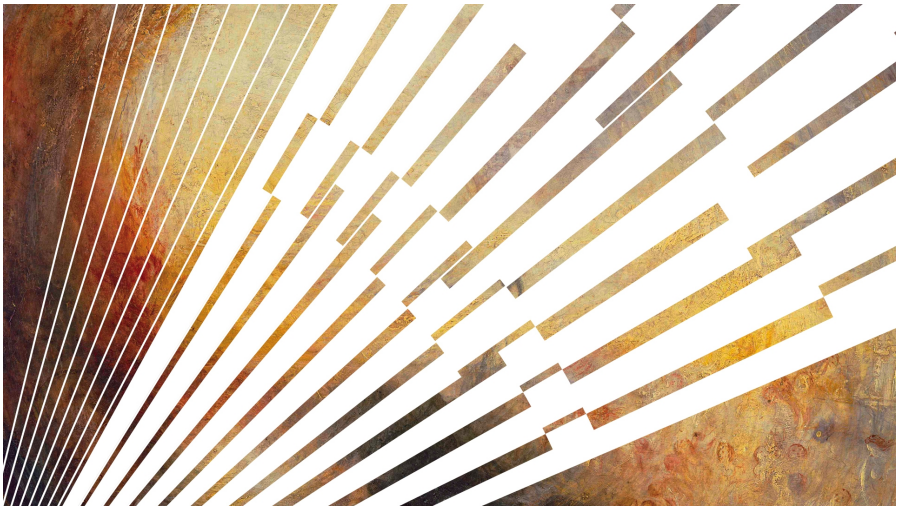
MÚSICA / VII MÁLAGA CLÁSICA



Sala Unicaja de conciertos María Cristina

martes **11** junio 20.00 h

Inicio venta 09/04/2019

20€ Cervantes
10€ Sala Unicaja de Conciertos María Cristina y Cine Albéniz
15% descuento en la compra de entradas para los 5 conciertos.

CONTRASTES DRAMÁTICOS

I
Edvard Grieg (1843-1907). *Cuarteto de cuerda nº1 en sol menor*, Op.27
Anna Margrethe Nilsen violín / Laura Romero violín / Eleanor Kendra James viola / Gabriel Ureña violonchelo

I I
Robert Schumann (1810-1856) / **Johannes Brahms** (1833-1897)
Intermezzo y scherzo de la sonata F-A-E, para violín y piano
Koh Gabriel Kameda violín / Kiril Keduk piano

Francesco Cilea (1866-1950). 'È la solita storia del pastore' (Lamento di Federico), de la ópera *L'arlesiana*, para tenor y piano

Giacomo Puccini (1859-1924). 'E lucevan le stelle', de la ópera *Tosca*, para tenor y piano
Nils Georg Nilsen tenor / Sergio Montero piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827). *Grosse fuge en si bemol mayor, Op.133, para cuarteto de cuerda*
Beatrice Gagiu violín / Anna Margrethe Nilsen violín / Eleanor Kendra James viola / Gabriel Ureña violonchelo

Nota informativa. Una indisposición de última hora impide a Jesús Reina, participar en los programas, en los que será sustituido por los violinistas Laura Romero Alba, Beatrice Gagiu y Erzhan Kulibaev.

Abre el festival el grandilocuente unísono del *Cuarteto en sol menor* de Grieg. El compositor noruego logra recrear una sonoridad orquestal, dando la sensación de que el cuarteto se expande en una obra que evoca la naturaleza nórdica.
Schumann y Brahms son uña y carne en esta obra de composición conjunta que expresa en el *Intermezzo* la más sincera intimidad del artista y, en el *Scherzo*, un gesto desafiante de este al destino.
El aria de Cilea, in crescendo, del segundo acto de *L'arlesiana* nos habla del amor profundo e imposible entre su protagonista, Federico, y la chica de Arlés que le da título a la ópera.
Otra historia de amor toma la escena, en esta ocasión la del pintor Cavaradossi,

enamorado de *Tosca*, que expresa su dolor desde el Castillo Sant'Angelo donde espera su ejecución.
Para terminar este programa la *Grosse fuge* de Beethoven, una vasta pieza que consiste en una doble fuga. Fue criticada en su estreno como "incomprensible" y descrita por Stravinsky como una obra que "será contemporánea para siempre".