que será sustituido por los violinistas Laura Romero Alba, Beatrice Gagliu y Erzhan Kulibaev.



Image not found or type unknown



La vida de Fauré coincidió con el desarrollo de diferentes músicas, desde el Romanticismo hasta el jazz y la música atonal. Desde muy temprana edad demostró una gran vocación por la música, llegando a ser compositor, organista, pianista y profesor. El compositor francés fue una gran influencia en sus contemporáneos y generaciones venideras de músicos. A pesar del tiempo transcurrido entre el Op.10 y el Op.72, Fauré intercala las voces aguda y grave de los cantantes en ambas, subiendo a veces la grave al registro de la aguda y viceversa. Su *Sonata para violín y piano* es de subrayado romanticismo, manteniendo siempre la elegancia. Hay momentos (concretamente en el segundo movimiento) en los que percibimos un sonido que se asemeja al latido de un corazón.

‘Je crois entendre encore’ nos habla del amor cuyo poder es superior a la promesa de una amistad. La ópera de la cual procede el aria tuvo 18 funciones en su estreno inicial en 1863, cuando Bizet tenía 25 años.

Mendelssohn es un compositor con una mirada que se pasea desde el pasado hacia el futuro. En esta sentida obra, el compositor homenajea a Beethoven usando formas cíclicas inspiradas en sus obras como nunca antes se había hecho, lo que dio paso al uso de dichas estructuras en obras de futuros compositores como Franck. A lo largo del cuarteto, Mendelssohn utiliza el motivo de una de sus canciones: ‘Ist es wahr?’ (¿Es verdad?). El *Cuarteto en la menor* fue escrito cuando contaba tan solo 18 años, coincidiendo con el año del fallecimiento de Beethoven (1827).

