



Image not found or type unknown

LÍRICA / TEATRO LÍRICO ANDALUZ

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

domingo 9 junio 19.00 h

Inicio venta 18/01/2024

Precios A **25/20€** B **18€** C **16€** D **10€**

Descuentos solo para jubilados: 10%

Precios de las localidades tipo A: 25€ plateas
/ 20€ patio de butacas y palcos de primer piso

MARINA

XIX CICLO MALAGUEÑO DE ZARZUELA DEL TEATRO LÍRICO ANDALUZ

Ópera en tres actos de Emilio Arrieta y libreto de Francisco Camprodón y Miguel Ramos Carrión

Con Gema Scabal, Luis Pacetti, Andrés del Pino, Pablo Prados, Mario Salas, María Calvo y Guillermo Díaz

Coreografía Isabel Alarcón

Orquesta y Coro Teatro Lírico Andaluz

Dirección escénica Pablo Prados

Dirección musical Santiago Otero

2.20 h (w/i)

www.teatroliricoandaluz.com

Lloret de Mar, Marina y Jorge se criaron juntos como hermanos. Cuando Jorge se convierte en un flamante capitán de barco y Marina en toda una mujer descubren que se aman pero se ocultan su amor. En uno de los viajes de Jorge, Pascual, un calafate, pide a Marina en matrimonio. Ella piensa que es la ocasión de saber si Jorge corresponde a sus sentimientos y ruega a Pascual que sea a él a quien pida su mano. Es huérfana y lo considera su única familia. Jorge accede aunque con el corazón roto. Engaños, celos y malentendidos se engranan en importantísimas arias de la lírica: el 'Coro de pescadores', 'Pensar en él', 'Hasta el borde la copa llenemos'



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

MálagaProcultura

TIC TEATRO
CERVANTES

TE TEATRO
ECHegaray



o 'Dichoso aquél que tiene'.

Marina, que nació como zarzuela, tuvo un estreno frío en Madrid parece que por cierta endeblez literaria y dramática. Presentada en provincias, obtuvo un grandioso reconocimiento que no ha disminuido desde entonces. Para su paso a ópera, fallecido Camprodón, Arrieta encargó la revisión del texto a Ramos Carrión. Esta nueva versión supuso el acontecimiento musical de la temporada, representándose en todos los teatros líricos de Europa y América hispana y conservando hasta hoy todo el fulgor de una música espontánea, escrita con buen oficio y elegancia melódica.

