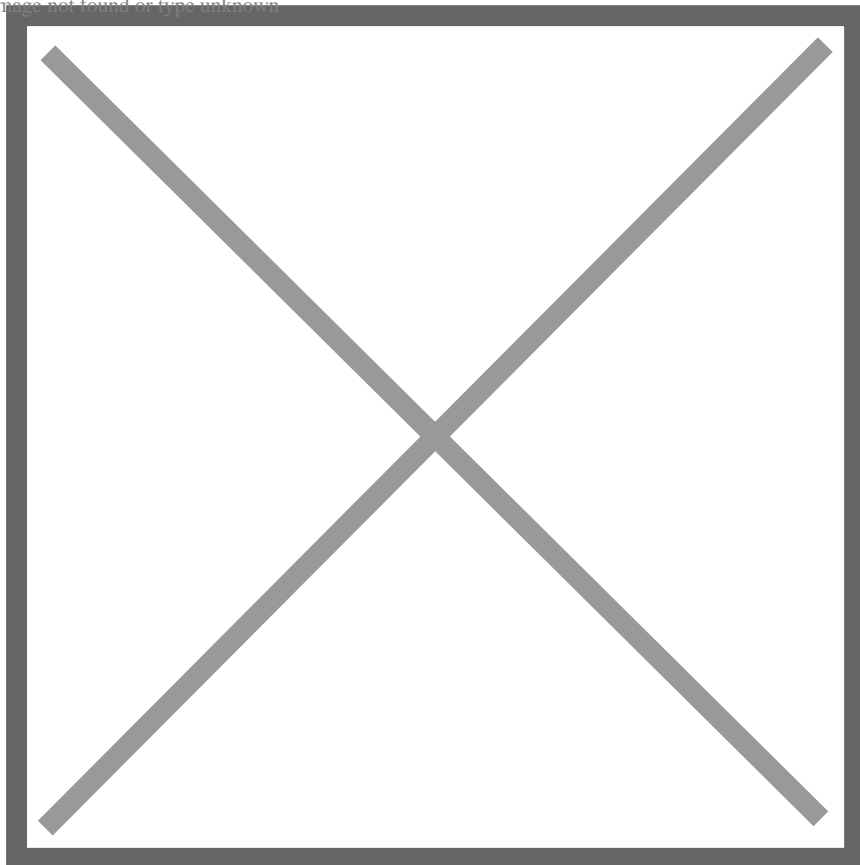


ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2024-25

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

jueves 13 febrero 20.00 h
viernes 14 febrero 20.00 h

Inicio venta 10/09/2024

Precios A 36€ B 27€ C 20€ D 12€
Aplicables descuentos habituales

E.W. KORNGOLD, F. LISZT, E. ELGAR

Director José María Moreno

—
El señor de los siete mares (Suite), Erich Wolfgang Korngold
Concierto nº1 para piano y orquesta en mi bemol mayor, S.124, Franz Liszt
Juan Floristán piano

— —
Sinfonía nº1 en la bemol mayor, Op.55, Edward Elgar

1.40 h (s/i)

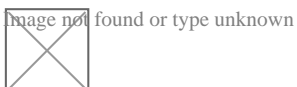
orquestafilarmonicademalaga.com

fotografía ©Noah Saye

Notas José Antonio Cantón

A Erich Korngold sólo le llevó siete semanas completar la partitura de 96 minutos del film *The sea hawk* (*El halcón del mar*) realizado por Michael Curtiz. Muchos críticos la consideran su mejor banda sonora. La película de aventuras de 1940 fue protagonizada por Errol Flynn como un corsario de capa y espada al servicio de la reina Isabel I de Inglaterra. La suite *El señor de los siete mares*, que Korngold preparó a partir de la música de la película, fue reconstruida en 2003 por el arreglista Patrick Russ.

La génesis del *Primer concierto para piano y orquesta en mi bemol mayor* S.124 de Franz Liszt se remonta a 1830, cuando esbozó el tema principal en un cuaderno, no





volviendo a trabajar en él hasta la década de los años cuarenta. Como neófito en el arte de la orquestación, Liszt contó con la ayuda de su alumno Josef Joachim Raff para darle a la obra un sentido instrumental. Completó el concierto en 1849, pero realizó varias revisiones durante los años siguientes. La versión final de la obra data de 1856.

Edward Elgar había considerado en 1898 iniciar la composición de una sinfonía basada en la vida del héroe británico, el general Charles George Gordon, que nunca llegó a materializar, lo que no le impidió seguir con la idea de componer en esta forma musical. Aceptó un encargo del Comité del Festival de Leeds para escribir una sinfonía en 1904, cuyo trabajo tuvo que plantearse con intensa dedicación dada la dimensión que deseaba dar a la obra resultante; su *Primera sinfonía en la bemol mayor*, Op.55.

