

MÚSICA / VII MÁLAGA CLÁSICA

Image not found or type unknown



Sala Unicaja de
conciertos María
Cristina

martes 11 junio 20.00 h

Inicio venta 09/04/2019

20€ Cervantes

10€ Sala Unicaja de Conciertos María Cristina
y Cine Albéniz

15% descuento en la compra de entradas
para los 5 conciertos.

CONTRASTES DRAMÁTICOS

I

Edvard Grieg (1843-1907). *Cuarteto de cuerda nº1 en sol menor*, Op.27
Anna Margrethe Nilsen violín / Laura Romero violín / Eleanor Kendra James viola /
Gabriel Ureña violonchelo

II

Robert Schumann (1810-1856) / **Johannes Brahms** (1833-1897)
Intermezzo y scherzo de la sonata F-A-E, para violín y piano
Koh Gabriel Kameda violín / Kiril Keduk piano

Francesco Cilea (1866-1950). 'È la solita storia del pastore' (Lamento di Federico),
de la ópera *L'arlesiana*, para tenor y piano

Giacomo Puccini (1859-1924). 'E lucevan le stelle', de la ópera *Tosca*,
para tenor y piano
Nils Georg Nilsen tenor / Sergio Montero piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827). *Grosse fuge en si bemol mayor*, Op.133,
para cuarteto de cuerda
Beatrice Gaggiu violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Eleanor Kendra James viola /
Gabriel Ureña violonchelo

Nota informativa. Una indisposición de última hora impide a Jesús Reina, participar en los programas, en los que será sustituido por los violinistas Laura Romero Alba, Beatrice

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

Gagiu y Erzhan Kulibaev.

Abre el festival el grandilocuente unísono del *Cuarteto en sol menor* de Grieg. El compositor noruego logra recrear una sonoridad orquestal, dando la sensación de que el cuarteto se expande en una obra que evoca la naturaleza nórdica.

Schumann y Brahms son uña y carne en esta obra de composición conjunta que expresa en el *Intermezzo* la más sincera intimidad del artista y, en el *Scherzo*, un gesto desafiante de este al destino.

El aria de Cilea, in crescendo, del segundo acto de *L'arlesiana* nos habla del amor profundo e imposible entre su protagonista, Federico, y la chica de Arlés que le da título a la ópera.

Otra historia de amor toma la escena, en esta ocasión la del pintor Cavaradossi, enamorado de *Tosca*, que expresa su dolor desde el Castillo Sant'Angelo donde espera su ejecución.

Para terminar este programa la *Grosse fuge* de Beethoven, una vasta pieza que consiste en una doble fuga. Fue criticada en su estreno como "incomprensible" y descrita por Stravinsky como una obra que "será contemporánea para siempre".